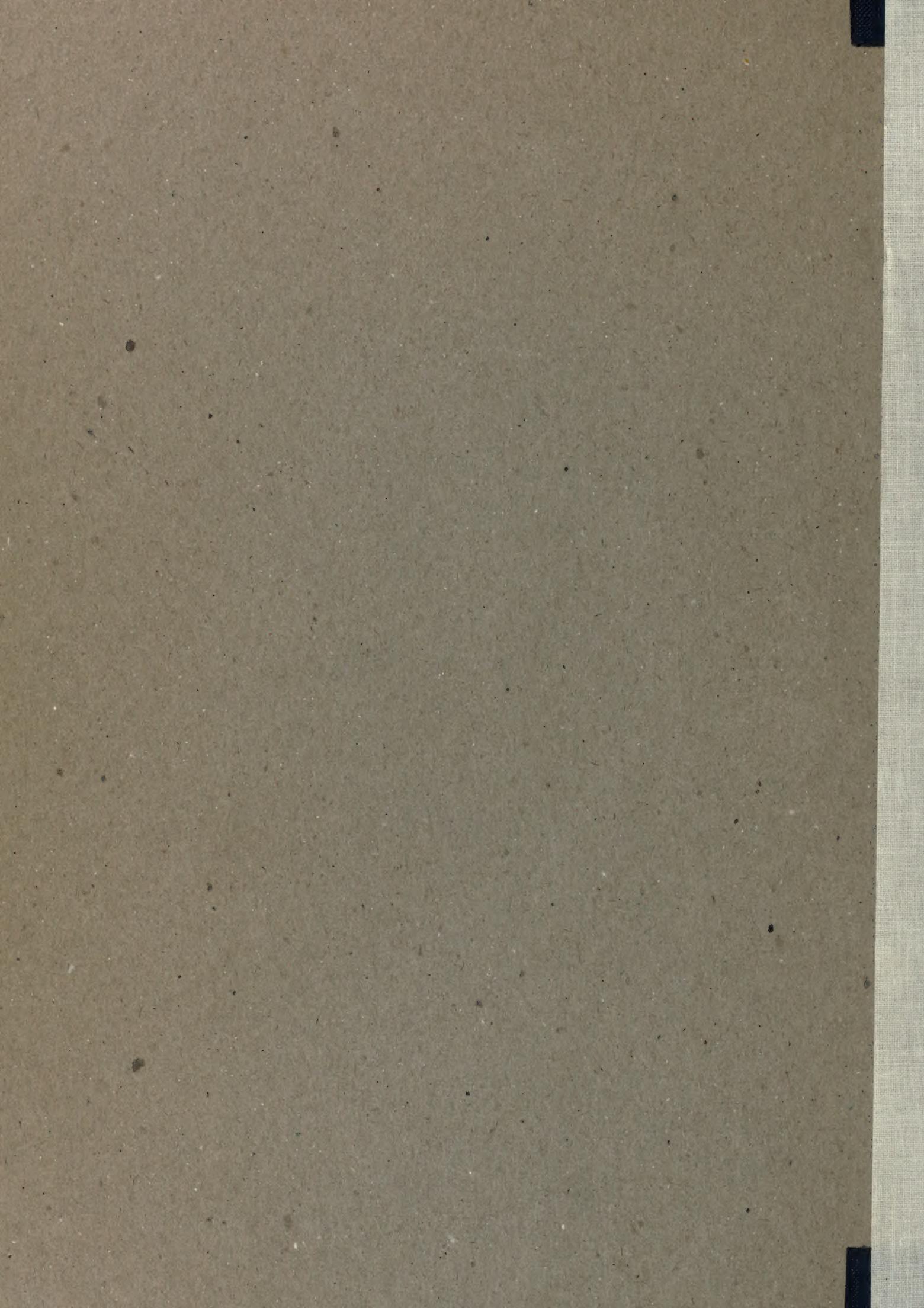


Z
6620
I4U59
1902



A.00
47115

ANNUAL REPORT

ON THE

SEARCH FOR HINDI MANUSCRIPTS

FOR THE YEAR 1902.

BY

SYAMSUNDAR DAS, B.A.,

Honorary Secretary, Nagari Pracharini Sabha.

Published under the Authority of the Government of the United Provinces.



ALLAHABAD:

Printed at the United Provinces Government Press.

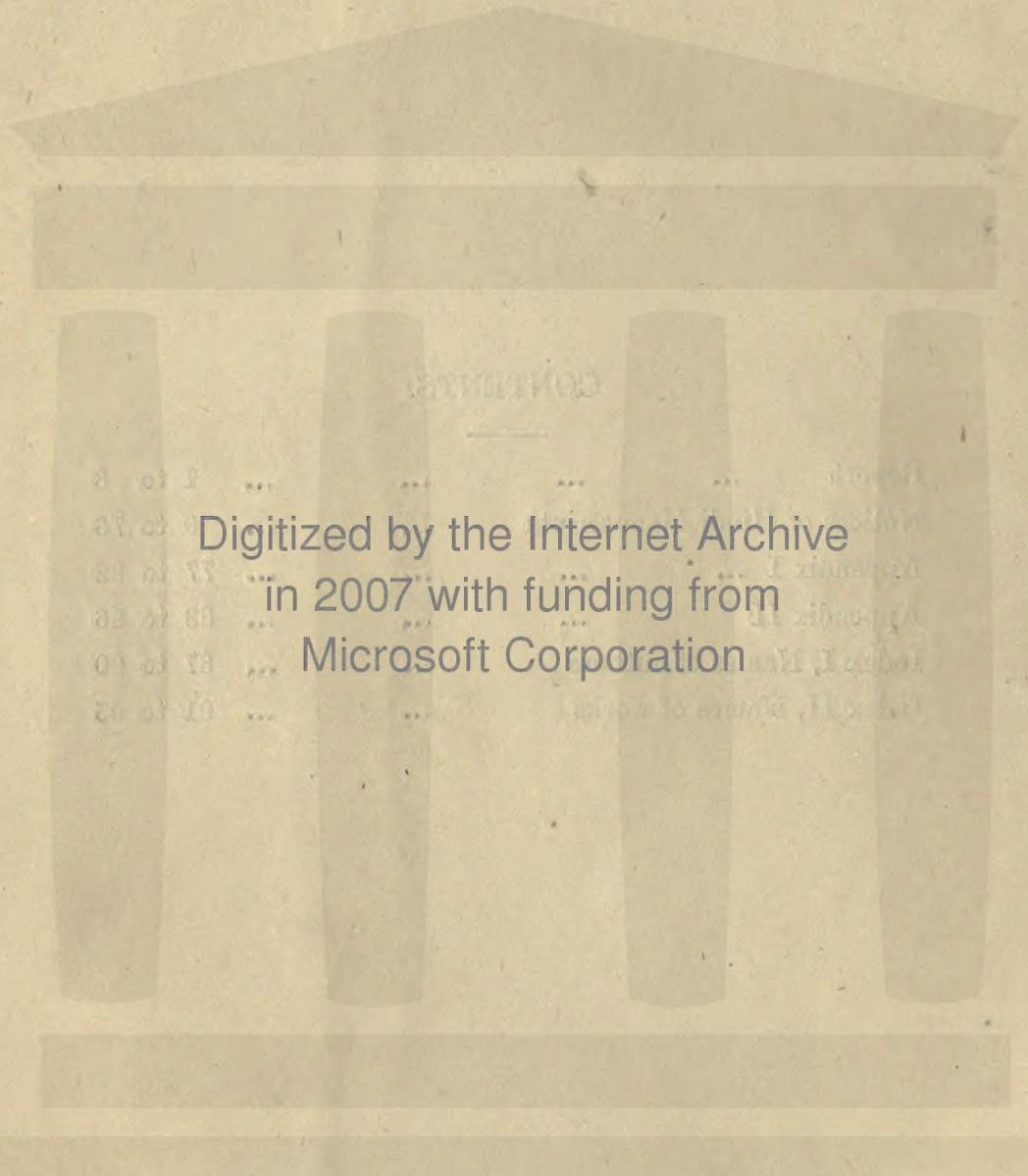
1906.



7
6620
I4U59
1902

CONTENTS.

Report	1 to 8
Notices of Hindi Manuscripts	9 to 76
Appendix I	77 to 82
Appendix II	83 to 86
Index I, Names of authors	87 to 90
Index II, Names of works	91 to 95



Digitized by the Internet Archive
in 2007 with funding from
Microsoft Corporation

R E P O R T.

REPORT.

IN submitting the third annual report on the search for Hindí manuscripts for the year 1902 I have the honour to note with great pleasure the fact that the Government of the United Provinces of Agra and Oudh, in appreciation of the work done by the Sabhâ, has been pleased to increase from the year 1902 the annual grant of Rs. 400 to the said Nágari-pracháriñi Sabhâ by Rs. 100. This has enabled me to extend the circle of my operations, although I am sorry to say that the difficulties in getting access to private libraries are still great and the delay in publishing the reports on the search operations sometimes offers obstacles in the work. But it is hoped that time and the publication of the reports will overcome these difficulties and other workers in the same field will in future years find the ground clearer and their task more facilitated.

Nearly the whole of the year under report was devoted to examining the State Library at Jodhpur, to which my attention was first drawn by a remark made by the late Dr. G. Bühler in his abstract report for the year 1873-74,* to the effect that the Márwád State Library contained several hundred manuscripts in the modern vernaculars, chiefly in Hindí and Márawádí. On this information I applied last year for the permission of the Márwád Darbár to examine and take notes from the Hindí portion of their State Library. I was not only accorded the permission prayed for, but was also supplied with a manuscript list of the Hindí and Márawádí manuscripts preserved there. Then through the very kind assistance of Munsi Debí Prasáda, Munsiff at Jodhpur and a member of the Nágari-pracháriñi Sabhâ, I was enabled to get all the Hindí manuscripts examined and their notices prepared. Munsi Debí Prasáda, at a great sacrifice of his valuable time, supervised the whole work and my best thanks are due to him for his assistance, without which it would not have been possible for me to examine and report on the collection of the said State Library in the way I have been able to do.

Up to the time of Mahárája Vijaya Singha (1752 to 1792 A.D.) there was only a nominal collection of Hindí books at Jodhpur. The collection then chiefly consisted of books which had been composed by the chiefs of Márwád and by some poets who had flourished under them. When Mahárája Mána Singha (1803 to 1843 A.D.), who besides being a poet himself was a great patron of poets and authors, came to the gaddi of Márwád, he spent a large sum of money in making a large collection of Sanskrit and Hindí books. At his death the big establishment was brought under reduction and only the most necessary expenses were sanctioned by the Darbár. It was at this time that printed books, too, began to be purchased and some manuscripts of Arabic, Persian and Urdu books were also acquired. Since that time the library has not been properly looked after and no appreciable attempts are now being made to add to its collection.

In all the library contains 321 manuscripts and the notices of every one of these were prepared for this report. There are duplicate copies of five books.† Out of these 321 manuscripts or 316 books, complete notices of 99 books only have been embodied in this report and necessary information about the rest has

* See "Papers relating to the collection and preservation of the records of ancient Sanskrit Literature in India," 1878, page 117.

† See Nos. 3, 8, 210, 223, and 248.

been given in Appendix A, which contains a tabulated account of 220 books.* The report also contains notices of three books from Jodhpur, 20 from Mirzapur† and one from Gorakhpur, which are all in the possession of private persons. In all, therefore, there are 115 notes which contain an account of 125 books. Out of these 125 books, 115 have been found to be the work of 73 authors (see Index I), one of whom flourished in the 12th century, one in the 13th, one in the 14th, two in the 15th, six in the 16th, fifteen in the 17th, sixteen in the 18th and thirteen in the 19th century. The dates of 18 authors and the names of the authors of 10 books could not be ascertained. But out of these 10‡ unknown authors, one flourished in the 17th, one in the 18th and two in the 19th century. The dates of the remaining six have not been ascertained.

Coming now to Appendix I, it is to be noted that No. 244 contains information about 31 books by one author and Nos. 210, 223, and 248 have duplicate copies. Consequently there are only 217 books, which are mentioned in Appendix I. Out of these 217 books, 155 are ascribed to 53 authors, one of whom flourished in the 12th, one in the 14th, two in the 15th, four in the 16th, ten in the 17th, five in the 18th, and thirteen in the 19th century. The dates of 17 authors and the names of the authors of 62 books could not be ascertained. But out of these 62 books, two were composed in the 17th, three in the 18th and seven in the 19th century. It may, however, be mentioned here that out of the authors of manuscripts mentioned in the notices and in Appendix I, there are 12 names which are common to both of them.

The majority of the manuscripts of which mention has been made in the notices and the appendix were copied out in the 18th century.§

In mentioning the chief points connected with this year's report I shall first take up the books belonging to the State Library, Jodhpur.

The family of Jodhpur was founded upon the ruins of the Rathor family of Kannauj which was founded by Chandra^{deva} in the end of the 11th century. A copper-plate of Madanapála, dated Mágha Sudí 3 of the Vikrama Samvat 1154 (corresponding to the 19th of January 1097) records the grant of a village by his father, Chandra^{deva}, on that date. It is stated that this Chandra^{deva}, who was the son of Mahi Chanda and grandson of Yasovigraha, quelled the disturbances which ensued after the death of Bhoja and acquired the sovereignty of Kannaj.|| After Chandra^{deva} flourished the following Rathor kings at Kannauj :—

Madanapála (1109 A.D.).
Govinda Chandra (1115 A.D.).
Rájyapála Deva (1143 A.D.).
Vijaya Chandra (1168 A.D.).
Jaya Chandra (1170 A.D.).

This Jaya Chandra was defeated and killed in 1194 by Muizuddin with the aid of Qutubuddin.

In the Kamauli (Lucknow Museum) and Benares College plates of Jaya Chandra, both dated Vikrama Samvat 1232, the name of his son Harischandra is mentioned. The first plate was granted after the *Játa karma* and the second on the *Náma karṇa* ceremony of this prince. It is not definitely known whether

* No. 244 contains 31 books.

† No. 104 contains notice of nine books.

‡ See Nos. 4, 10, 12, 37, 66, 69, 70, 75, 93, and 110.

§ The ages of the manuscripts are as follows:—23 (7N + 16A)—17th century; 47 (21N + 26A)—18th century; 21 (15N + 6A)—19th century; 2 (2N)—20th century.

|| See Ind. Ant., Vol. XVIII, page 11.

this prince survived his father after the fatal battle in which Jaya Chandra was defeated and killed and whether he was the father of the founder of the present Jodhpur family. However, the Jodhpur chronicles say that Siyájí, one of the grandsons of Jaya Chandra, fled to Rájputána and succeeded in acquiring a kingdom there, which in course of time developed into the large state of Márwád.*

A complete genealogical tree of the Jodhpur family commencing from Siyájí is given in Appendix B. This has been prepared from the family records of the Jodhpur Darbár. It will be sufficient for our purposes to note here the names of the princes of this family whose works have been noticed in this report and who were the patrons of other poets. The first prince who (though not an author himself) patronized poets is Súra Singha (1594 to 1619 A.D.). Under him flourished the poet Narahara, whose works are noticed in Nos. 48, 49, 50, 51, and 88. This poet presumably enjoyed a long life as it is stated that he had the good fortune to live during the reigns of three successive princes, viz. Súra Singha, Gaja Singha and Jasawanta Singha.

Under Gaja Singha (1619 to 1635) flourished another poet also, viz. Keśhava Dása, whose two works (see Nos. 20 and 301) composed in 1624 have been noticed.

After Gaja Singha came the famous Jasawanta Singha (1635 to 1678) who was a poet himself and no less than seven works attributed to him have been noticed (see Nos. 14, 15, 16, 17, 22, 46, and 47.) Only one of these books, viz. Ananda Siddhánta is dated. It was composed in Samvat 1724 (1667 A.D.).

Although Colonel Tod says that many books were written by poets in this time, yet the Jodhpur State Library contains only one book written by Jagají (see No. 29), a poet who lived under his patronage and described the battle fought between him and Aurangzeb.

It will be seen that Súra Singha and Gaja Singha were not authors themselves, but only the patrons of poets and authors. The first royal prince who was a noted author of his time and whose Bhásá Bhúsana, a book on rhetoric, is very widely known even to this day, was Jasawanta Singha. His posthumous son, Ajíta Singha (1678 to 1724) was also an author, but I have not come across any books written by poets who flourished in his time. Only one of his books (No. 40) is dated. It was composed in Samvat 1776 (1719 A.D.) or only three years before he was killed by his son, Bakháta Singha. The following verse relating to the murder of Ajíta Singha is still in every one's mouth in Márwád:—†

बखता बखत जवाहिरा क्यों मारैग मज माल ।
हिंदवालो रो सहरो तुरकालो रो साल ॥

Under Abhaya Singha (1724 to 1748) flourished the following 15 poets:—

- (1) Madho Ráma ; (2) Rasa Chanda ; (3) Rasapunja ; (4) Sevaka Prayága ; (5) Karní Dána ; (6) Mái Dása ; (7) Sávantá Singha ; (8) Rañabíra ; (9) Siva Chanda ; (10) Ananda Ráma ; (11) Purna Chanda ; (12) Gulála Chanda ; (13) Bhíka Chanda ; (14) Prithírája ; (15) Debi Chanda.

* The history of Kánaya Kubja before the Rathors occupied it is fragmentary. It is, however, known that the earliest kings of Kannauj were the Guptas who founded their empire in the 3rd century A. D. After them came the Mahodaya family, which at last gave place to Chandra-deva of Rathor family.

† Bakháta Singha was the second son of Ajíta Singha. It was he who treacherously perpetrated the paricidal crime at the instigation of his elder brother, Abhaya Singha (see No. 72).

Every reader of the history of Rájputána knows well that with the advent of Abhaya Singha dawned a period of history on Rájputána, which is notorious for the intestine strifes and bloody battles among friends and relations and which, had it not been put a stop to by the British Government in the beginning of the last century, would in the long run have brought devastation and ruin in their train. This was of course not a period favourable either to art, science or literature. All that was produced was mainly connected with the occurrence of the political events of the time. In Abhaya Singha's time we find almost all the poets reciting the praises of Durgá or other gods or goddesses, to lend them a helping hand in their political and civil warfares. We see them directing their energies to writing chronicles of the time and in giving inspiration and support to one party or the other. Consequently no great poets flourished in the reign of Ráma Singha, Bakhaṭa Singha, Vijaya Singha, Bhíma Singha and Mána Singha. There is a solitary mention of one Utṭama Chanda, who flourished in the reign of Bhíma Singha and wrote five books. In Mána Singha's time we no doubt come across a long list of poets and their works, but almost all of these are devoted to the praises of Jalandhara Náṭha, on whose blessings the Rájá is said to have succeeded in getting the throne of Márwád. It is said that when Mána Singha was "at the very zero of adversity" it was predicted that if he relied on Jalandhara Náṭha, his fortunes were sure to ascend in future. When at last this came about, Mána Singha could not but have complete faith in the virtues of Jalandhara Náṭha, and thus it was that he himself wrote many books on Jalandhara Náṭha and supported and patronized all those who did so. Thus it was that he wrote 16 books himself and had a large number of authors living under his patronage. The following 17 names may be mentioned as having been ascertained from the books noticed :—(1) Manohara Dásá ; (2) Lakṣmí Náṭha ; (3) Daulaṭa Ráma ; (4) Bagí Ráma ; (5) Gádú Ráma ; (6) Śambhú Náṭha ; (7) Mohadána ; (8) Chaina Dásá ; (9) Magají ; (10) Santośi Ráma ; (11) Swarupa Mána ; (12) Rijhawára ; (13) Bhúpaṭa ; (14) Imraṭa Ráma ; (15) Bánkí Dásá ; (16) Tárá Chanda ; (17) Badanji.

The time of Mána Singha brings us to the middle of the 19th century. On the whole among the royal authors of Jodhpur the name of Jasawanta Singha stands highest, and I would ascribe this, to some extent at least, to the peaceful times when he flourished.

Mána Singha's time, as I have already noted, created a feeling of respect and reverence for the Sádhús and Máhaṭmás, and consequently books ascribed to the most famous of these were collected. Among them may be mentioned the names of Raidásá (more accurately Ravidásá as in the Grantha Sáhiba published by Nawal Kishore) and Gorakha Náṭha.

Raidásá, who was a disciple of Rámánanda, may be supposed to have flourished in the beginning of the 15th century. Though he was a *chamár* by caste, yet his Bhajans (psalms) have been included in the Grantha Sáhiba and he has been counted as one of the Bhaktas. The two books (Nos. 55 and 97) which have been noticed in this year's report, probably form the first known collection of verses attributed to him.

Many books attributed to Gorakha Náṭha have been noticed in this year's report. According to some he was the son of Maṭsendra Náṭha and grandson of Ádi Náṭha, while according to others he was a disciple of Maṭsendra Náṭha.

There are many traditional stories about Gorakha Náṭha and Maṭsendra Náṭha. It is a common belief that Gorakha Náṭha is one of those who are immortal

(अमर) and thus Sádhús have written books in which they describe the meeting of Gorakha Nátha with Bhartrihari and others, which historical chronology will not admit.

According to Wilson, "Gorakha Nátha was a man of some acquirement and has left specimens of his scholarship in two Sanskrit compositions, the Goraksha Shaṭaka and Goraksha kalá." *

Professor Theodore Aufrechet in his Catalogus Catalogorum gives the following list of the Sanskrit works of Gorakha Nátha :—

- (1) Goraksha Shaṭaka or Gyána Shaṭaka.
- (2) Chaṭura Śityásana.
- (3) Gyánámriṭa.
- (4) Yoga Chintámaṇi.
- (5) Yoga Mahimá.
- (6) Yoga Márṭanda.
- (7) Yoga Siddhánṭa Paddhaṭi.
- (8) Viveka Márṭanda.
- (9) Siddha Siddhánṭa Paddhaṭi.

He further says that Gorakha Nátha was a pupil of Mína Nátha. Probably Maṭsendra Nátha and Mína Nátha are the same person. It would therefore appear that Maṭsendra Nátha was either his father or preceptor.

Wilson, in his Religious Sects of the Hindus (pages 86—87) has translated some of the Sakhis of Kabíra, from which the following two make mention of Gorakha Nátha :—

"Gorakha Nátha, enamoured as he was of Ráma, is dead, his body was not burnt, the flesh had decayed and is turned to clay and such rank as the Kauravas enjoy does he obtain."

"The cut mango will not blossom, the slit ear cannot be reunited ; whose loss is it, if they apply not the philosopher's stone that Gorakha had ?"

It would therefore appear that Gorakha Nátha was dead when Kabíra wrote these verses. Now the time of Kabíra Dása is approximately given by scholars in the beginning of the 15th century. Beal in his Oriental Biographical Dictionary fixes 1490 as the time of Kabíra and considers him to be contemporaneous with Sikandara Sháh Lodi of Delhi (1481—1517). Dr. Hunter fixes 1300 to 1420 as the time of Kabíra.† In a Hindi book (Bháraṭa Bhramaṇa) which has been recently published, the following verses are quoted in proof of the time when Kabíra was born and when he died :—

चौदह सौ पचपन साल गिरा चन्द्रु दक ठाट दुप ।
जेठ सुदो वइसायत को पुरनमासो तिथि प्रगट भप ।
संवत पंद्रह सौ चैर पाच में मगहर किया गमन ।
अगहन सुदो पक्दसो मिले पवन में पवन ।

This would then fix the birth of Kabíra in 1398 and his death in 1448 A.D.‡ There is no doubt that Kabíra Dása was one of the disciples of

* See Wilson's Religious Sects of the Hindus, page 216.

† See his Indian Empire, Chapter VIII.

‡ Compare "To the east of the town (Khirnspur, district Basti) on the right bank of the Ami river, there is the cenotaph (rauza) of the famous reformer Kabíra Dása or Kabíra Sháh, erected in 1450 A.D. by Bijli Khán and restored in 1567 A.D. by Nawab Fidai Khan." Monumental Antiquities and Inscriptions in the N.-W. P. and Oudh by Dr. A. Fuhrer, page 224.

Ramánanda, and hence this fact, as well as others noted above, would place him some time in the 15th century. It may now be safely concluded that Gorakha Nátha flourished not later than the 14th century.

At Gorakhpur there is a large temple dedicated to Gorakha Nátha, which according to tradition was founded by Śiva in the Tretá Yuga. During the ascendancy of the Mohammadans in India this temple was pulled down and converted into a mosque by Allauddin. Another temple was later on built on a different site by the followers of Gorakha Nátha which was again converted into a mosque by Aurangzeb. Tradition again says that another temple was built by Budha Nátha.

Now the first temple erected in Tretá Yuga, presumably has no connection with our Gorakha Nátha. It must have been a temple dedicated to Śiva, and religious zeal in order to attach a hoary antiquity to the founder of the sect of Gorakhpáthi, must have transferred the antiquity of the former to the temple of Gorakha Nátha. Now as the oldest temple was pulled down by Allauddin (1296—1316) the second temple must have been built some time in the 14th century at the earliest. It seems, therefore, most probable that Gorakha Nátha, who was a great yogi and a Śaiva, must have flourished in the 14th century and that this second temple was built after his name. Dr. Hunter says that the city of Gorakhpur was founded some time in the 14th century. It is very likely that it was also named after Gorakha Nátha. Hamilton in his Nepal (page 14) assigns the beginning of the 14th century as the time when the migration of certain Rajput tribes took place from Chittaur to Nepal. From this Wilson concludes that Matsendra Nátha, who is worshipped there, introduced his Śivaa doctrine in Nepal at that time.* Besides, the language of the works of Gorakha Nátha, which have been noticed in this report, cannot claim any higher antiquity, as it bears a great resemblance to the works produced after the 12th century of the Christian era. Thus taking all the above facts into consideration, I would assign the 14th century as the time when Gorakha Nátha and his father or preceptor, Matsendra Nátha, flourished; and the works which mention the meeting of Gorakha Nátha with Bhartrihari, or other ancient personages, must be taken as spurious and unsupported by historical evidence.

In my last year's report I was able to bring to light some works of Sundari Kunwari, who was sister of Sávanta Singha. In this year's report are included two books (Nos. 73 and 74) by Mahárája Rája Singha of Krisnagarh, who was the father of Sávanta Singha.

Another work of some importance discovered this year is the Akharávata of Malik Mohammad Jáyasi. So long Malik Mohammad was known to be the author of the Padmavati only; but the find of this book establishes the fact that Malik Mohammad was a writer on spiritual subjects, and it was quite natural that he gave an allegorical garb to his famous Padmavatí. I am told there are some other books by Malik Mohammad in the possession of some one at Jáyas. I am making inquiries about this matter and hope to be able to report the result subsequently.

* "A third temple was erected (at Devipatan, district Gonda) in the beginning of the 15th century A.D. by the great Rañanátha, the 3rd in spiritual descent from Gorakha Nátha, the deified saint whose worship is spread all over the Nepal valley and many parts of India. That the red sandstone temple whose fragments are built into the modern edifice, dates from the period of Gorakha Nátha is proved by a Nágari inscription on the doorway." *Monumental Antiquities and Inscriptions in the N.-W. P. and Oudh*, by Dr. A. Führer, page 803.

In this connection I would also draw attention to my remarks made in the report for 1900 about romantic poetry in Hindi. I suggested that further discovery of romantic Hindi poems must necessarily lead scholars to assign a period to that. I was then able to report the discovery of some romantic poems in Hindi, and this year I am glad to report the discovery of three other poems (Nos. 109, 111 and 112) of the same kind, although of much later date. It would appear that while the majority of Hindu poets on the one hand wrote poems either on Rama or Kriṣṇa, the Mohammadan poets on the other hand, being not of that religious bent of mind, devoted their poetic genius to writing romantic poems and thus contributed a great deal towards supplying this want of the Hindi Literature. It is a matter of satisfaction to note that the Hindi language to which the Mohammadans now seem to be so much opposed was once patronized by them and they went so far as even to take a real literary interest in it.

In continuation and support of the remarks made by me in the report for 1901 on the *Saṭasai* of Behári Lála, I would draw attention to the two manuscripts of the same work (see No. 8) noticed this year. One of them is dated Samvat 1803 (1746 A.D.), and neither contains the dohá which gives the date of the composition of the *Saṭasai* and which, I thought, was spurious. The two manuscripts of the Jodhpur Library also go to support and confirm my contention.

I would now close my report with the mention of only one more book, *viz.* the translation of the *Bhágvata* by Bhúpaṭi. Since the advent of Dayánanda Saraswati, one of the greatest reformers India has produced in the 19th century, people knowingly or unknowingly have been saying that the *Bhágvata Púraṇa* is the work of Bopadeva and not of Vyása. The discovery of this work written in 1287 A.D. should, I think, settle this question once for all. Now this Bopadeva was the son of Keśava and pupil of Dhaneśa. He was Pandit to Mahadeva, King of Devagiri, who reigned from 1260 to 1271 A.D. (See Catalogus Catalogorum, pages 616 and 768.) The *Bhágvata*, according to the theory of Swámí Dayananda and his followers as well as several European scholars, was written in the 13th century. In those days there were no printing presses and newspapers, no railways and telegraphs, so as to spread the fame of the book to such an extent as to get translators for it within 25 or 30 years of its composition. If this translation by Bhúpaṭi was made in 1287, it is a fact beyond doubt that the *Bhágvata Púraṇa* was written at least 200 years earlier, which of course will be very much earlier than the time of Bopadeva. The following remarks of Pandit Harprasád Shastri on the dates of the *Púraṇas* deserve attention :—*

“A work in still earlier Gupṭa hand is the *Skanda Púraṇa*. Professor Bendall carefully compared the palæography of this manuscript with that of the leaf of the Parameshwari Tanṭra photographed in his catalogue of Buddhist Sanskrit Manuscripts in Cambridge and pronounced it to be at least two hundred years earlier. The Parameshwari Tanṭra is dated 857 A.D. So the copy of the *Skanda Púraṇa* would go back to 657 A.D. This is a most important discovery as the *Púraṇas* are generally supposed to have been composed in the 9th century and the *Skanda Púraṇa* specially in the 14th century. The discovery of this manuscript upsets all established theories. It is a manuscript of the Ambiká Khanda of the *Skanda Púraṇa*.”

* See his report on the search of Sanskrit Manuscripts, 1895—1900.—Asiatic Society, Bengal.

This discovery throws back the date of the Puráṇas by several centuries and it is said that these may now be pronounced to have been "as old as the second or third century A.D., if they do not belong to earlier centuries."

With these facts before us the theory that the Puráṇas were written in much later times, must be rejected now and specially Bopadeva's name must in no way be connected with the Bhágavata Puráṇa.

With this survey of the salient points of my work in 1902, I close this report and thank those friends and scholars who were kind enough to help me in arriving at the conclusions noted above.

N. P. SABHĀ, BENARES :
The 9th of March 1903. }

SYĀM SUNDAR DĀS.

NOTICES OF HINDI MANUSCRIPTS.

End.—धुरपद ताल । केसब कृपानिधान कृष्ण कूरम कान्ह केसोहरन । गोविन्द गोकुल चंद गोप कुमार गोरधन-धरन । धनस्याम धनपति गरम-गरन धने धन जस करन । नंद नंद जय नवनोत चैरन नवल नीरद बरन । जय जय चतुरभुज चंचलापति चारु मति अधहरन । जय चरन चारु उदार श्री सिरदार उर आमरन ॥ १ ॥ इति श्री महाराज सुलतानसिंघ जी सुत राजा सिरदारसिंघ जी विरचिते सुरतरंगे प्रन्थे रागमेघ भारजा संयुक्त वरणनं नाम षष्ठमोत्तरंगं संपूरणं ॥ भौतस्तु ॥

Subject.—गानविद्या ॥

Note.—इस प्रन्थ के कर्ता मेवाड़ राज्यान्तर्गत बनेहड़ा शाम के महाराज सुलतानसिंघ जो के सुत सरदारसिंघ जी हैं भैर इन्होंने यह ग्रन्थ अपनो सभा के कवि पंडित वारिनारि भैर नट लोगों को प्रार्थना से बना कर माघ बदो ९ संवत १८०५ को अनुराधा नक्षत्र में चंद्रवार के दिन समाप्त किया था । इसमें अपने वंश परंपरा का परिचय इस प्रकार दिया है—महाराणा राजसिंह—भोर्मसिंह—सूरजमल—सुलतानसिंह—सरदारसिंह ॥

No. 3.—सुन्दरसिंगर Verse. Substance—Country-made paper. Leaves—41. Size—8 x 6 inches. Lines—18 on a page. Extent—900 slokas. Appearance—Old. Complete. Incorrect. Character—Devanágari-Márawádí. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Sundara Sringára.—A treatise on lovers by the poet Sundara Dása of Gwálior. He first attended the court of Sháhjahán (1628-58) and then of Aurangzeb (1658—1707). By the former he was first given the title of Kabiráya and afterwards of Mahákaviráya. He wrote this book in Samvat 1688 (1631 A.D.) The manuscript is dated Samvat 1835 (1778 A.D.). Another copy of this manuscript, dated Samvat 1791 (1734 A.D.) but written in the Márawádí character also exists in this Library.

Beginning.—श्रीजिनायनमः पुनः गणेशायनमः देवी पूजूं सरस्वतो पूजूं हर के पाय ॥ नमसकार कर जोर के कहे महा कविराय ॥ १ ॥ नगरु आगरो बसतु है यमुना तट सुम थानु । तहां पार्तिसाहो करे वैठा साहिजिहानु ॥ २ ॥ साहि बड़ा कवि मुख तनक क्यों गुण वरणे जाहि ॥ ज्यौं तारे सब गगन के मूठों में न समाहि ॥ ३ ॥ जिन पुरुषन के वंश में उपज्यो साहिजिहानु । तिन साहन के नाम के अब कवि करे बखान ॥ ४ ॥ क्षम्यै । प्रथम मोर तेमूर लियो साहब करानु पद । ताको मोरां साहि बहुर सुलतान मोहमद ॥ अबूसैद पुनि उमर सेख बाबर जु हुमायूं । साहि अकब्बर साहि जहांगेर जिगिताऊं । तहि वंस अंस कविराज भनि साहिजहां वर्डिम बखत । धरि क्षत्र वैठा अटल भुव सु पार्तिसाहो दिलो तखत ॥

End.—सुर बानी याते करो नर बानी में लाई । जैसे समुह चरित कौ सबयै समुझाजाई ॥ ६५ ॥ यह सुन्दर सिंगर को पोथो रचो विचारि । चूक्यो होई कहूं कछूं लोज्यै सु कवि सुधारि ॥ ६६ ॥ इति श्रोमन महा कविराज विरचिता सुंदर सृंगर समाप्तं सकल पंडित श्रो श्रो श्रो श्रो १०८ श्रो जसवंत सागर जो गणि शिष्य पं श्रो श्रो ५ श्रो श्रो श्रो जिनिद्र सागर गणि शिष्य पं श्रो ५ श्रो श्रो श्रो श्रो भाग्य सागर गणि शिष्यः पं दोलत सागर लिपंतं श्रो कर्णपुर नगरे संवत १८३५ रा आसाढ बदि २ दिने ॥ श्रो ॥

Subject.—नायका भेद ॥

Note.—यह ग्रन्थ ग्वालियर के रहनेवाले ब्राह्मण सुन्दर कविराय ने शाहजहां बादशाह के राज्य में कार्तिक सुदो ६ गुरुवार संवत १६८८ को आगरे में बनाया है । यह कविराय शाहजहां बादशाह के कृपापात्र कवियों में से था—पहिले कविराय का भैर फिर महाकविराय का पद इसको उक्त बादशाह ने दिया था—इसका वृत्तान्त शाहजहां बादशाह के इतिहास में भी है भैर

यह सुन्दर कवि ग्रैरद्वजे व के समय तक जीवित था । ऐसा ग्रैरद्वजे व के इतिहास से भी जाना जाता है ॥

जिस प्रति से यह नोटिस को गई है वह संवत् १८३५ को लिखी हुई है । इसो पुस्तकालय में एक दूसरो प्रति संवत् १७९१ को मारवाड़ी लिपि में पंचालो उदेभान को लिखी हुई है ॥

No. 4.—दुहासार Verse. Substance—Country-made paper. Leaves—100. Size—8 x 6 inches. Lines—21 on a page. Extent—2,100 slokas. Appearance—Old. Complete. Correct. Character—Devanagari-Márawádi. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Duhására.—A compilation of 1659 dohas (couplets) relating to 54 emotions of Hindi rhetoric. The name of the compiler is not given, but his language clearly indicates his being a Márawádi poet. The collection was made in Samvat 1720 (1663 A.D.) and the manuscript is dated Samvat 1791 (1734 A.D.).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः श्रीगुहम्येनमः अथ दृहा सार लिख्यते ॥ दुहा ॥ दोहा सारस्यमुथृतं । कियते भाव संग्रहं । सर्वैषां ज्ञान दानाय । शिवदं सुषमोक्षदं ॥ १ ॥ अथ परमारथ साध्यमाव ॥ असुर कदन मोहन मदन । वदन चंद रघुनंद ॥ सिया सहित वसीयो सुचित । जय जय मय आनंद ॥ २ ॥ नेन निकट काजर बस्ते पै दरपन दरसाय । ज्यौं साधन सतसंग विनु नाहन आन उपाय ॥ ३ ॥ जगत जनायो जिह उक्त सकल से हर जान्या माहि । ज्यौं आंखिन सब दर्खिये आंखि न देखो जाहि ॥ ४ ॥

End.—सतरे से बोलोतरे मास चैत्र गुरुवार । सुकल पच्छ दुतिया से तिथ रव्यो जु दुहासार ॥ १ ॥ इति श्री दुहासार संपूर्ण । याद्वां पुस्तकं दृष्ट्वा । ताद्वां लिखतं मया । यदिशुद्धम-शुद्धंवा । मम दोषो न दोयते ॥ १ ॥ तैलाद्व्य जलाद्व्य ॥ द्व्य शिथल बंधनं । मूर्ख हस्ते न दातव्यं । एवं बंदति पुस्तका । इति श्री दुहासार लिख्यतं पं० उदेभान वांचे तिल ठाकुर ने राम राम है पोथो जालाणी मोतोराम राम है संवत् १७९१ रा भादवा वदि १ रुद्वारे लिखी ।

Subject.—इस पुस्तक में ५४ भावों के १६९१ दोहे संग्रह किय हुए हैं । आदि में परमारथ साधु भाव ग्रैर घन्त में वैराग्य भाव है ।

Note.—इस पुस्तक में ग्रन्थकर्ता का नाम नहीं दिया है । संवत् १७२० चैत्र सुदो २ बृहस्पतिवार को इसको समाप्ति हुई । भाषा से ऐसा जाना जाता है कि किसी मारवाड़ी कवि ने यह संग्रह किया है । जिस प्रति से यह नोटिस को गई है वह संवत् १७९१ को लिखी हुई है ॥

No. 5.—कोकसार Verse. Substance—Country-made paper. Leaves—25. Size—8 x 6 inches. Lines—20 on a page. Extent—400 slokas. Appearance—Old. Complete. Incorrect. Character—Devanagari-Márawádi. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Kokasára.—A book relating to sexual science by a poet whose *nom de plume* appears to be Ananda from the last few dohas. The manuscript is dated Samvat 1791 (1734 A.D.). The poet Ananda, therefore, must have flourished some time before this.

Beginning.—श्रीगणेशायनमे ॥ अथ कोकसार लिख्यते ॥ भाषा दुहा । ललित सुमन घन ग्रन्ति नव तन कृति अभिनव कंद । मधुर तर तिह रति रवन जय जय मदन अनंद ॥ १ ॥ कृप्ये ॥

End.—प्रथमहि अमरावति दुतो कोक ॥ को जानत नहिं मारत लोक ॥ एक दुते बादसाहन बात्स्यायन मुनोस । तिहि प्रगट करो कोड़ा रति ईस । ता पाछे भये कवि जन अनेक ॥ तिह रच्यो काव्य करि करि विवेक ॥ काम प्रदोप अरु पंच वाण । पुनि रत रहस्य जान्यो सुजान । मदन विनोद अनंग रंत रंग ॥ रंजन सप्रेम रति रति तरंग ॥ पढ़ सकल काव्य करि करि विचार ॥ वरन्यो अनंद कवि कोकसार । दुहा । खंड पंचदस अति सरस रचि सुवहू विधि छंद । पढ़त चढ़त अति चेष्टा चित बढ़त अनंद अनंद ॥ २३ ॥ इति पंचदस खंड कोकसार सासत्र संपूर्ण । समाप्त । संवत १७९१ रा माह सुर्दि १३ सन वार पोथी लिखी लघ्यतुं पां० उद्देभाष रा दसकत छै बांचे त्याने राम राम छै ॥ : ॥

Subject.—कोक सम्बन्धी विषय ॥

Note.—ग्रन्थकर्ता का नाम, पता भैर समय नहीं दिया है, परन्तु उसका उपनाम 'अनन्द' पिछले दोहां से जाना जाता है । जिस प्राति से यह नोटिस को गई है वह संवत १७९१ को लिखी हुई है ॥

No. 6.—जगतविनोद *Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—60. Size— $10\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines—23 on a page. Extent—1,200 slokas. Appearance—New. Complete. Correct. Character—Devanagari. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Jagaṭa Vinoda.—A treatise on lovers composed by the famous poet Padmākara (1815 A.D.) at the request of Mahárája Jagaṭa Singha of Jaipur. (See Report for 1900 and 1901.)

Beginning.—श्रीजलंधरनाथायनमः ॥ अथ जगत विनोद लिख्यते दोहा ॥ सिद्ध सदन सुन्दर बदन नंद नंदन मुद मूल । रसिक सिरोमानि सांवरा सदा रहहु अनकूल ॥ १ ॥ जय जय सकाति सिलामई जय जय गढ़ आमेर । जय जयपुर सुर पुर सद्गुर जा जाहर चहुं फेर ॥ २ ॥ जय जग जाहर जगतपति जगतसिंह नरनाह ॥ श्री प्रताप नंदन बलो रवि बंसो कछवाह ॥ ३ ॥ जगतसिंघ नरनाथ कौं समुझ सबन कै ईस ॥ ४ ॥ कवि पदमाकर देत है कवित बनाय असोस ॥ ५ ॥

End.—जगतसिंघ नृप हुक्मन तें पदमाकर लंहि मोद । रसिकन के बस करन को कोहों जगतविनोद ॥ २३ ॥ सिद्ध श्री कूर्मवंसावतंस श्रीमम्हाराजाधिराज सवाई महाराज जगतसिंहाज्ञस मथुराल माहनलाल भट्टात्मज कवि पदमाकर विरचिते जगत विनोद काव्य संपूर्णः समाप्तः श्री ॥

Subject.—नायका भेद भैर नवरस का विषय है ॥

Note.—इस ग्रन्थ का पदाकर कवि ने महाराजा जगतसिंह जी को आज्ञा से बनाया है । पदाकर जी वडे प्रसिद्ध कवि थे भैर अपनो जन्मभूमि मथुरा से आकर जयपुर में महाराज जगतसिंघ जी के पास रहते थे ॥

No. 7.—रसविलास *Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size— $10\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines—23 on a page. Extent—720 slokas. Appearance—New. Complete. Correct. Character—Devanagari. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Rasa Vilāsa.—A treatise on lovers with special reference to Rádhá and Krisṇa composed by the famous poet Deva or Deva Daṭṭa of Mainpuri. (Fl. 1604 A.D.)

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ रसविलास लिख्यते ॥ पाइनि नूपुर मंजु बजे कटि किंकनो को धुन को मधुराई । सांवरे भंग लसे पटु पौतु हिये हुलसे बनु माल सुहाई ॥ माथे कोट बडे टग चंचल मंद हंसो मुख चंद ज्ञहाई । जै जग भींदर दीपक सुदर श्री वृज दूलह देव सुहाई ॥

१॥ दोहा ॥ युक्ति सराहो मुक्ति हित मुक्ति भुक्ति को धाम । युक्ति मुक्ति अरु भुक्ति को मूल सु कीहयतु काम ॥ २॥

End.—जय जय श्री वृज कुल तिलक वृज जीवन वृज काज । वृज वल्लभ वज वल्लभी वृज वल्लभ वजराज । १। रानो राधा हरि सुर्मार वानी देव प्रगास । भाव संयोग वियोग दश दशा मुस्तस विलास । २। इति श्री रत्सविलासे कवि देवदत्त कृता सकल वियोग दशा वर्णनं नाम सप्तमे विलास ॥ ७॥ संपूर्ण समाप्तः ॥

Subject.—नायका भेद ॥

Note.—ग्रन्थकर्ता का नाम देवदत्त जाना गया परन्तु और कुछ हाल उनका इस ग्रन्थ से नहीं मिलता ॥

No. 8.—विहारीसतसई Verse. Substance—Kásmíra-made paper. Leaves—34. Size—11 x 8 inches. Lines—23 on a page. Extent—1,500 slokas. Appearance—New. Complete. Correct. Character—Devanágari. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Bihári Saṭasai.—700 couplets composed by the famous poet Bihári Lála. There is another copy of this book in this Library which is dated Samvat 1803 (1746 A.D.) and the last couplet of this manuscript runs thus :—

हुक्न पाय जयसाह को हरि राधिका प्रसाद ।
करो विहारी सतसया भरो ग्रनेकन स्वाद ॥ ७०१॥

In both of these manuscripts the dohá containing the year of the composition of the Saṭasai is not given.

Beginning.—६० श्रीगणेशायनमः अथ विहारीसतसईया लिख्यते । दोहा पूरब परमार्थ अठारे १८ परमेश्वर को भक्ति में मेरो भव वाधा हरो राधा नागर साय । जा तन की भाँई परत स्याम हरित दुर्त होय ॥ १॥

End.—घर घर तुर्कनि हिंदुनी देत असोस सराह । परिनु राष्ट्र चादर चुरो तु राष्ट्रो जय साह ॥ ७१०॥ इति श्री विहारी कृत सतसया समाप्तः ॥

Subject.—नायका भेद और नाना प्रकार के रस विषय तथा अलंकार ॥

Note.—इस ग्रन्थ के कर्ता प्रसिद्ध कवि विहारीलाल हैं। इसी पुस्तकालय में एक और प्रति संवत १८०३ को लिखी हुई है जिसका अन्तिम दोहा यह है। “हुक्न पाय जयसाह को हरि राधिका प्रसाद । करो विहारी सतसया भरो ग्रनेकन स्वाद ७०१”। इन दोनों प्रतियों में ग्रन्थ निर्माण समय का कोई दोहा नहीं है जो किसी किसी प्रति में मिलता है ॥

No. 9.—वृन्दसतसई Verse. Substance—Kásmíra-made paper. Leaves—23. Size—11 x 8 inches. Lines—23 on a page. Extent—782 slokas. Appearance—New. Complete. Incorrect. Character—Devanágari. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Vrinda Saṭasai.—Couplets on morality composed by the poet Vrinda of Međatá (in Jodhpur). He was in the service of the Rájá of Kishangarh and was sent by him with the army of Aurangzeb to Dacca where he composed this book in Samvat 1761 (1704 A.D.) (See report for 1900.)

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ श्री गुरु नाथ प्रभाव ते होत मनोरथ सिंद । अन ते ज्यैं तह बेल दल फल फूलन को वृद्धि ॥ १॥ किये वृन्द परस्ताव के दोहा सुगम बनाय । उक्ति अर्थ दृष्टांत करि ढङ्क कर दिये बताय ॥ २॥

End.—समय सार दोहान को सुनत होत मन मोद । प्रकट भयो यह सतसया भाषा वृंद विनोद ॥ १३ ॥ संवत शशि रस वार शशि कातिक सुद शशिवार । साते दाका सहर में उपज्यो पुहुँ प्रिचार ॥ १४ ॥ इति श्री वृंद सतसई संपूर्ण ॥

Subject.—नीति ॥

Note.—इसको कवि वृंद ने बनाया है । यह मेड़ता इलाके जोधपुर के रहने वाले थे और किशनगढ़ के राजाओं के आश्रित थे और उन्हों को सेना के साथ और ज्ञान वादशाह को चाकरों में ढाके गये थे जहां यह ग्रन्थ कार्तिक सुदो ७ चन्द्रवार संवत १७६१ को समाप्त हुआ ॥

No. 10.—पुष्टि इड़ा भाषा Prose. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size—8 x 5 inches. Lines—15 on a page. Extent—275 slokas. Appearance—New. Complete. Correct. Character—Devanagari. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Pustidridhá Bhásá.—A book on religious devotion. The name of the author is not given, but the manuscript is dated Samvat 1833 (1776 A.D.)

Beginning.—श्री गोपीजन बल्लभाय नमः ॥ अथ पुष्टि इड़ा निरुत्यते ॥ भाषा ॥ जाको पुष्टी पंगोकार होईगो सेर्व जानेगो जोव के उद्यम करने उत्तम भगवदों को संगत मिलने अह बाको विस्वास करने जब विश्वास उपजे तब जानिये जो श्री जी ने कृपा करो अपने कियो ॥

End.—और जो माटी हो का पात्र होई और जो उत्तमोत्तम सामग्री से भरो होइ से लोजिये तो सुख होई ताते भोतरहो को गुण देव के संगत करनो गुण देवे बिना संगत करे तो दुख पावे यह श्रोदांतं पूर्ण भयो ॥ श्री ॥ इति श्री पुष्टि इड़ा भाषा संपूर्ण श्री गोपीजनबल्लभाय नमः ॥ संवत १८३३ वैशाष पर्व १ लिखितं श्रीद्वार मध्ये सांचारा बालकृष्ण जो बांचेताको जैश्रीकृष्ण ॥

Subject.—भक्ति ॥

Note.—बनानेवाले का नाम और साल संवत पुस्तक में नहीं है पर लेखक ने ग्रन्थ समाप्ति में १८३३ संवत लिखा है ॥

No. 11.—मोहम्मद गजाली किताब ऊपर भाषा पारस भाग Prose. Substance—Country-made paper. Leaves—364. Size—5 x 3 inches. Lines—7 on a page. Extent—3,000 slokas. Appearance—New. Complete. Incorrect. Character—Devanagari. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Mohammada Gajálí kítába ípara bhásá párasa bhága.—A translation in Braja Bhásá of Imám Gazálí's Kímíyái Saádaṭa, the famous book on Mohammedan philosophy and religion, by Kripá Ráma, a disciple of Bhái Ádanaji of the Sewápanthí Sect. The manuscript is dated Samvat 1874 (1817 A.D.)

Beginning.—मोहम्मद गजाली साँई लोक जिनका किया ग्रन्थ “कोमय सहादत” फ़ारसी में । तिस कोमयाय सहादत को भाषा किरतं ॥ सेवा पंथी श्री माई ग्रहण जो का शिष्य कृपाराम कृतं तिसका नाम पारस भाग हिंदगो में राख्या । अथवा कोमयाय सहादत कहा अथवा पारस भाग कहा अर्थ दोनों का एकही है ॥

End.—धर्म कार्य विषे सावधान रहे काहेते जो जब अपणो अस्तुति अह निंदा को श्रो सुर्ति होवे तो भी इसका समाविर्थ जाता है अह एका रहने का परोजन न य हुवे है जो इस समें विषेय हुवे पुरुष अपने उत्तम कार्य को सिद्ध कर लेवे ॥ इति एकांत अह संगत को गुण दोष वर्णन नाम सर्ग । संवत १८७४ रा फागण वर्ष ९ रविवार श्रोस्तु ॥

Subject.—मुसलमानो वेदान्त और धर्मनीति ॥

Note.—इस ग्रन्थ में इमाम गजालो के फारसी प्रन्थ कीमियाय समादत का उल्था कृपा-राम ने गद में किया है जो सेवापंथी भाई घड़न जो का चेला था । कीमियाय समादत मुसलमानों में तसव्वुफ (वेदांत) को बहुत प्रादरणीय किताब है और बहुत बड़ी है । इस पारम भाग में उसका सार मात्र लिया है । पारस भाग को जिस प्रति से यह नोटिस को गई है वह संवत १८७४ को लिखी दुर्ई है ॥

No. 12.—षट प्रदनो (वेदान्त से माषा) Prose. Substance—Country-made paper. Leaves—38. Size—8 × 5½ inches. Lines—16 on a page. Extent—725 slokas. Appearance—Old. Complete. Incorrect. Character—Devanagari. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Sat Praśni.—A book on philosophy. The name of the author is not given.

Beginning.—(पहिला पत्र नहीं दूसरे के प्रारम्भ में) अरु क्षत्री वर्ण का होई मोक्ष को जिज्ञासा होई तो सबहो को होई । अरु सबहो वैश्यन को होई । अरु सबहो शद्र को जिज्ञासा होई से ऐसा नेम नाहीं अरु आश्रम हैं च्यार ॥

End.—देव स्वप्रकाश सहृप है साक्षी देवे साई । अरु देव सब साक्षी बिना न होई । साक्षी सहृप । इति श्री ग्रन्थ षटप्रदनो संपूर्ण ॥

Subject.—वेदांत ॥

Note.—कर्ता का नाम नहीं है और न समाप्ति में लेखक का नाम है ॥

No. 13.—जस आभूषन चन्द्रिका Verse. Substance—Country-made paper. Leaves—95. Size—9 × 6½ inches. Lines—18 on a page. Extent—1,700 slokas. Appearance—Old. Complete. Incorrect. Character—Devanagari-Márawádi. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Jasa Abhúṣana Chandriká.—A book on prosody and rhetoric by the poet Manohara Dása. He was in the service of Maharája Mána Singha of Jodhpur, (1800 A.D.) who gave him a village in appreciation of this work.

Beginning.—द० श्री गणेशायनमः अथ जस आभूषन चन्द्रिका लिखतः मंगलाचरण कवित ॥ गणपति हारं शंभूं सूरज सकल ताको गोर स्याम स्वेत लाल घन वपु बेस है । मूळक गरुड़ बेल सप्तासहि सिंहासन दासन सहाय के प्रकासन विसेस है । सुकवि मनोहर जू पांचहूं सहृप जामें पूरण विराजे ब्रह्म कछु न अंदेस है । साई ब्रह्मनाथ श्री जलधर अमित अनूप ताहि बंदना हमेस है ॥ १ ॥

End.—जस आभूषन चन्द्रिका मान वृपत जस लोन । जो पढ़हैं सो होहिगो अलंकार परवीन ॥ ४५८ ॥ इति श्री राज राजेश्वर महाराजाधिराज महाराजा जो श्री ॥ १०८ ॥ श्री श्री मानसिंघ जो को जसग्रन्थ जस आभूषन चन्द्रिका नाम कवि मनोहरदास कृतं संपूर्ण शुभ भवतु श्री श्री श्री ॥

Subject.—पिंगलविद्या और अलंकार, बीच बीच महाराज मानसिंघ जो का भी जस है ॥

Note.—इसके कर्ता सेवक जाति के कवि मनोहरदास हैं जो जोधपुर में रहते थे और महाराजा मानसिंघ जो के अधिकारी थे । ये महाराज संवत १८६० में जोधपुर के सिंहासन पर बैठे थे । ये स्वयम् कवि थे और कवियों का पालन पोषण भी सूच करते थे । इस कवि को भी एक गांव इस ग्रन्थ को रक्खारी में दिया था जो संवत १९३६ तक इनके बंश में रहा । निर्णय करने से मालूम हुआ कि ग्रन्थ संवत १८७९ में बना था । महाराज गुरु आयस लालूनाथ जो ने १ दिन में २५ हाथी और २५ लाख पसाव २५ कवियों को दिया थे । उनमें एक कवि यह मनोहरदास भी थे ॥

No. 14.—अप्रोक्ष सिद्धान्त Verse. Substance—Kásmira-made paper. Leaves—9. Size—10 x 6½ inches. Lines—17 on a page. Extent—160 slokas. Appearance—Old. Complete. Correct. Character—Márawádí. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Aprochchha Súldhán̄ta.—A book on vedantism by Maharájá Jaswan̄ta Singha, son of Maharája Gaja Singha of Márwár. Mahárája Jaswan̄ta Singha, who was the most noted and familiar figure during the reigns of Shahjahan and Aurangzeb, sat on the gadđi in the beginning of the second quarter of the 17th century and died in the last quarter of that century. There is a difference of some years in the dates of the prince. Colonel Tod gives 1638 A.D. as the date of his ascension and 1681 A.D. of his death. Other authorities give slightly different dates (see Geneological Table). However, Jaswan̄ta Singha's name is still known as the greatest general of his time. When he ascended the throne, according to Colonel Tod, "stupidity and ignorance were banished; and science flourished where he ruled: many were the books composed under his auspices." (See Tod's Rajasthan, Annals of Márwár, Chapter VI.) The manuscript is dated Samvat 1784 (1727 A.D.).

Beginning.—श्री गणेशायनमा ॥ श्री राम जो ॥ महाराजाधिराज महाराजा श्री जसवंतसिंघ जो रा कहा ग्रन्थ पंचरतन लियोया त्यांरा नाम १ अनंभव प्रकास २ सौधांत बोधि ॥ ३ ॥ अप्रोक्षन सिधांत ४ सौधांत सार ॥ ५ ॥ आनंद बोसरग ॥ श्री राजाधिराज महाराजा साहिव जो श्री श्री श्री श्री श्री वषतसिंघ जो रे श्री मुख हुकम थो पेथो श्री हजुर मै लौषी संवत १७८४ रा जेठ सुद ॥ श्री गणेशायनमः ॥ श्री सरस्वती ॥ अपरोक्षन सिधांत लिष्टे ॥ दुहा ॥ जाको इच्छा तै भयो ॥ विश्व सबै निरमान ॥ कारन अह कारज दोऊ । जातै भयो प्रमान ॥ १ ॥ करता है सब विश्व कै । ताकै करता नांहि । बंदन ऐसे घट्ट कै । व्यापकता जा मांहि ॥ २ ॥ बंदन करि गुरु देव कै । पुछत करम विचार । ता पाछै फिर मुकाँत कै । कहियै मोहि प्रकार ॥ ३ ॥ कैन करम तै होत है । मनुष देह उत्पत्ति । करता किह विधि भोगता । किह विधि करम प्रवृत्ति ॥ ४ ॥

End.—कौनो जसवंत सिंघ यह । आतम तत्व विचार । अरु अपरोक्ष सिधांत येह । धर्यो नाम निरधार ॥ ९ ॥ या अपरोक्ष सिधांत कै । अरथ धरै मन माहि । द्वृटै सै संसार तै । फिरि फिरि आवै नाहि ॥ १० ॥ इति श्री महाराजाधिराज महाराज श्री जसवंतसिंघ जो विरचित अपरोक्ष सिधांत ग्रन्थ संपूरण ॥ शुभ भवत् ॥ श्री ॥

Subject.—वेदान्त ॥

Note.—इस ग्रन्थ के कर्ता जोधपुर के महाराज गजसिंघ जो के बेटे जसवन्तसिंघ जो हैं जो संवत १६८२ में राजसिंहासन पर विराजमान हुए थे । ये शाहजहां बादशाह के कुपापात्र थे । कन्धार और बलख को लड़ाइयां में बादशाही सेना के साथ कई बार अटक पार गए थे । दक्षिण मालवा और गुजरात में भी सूबेदार रहे थे और इन्होंने औरड़ज़ेब से घोर संग्राम किया था, पीछे से उसके भाई सूजा को तरफ हो गए थे और फिर औरड़ज़ेब का ख़जाना और जनाना लूट कर जोधपुर चले आए थे । औरड़ज़ेब ने क्षमा करके इन्हें गुजरात को सूबेदारी दी और वहां से दक्षिण में शिवा जो को दबाने को मेजा । इन्होंने शिवा जो को अधिक दुःख देना उचित न समझा क्यों कि वह भी एक वीर पुरुष था और हिन्दू धर्म को उन्नति में लगा हुआ था । बादशाह ने इससे दिल में बुरा मान कर महाराज को काबुल भेज दिया । महाराज वहां ६ वर्ष रहे, पठानों का उपदेव मिटाया और खैबर को घाटों का रास्ता खोल दिया । वहां जमरूद को नदों पर संवत १७३५ में उनका देहान्त हो गया ॥

No. 15.—अनुभव प्रकाश Verse. Substance—Kashmire-made paper. Leaves—6. Size—10 x 6½ inches. Lines—17 on a page. Extent—120 slokas.

Appearance—Old. Complete. Incorrect. Character—Márawádi. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Anubhava Prakásha.—A philosophical treatise dealing with the subject of máyá (Nature) and Iswara (God), by Mahárája Jasawanṭa Singha of Márwar.

Beginning.—पूछें हैं प्रनाम कर कहिये कृपा के मैसे रहे न संदेह जामें ऐसे के जनाईये। तुमारे सरन आये ताकी तो तुम्हें हो लाज इश्वर सहूप मोह नोके के बताईये॥ गुरु कहो ऐसे जानि इश्वर वहे जु सुध चेतन को प्रतिविव माया में लखाईये॥ फिर पूछो सिध्य तब माया धौ कहावे कौन याहू को सहूप फैर आद्वै समुभाईये॥ १॥

End.—धारेही में बहुत है जसवंत कहो विचार॥ या अनुभव प्रकास को पढ़ि मुनि समुझे सार॥ २६॥ इति श्री महाराजाधिराज महाराजा जो श्री जसवंतसिंघ जो कृत्य अनुभव प्रकास संपूर्ण॥ सुमं भवतु॥

Subject.—ईश्वर गैर माया का निर्णय॥

Note.—इस ग्रन्थ के कर्ता जोधपुर के महाराज जसवंतसिंघ जो हैं जो संवत् १६८२ से संवत् १७३५ तक राजसिंधासन पर विराजमान रहे थे॥

No. 16.—सिद्धान्त बोध *Prose and Verse*. Substance—Kásmíra-made paper. Leaves—14. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines—17 on a page. Extent—250 ślokas. Appearance—Old. Complete. Correct. Character—Márawádi. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Siddhánta Bodha.—A book on the true knowledge of God by Mahárája Jasawanṭa Singha of Jodhpur. (See No. 14.)

Beginning.—श्रीगणेशायनमः सिधान्तं बोधं लिपते। दुहा। नमस्कार कर ब्रह्म के। बंदें गुर के पाय॥ कोजे कृपा दयाल हे जाते संसा जाय॥ सिद्धीवाच॥ मै यह प्रस्ताव बहोत ठैर सुन्या है। ताते हैं तुम सौं पूछो हैं जु॥ बुध सै ब्रह्म जान्या जाई है कि ब्रह्म से बुध जानी जाई है। गैर शास्त्र हूँ में सुन्यो है। जु बुध जड़ है सो यह अरथ किया करि मैंकों समुभाइ कहिये।

End.—दुहा। जसवंतसिंघ कोनो समुझि अनुग्रह तें स्तुतिसार। सिधान्तं बोध या ग्रन्थ के धरो नाम निरुद्धार॥ १॥ अनुग्रह के फल के अरथ। जाने अनुग्रह जाहि। कहो कहा विस्तार के बोत बात में बाहि॥ २॥ इति श्री महाराजाधिराज महाराजा श्री जसवंतसिंघ जो कृत सिधान्तं बोध ग्रन्थ संपूर्ण सुमं भवतु॥ श्री॥

Subject.—ब्रह्मज्ञान॥

Note.—इस ग्रन्थ के कर्ता भी महाराज जसवंतसिंघ जो हैं॥

No. 17.—आनन्द विलास *Verse*. Substance—Kásmíra-made paper. Leaves—14. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines—17 on a page. Extent—250 ślokas. Appearance—Old. Complete. Incorrect. Character—Márawádi. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Ananda Vilása.—A Hindi metrical translation of Śankara Swámi's Bhásyá on the Vedánṭa Sutras by Mahárája Jasawanṭa Singha of Jodhpur. (See No. 14.) He composed this book in Samvat 1724 (1667 A.D.).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः॥ अथे आनन्द विलास ग्रन्थ। वर्त्वे॥ एक दंत गज बदन सु गवरो नंद। विघ्न हरत अति गनपति करत अनन्द॥ १॥ दोहा॥ अपन इक्षग करि किया विश्वहूप परकार। बंदन परमानन्द को जो जग को आधार॥ २॥ व्यास सूत्र को भास्य पर संकर

कहा बनाइ । ता औरे अज्ञान का सीत सब मिट जाइ ॥ २ ॥ संकर गंगातट विषे बैठे सहज सुभाय । तहां उदासो पुरख इक नमसकार किया आइ ॥ ४ ॥

End.—भाषा कोना ग्रन्थ ए । जसवंतसिंघ बनाइ । अरु आनंद विलास तब । दोनों नाम जनाइ ॥ १९९ ॥ रस याके याके पढ़ै । जो वह पढ़े चित लाइ ॥ फल याके तब आपहो । समझे वहै बनाइ ॥ २०० ॥ संवत सत्रह से वरस ता ऊपर चावोस ॥ मुकल पश्य कातक विषे दसमो सुत रज नोस ॥ २०१ ॥ इति श्री आनंद विलास ग्रन्थ संपूर्ण श्री महाराजाधिराज महाराजा श्री जसवंतसिंघ जो कृत सुमं भवतु ॥

Subject.—व्यास सूत्र पर जो शंकर स्वामी का भाष्य वेदांत विषय में है यह उसका सार भाषा कविता में है ॥

Note.—इस ग्रन्थ के कर्ता जोधपुर के महाराज श्री जसवंतसिंघ जो हैं जो संवत १६८२ में सिंहासनालड़ हुए थे ॥

No. 18.—अलङ्कार आशय Prose and Verse. Substance—Country-made paper. Leaves—84. Size—9 x 7 inches. Lines—21 on a page. Extent—4,200 slokas. Appearance—New. Complete. Generally correct. Character—Devanagari-Márawádi. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Alankára Áshaya.—A book on rhetoric by Bhandári Uṭṭama Chanda who composed it during the reign of Mahárája Bhíma Singha of Jodhpur (1792 to 1803 A.D.). The author, who was a minister of the said Mahárája, was born in 1776 A.D. and died in 1807 A.D. Besides this book Uṭṭama Chanda wrote four other books, *viz.*, (1) Náṭha Chandriká, (2) Táraka Taṭwa, (3) Raṭana Hammíra-kí-báṭa and (4) Níti-kí-báṭa.

Beginning.—श्रीमहागण्डिपतयनमः वरन वसन वाहन विमल विद्य विमल विचार । बहु वर बानी बने विमल विमल वरन विसतार ॥ १ ॥ देशाधिप । मोहन मुख्यर मन मनुज सब देशन सिरताज । महिपालन शिर मुकटमणि भोमसिंघ महाराज ॥ २ ॥ प्रथमाह सागर चंद मुनि मारण दियो बताय । राम करण कविराय मुनि ग्रन्थहि दियो दिपाय ॥ ३ ॥ तित ग्रन्थन ते पाय कछु आसय बोध अनूप । सोई यह परगट कियो अलंकार के रूप ॥ ४ ॥ कविता बनिता रस भरी सुंदर होय जु लाप । चिन भूषण नहिं सोमहि इहे स्ववन को साप ॥ ५ ॥

End.—प्रतक्ष प्रमाण साक्षात दर्शन में होय हो २३ शब्द प्रमाण श्रवण दर्शन में होय हो २४ उपमा प्रमाण चित्र दर्शन में होयहो २५ उपमान प्रमाण स्वरूप दर्शन में होयहो २६ श्रीरस्तु ॥

Subject.—अलङ्कार भक्ति और धुनि आदि ॥

Note.—इस ग्रन्थ को भग्नारी उत्तमचन्द जो ने जोधपुर के महाराज श्री भोमसिंह जो के राज्य में बनाया है । ये महाराजा संवत १८४२ से संवत १८६० तक गढ़ी पर रहे थे । इनका समय ईतहासों में दो बात के लिये प्रसिद्ध है, एक तो किसी वाहर के बैरी को चढ़ाई न हुई दूसरे काल नहीं पड़ा । जब महाराज सवारी करते थे तो वहुधा वृष्टि होने लगती थी । परन्तु घर में यह भगड़ा लगा रहा कि इनके चचेरे भाई महाराज मानसिंह जो जालोर के किले में थे । उनको वहां से निकालने के लिये १० वर्ष तक लड़ाई होती रही । निदान महाराज भोमसिंह जो के परलोक सिधारने पर वे हो जालोर से आकर जोधपुर के सिंहासन पर बैठे । भग्नारी उत्तमचन्द जो ने दूसरा ग्रन्थ नाथचन्द्रिका उनके राज्य में बनाया है । यह भग्नारी जो जोधपुर के मंत्री समाज में से थे । इनका जन्म संवत १८३३ में हुआ था और देहान्त १८६४ में हुआ । इन्होंने इन दो ग्रन्थों के सिवाय ३ ग्रन्थ और बनाए हैं, जिनके नाम ये हैं—तारक तत्व, रत्ना हम्मोर को बात, और नीति को बात ॥

No. 19.—राम कृष्ण जस Prose and Verse. Substance—Country-made paper. Leaves—34. Size—8½ × 6 inches. Lines—21 on a page. Extent—747 ślokas. Appearance—new. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Ráma Krisṇa Jasa.—A book dealing with the praises of Ráma and Krisṇa by Mahárája Kumára Sera Singha, son of Mahárája Vijaya Singha of Jodhpur. He composed the book in 1789 A.D. Four years later, when Mahárája Bhíma Singha was installed on the Gaḍḍi of Márwár, he put to death all the princes then alive. Sera Singha also met his death in this sanguinary celebration of the installation of Bhíma Singha. The manuscript is dated 1793 A.D. The spelling of the words in this book is Márawádī, and the author being a prince of Márwár, the language of the book has also naturally assumed the Márawádī form.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः । श्रीसारदायनमः । श्रीसरस्वत्यै नमः । श्रीपरमात्मनैनमः । श्रीगुहभौनमः । श्री इष्ट दैव जैतुं । श्रीराम कृष्ण जो सत्य है जो । श्रीग्रनंत कैड वैष्णव साय है जो । श्रीहनुमान जो साय है जो । श्रीगंग साम जो साय है जो । श्रीवैकुण्ठनाथ साय है । जीण सु सरस्वती प्रगास है संगत सादांरो कोपा प्रभु जो रो प्रगास सुरसती जो रो कोपा सु राम जस वरणीयै है । पानाजाद सैरसोंघ प्रभु रौ दास हुकुम सु कया । संवत १८४६ रा वर्ष मै पाना जाद प्रभु रौ दास सैरसोंघ सौ प्रभु जस रो वात सदा करता । श्री प्रभु जो रो सापोयां दुहा सवैया चांद्रायण नोसालो चैपह श्री राम जस गरंथ लोध्यते । दास सैरै कहैगा । समरु सरसत माय । गणपत दैव कै लागुं पाय । इसो मै उपर कोरपा कीजै । प्रभु जस वरण गरथ वणाय । १ । सरसत माता सोवर है । गणपत लागुं पाय । हाथ जाड़ बोल्णतो कहुं । पल पल वारु प्राण ॥ २ ॥

End.—जल जात्रा । चंदन यात्रा । भवर जात्रा हैय जो । दैष्या जैसै वरणीयै है । सारै सादांरै गुलांम जो । ७५ । अरज करै है सैरदासो यै । अरज सुणै श्री जगनाथ जो । मैं अपराधो रो साय करै प्रभु काटौ जमरो पासो जो ॥ ७६ ॥ इति श्री चंदण्यात्रा रो नोसालो संपूर्णम् समाप्तं । श्रीरस्तु । कोल्याणमस्तु । संवत १८५० रा वर्षे शाके १७१५ रा प्रवर्तमाने मासेत्तम मासै मोगसर मासै शुक्ल पक्षे पंचम्यां पुर्णास्तिथै । श्री राज राजेश्वर महाराजायिराज महाराजा जो श्री १०८ श्री विजैसिंघ जो महाराजा कुवार श्री सैरसिंघ जो कृत श्री रामजस ग्रन्थ संपूर्ण । शुरुं भवतु । कल्याण मस्तु ॥

Subject.—राम और कृष्ण का यश कई प्रकार के कृद्दों में वर्णन किया गया है ।

Note.—यह ग्रन्थ जोधपुर के महाराज विजयसिंह जो के पुत्र महाराजकुमार शेरसिंह जो ने संवत १८४६ में बनाया था । ४ वर्ष पीछे संवत १८५० में जब महाराजा का देहान्त हुआ और उनके पेते महाराजा भीमसिंघ जो गद्दी पर बैठे तो उन्होंने सब राजकुमारों के साथ इन शेरसिंह जो के भी मरवा डाला था । यह नोटिस जिस प्रति से को गई है वह संवत १८५० में मगसर सुदो को लिखो गई थी ॥

No. 20.—महाराज गजसिंघ जो का गुण रूपक वंध Verse. Substance—Country-made paper. Leaves—156. Size—10 × 6 inches. Lines—8 to 13 on a page. Extent—2,550 ślokas. Appearance—Old. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī-Márawádī. Place of deposit—State library, Jodhpur.

Mahárája Gaja Singha Jí ká gúṇa rúpaka bandha.—An account of Mahárája Gaja Singha of Márwár by Keśava Dása Chárana who seems to have written it in 1624 A.D. The book gives the biography of Mahárája Gaja Singha from his princehood to the year 1624. It describes the battle which took place in this year between Jahángír and prince Khurram and in which the latter was defeated and

put to flight. The date of the battle according to this chronicle is Kátiika 15th bright, Saturday, Samvat 1681 (1524 A.D.) The book is written in the Marú bhásá which is peculiar to Márwár and which is considered to be the old form of the modern Márawádí. This book being of historical value has been included in this report. The manuscript is dated 1723 A. D.

Beginning.—४० ॥ श्रोराम जो सुपसन श्रो माता जो सति छै जो श्रो खेतरपाल जो सहाई ॥ : ॥ गुण रूपक वंध महाराजा श्रो गजसिंघ जो नुं गाभण केसादास कहै ॥ : ॥ लिखतुं ॥ गाहा ॥ देवी सुमत दाया: वाणा करेण हंस वाहण्या: जग जणणो जाग माया: तस्मै सारदायनमः ॥ १ ॥ शूँडा डंड प्रचंडो: मूसा आहूढमेकमय दंतै ! ईश्वर ऊमया पुत्तै: तस्मै गुणेशायनमः ॥ २ ॥

End.—सेलह से समंत । हुऐ जो गणपुर चालै । समै एकासीयै । मास कातोव भालै । पूनम थावर वार । सरद रित है पालटी । वीरवेत पुरब । रित हेमंत प्रगटी । सुरताण धुरम भागै भिडे । चाँड च कथां चकवै । गजसिंघ प्रवाडौ पटोयै । वहे भीम चित्तौड़ वै । २० । इति श्रो महाराजाधिराज महाराजा श्रो गजसिंघ जो रो गुण रूपक वंध गाभण केसादास रै कहौ संपूरण । इलोक । याद्वशं पुस्तकं द्विष्टु ताद्वशं लिखितं मया । यदि शुद्धमशुद्धं वा मम दोषे न दोयते ॥ १ ॥ श्रवत् ॥ १७८० वर्षे मितो जेठ सुदि ५ वार सनि लिखतूं आसोयामाना गांम घाटावस मध्ये । श्रो रस्तु । कल्याणमस्तु । शुमं भूयात् ॥

Subject.—इस ग्रन्थ में जोधपुर के महाराजा गजसिंह जो का इतिहास कुंगर पद से लेकर संवत १६८१ तक का है जबकि जहांगीर बादशाह को फौज से ग्रैयर शाहज़ादे खुर्रम से पूरब में युद्ध हुआ था ग्रैयर महाराजा गजसिंह जो ने जो बादशाही फौज में थे, खुर्रम के सेनापति भीम सिसौदिया को मारा था । यह संग्राम उक्त संवत में कार्तिक सुदो १५ शनिवार को हुआ था ॥

Note.—यह मरु भाषा का ग्रन्थ गाड़स जाति के चारण केशोदास ने नाना प्रकार के छंदों में बनाया है । यह महाराज गजसिंह जो के आश्रित थे । इस ग्रन्थ की रोम में महाराज ने इनको जागीर दी थी । ग्रन्थ बनाने का भी वही संवत १६८१ मालूम होता है जो ऊपर लिख आए हैं ग्रैयर यह नोटिस जिस प्रति से को गई है वह उस से १०० वर्ष पौछे संवत १७८० में जेठ सुदो ५ शनिवार की लिखी हुई है ॥

महाराज गजसिंह जो संवत १६७४ में अपने पिता महाराज सूरसिंह जो के पौछे जोधपुर के राजसिंहासन पर बैठे थे ग्रैयर इनके पौछे महाराज जसवन्तसिंह जो संवत १६९२ में मारवाड़ महोप हुए । महाराज गजसिंह जो ने जहांगीर ग्रैयर शाहजहां बादशाहों के समय में बड़े बड़े प्राक्रम के काम किए थे ॥

No. 21.—राज विलास Verse.—Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines—14 on a page. Extent—950 slokas. Appearance—New. Complete. Incorrect. Character—Devanágari. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Rája Vilásá.—A chronicle describing the reign of Mahárája Mána Singha of Jodhpur by Lakshmí Nátha who composed it in Samvat 1883 (1826 A.D.). In the first canto of the book the poet after describing the legends relating to the places in the Bhímsena mountain and other holy places, proceeds to describe the beauty of the towns of Mandor and Jodhpur. In the second canto he describes the fort and palaces of Jodhpur and in the 3rd canto he gives an account of Mahárája Mána Singha. The poet gives his own genealogy as follows. Bodá Jayakrisná's son Balkrisná, his son Díná Nátha and his son Lakshmí Nátha.

Beginning.—श्रीमहागणाधिपतये नमः । अथ महाराजा श्री मानसिंघ जो रै राज-विलास लिखते । देहा । श्री गनपति कौ नाम जा । सुमरत होय कल्यानं ॥ जाकै पद जुग नमत हें । सदा जु मंगल जान ॥ १ ॥ ऊँद ॥ एक दंत कैं जु ध्याय ॥ होय मांहि ग्यान धाय ॥ तोन लोक के जु नाथ ॥ तांहि वंदि जोर हाथ ॥ २ ॥ जेह सोल के निकेत ॥ गाव नाम वार सेत ॥ सोस नाय वंदि अग्र ॥ गाथ कहें जोध नग्र ॥ ३ ॥ ब्रह्मान कों जुगाय ॥ रूप देत हैं बताय ॥ जोह मांति राज साय ॥ गावतां जु पेम मोय ॥ ४ ॥

End.—संवत अठारै सत । तइयासी वर होय । मिगसर मासइ सुकल दिन । । बुधा अष्टमी सोय ॥ १५२ ॥ मैं अजान मत आपनो । कहो ग्यान जुत बात । बकसत सुत अप्राद कै । सकल कबी पितु मात ॥ १६० ॥ इष्टदेवर्इ मनाय कै ॥ आद अंत सुष मोय ॥ ताकै चरन प्रताप तै । आवागवण न होय ॥ १५१ ॥ इति श्री महाराजाधिराज श्री मानसिंघ जो रै राज विलासे विभाव भाहिमा वरननं नाम तृतोया विलास संपूर्ण ॥ श्रोरस्तु ॥ कल्याणमस्तु ॥ सुभं भवतु ॥

Subject.—इसमें जोधपुर के महाराजा मानसिंघ जो के राज्य का वर्णन है । पहले विलास में भीमसेन पर्वत की कथा और उसमें जो तोर्थ हैं उनका कथन करके मण्डोर और जोधपुर की शामा वर्णन को है । दूसरे विलास में जोधपुर के क़िले, महल और मन्दिरों को प्रशंसा है । तीसरे में महाराज मानसिंघ जो का वैभव और पर्खितें को सभा का हाल है ॥

Note.—यह ग्रन्थ जोधपुर निवासी बोड़ा जाति के पुष्करना ब्राह्मण लक्ष्मीनाथ ने संवत १८८३ में बनाया है । ग्रन्थकर्ता ने अपनो वंशावली इस प्रकार दी है ।

बोड़ा जयकृष्ण, उसके पुत्र बालकृष्ण, उसके पुत्र दीनानाथ, उसके पुत्र लक्ष्मीनाथ ॥

No. 22.—प्रबोध चन्द्रोदय नाटक भाषा Prose and Verse. Substance—Country-made paper. Leaves—34. Size—9 x 5 $\frac{3}{4}$ inches. Lines—13 on a page. Extent—130 slokas. Appearance—New. Complete. Generally correct. Character—Devanagari. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Prabodha Chandrodaya Nátaka.—An adaptation in Brajbhásá of the well-known Chandrodaya Nátaka. The author is Mahárája Jasawanṭa Singha of Jodhpur. The date of either the composition of the book or the age of the manuscript is not given, but the reign of this illustrious prince, who was a great patron of art and learning, is very well-known in the history of Márwár. He flourished in the middle of the 17th century.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः । अथ प्रबोध चन्द्रोदय नाटक भाषा लिखते । जैसे मृत त्रिस्ता विषे जल को प्रतोत होत । रूपे को प्रतोत जैसे सौष विषे होत है । जैसे जाके बिन जानें जगत सत जानियै । जाके जानें जानियत विस्व सव होत है । येसा जो अखंड ग्यान पूरन प्रकास-वान । नित्त सुदता निधान आनंद उदेत है । ताहो परमात्मा को करत उपासना हुं । निसंदेह जानै याको चेतनाही जोत है ॥ १ ॥

End.—यह कहि कै चले तितनै सूत्र धार आइ आसोर्वाद दे कै बोल्यो ॥ कवित्त ॥ जै लुं गंगा कौ प्रवाह बहत विति मंडल सेस धरै भार जै लुं सकल ब्रह्मण्ड कै । संस को किरन जै लुं योपत है उपधनि प्रबल प्रकास तपै विंव मारतंड कै । छाड़त न मरजाद अपनो उदधि जल जै लुं आप बल महारिषि मारकंड कै । तेज परिवार धन धाम सुष संतरि सुं तै लुं राज करै महाराज नव पंड कै ॥ १ ॥ इति श्री महाराजाधिराज श्री जसवंतसिंघ जो कृत प्रबोध नाटक भाषा संपूर्ण ॥ श्री रस्तु ॥

Subject.—वेदान्त विषय में जो प्राचीन ग्रन्थ चन्द्रोदय नाटक है उसका यह सारांश ब्रज-भाषा में है ॥

Note.—इस ग्रन्थ को जोधपुर के महाराजा श्री जसवन्तसिंघ जो ने बनाया है। इसके निर्माण का संवत और महीना इसमें नहीं दिया है। जिस प्रति से यह नोटिस को गई है उसके अन्त में भी लेखक का नाम और लिखने का समय नहीं दिया है॥

No. 23.—भजन विलास *Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines—17 on a page. Extent—440 slokas. Appearance—New. Complete. Generally correct. Character—Devanagari. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Bhajana Vilasa.—Hymns in praise of Jalandhara Nātha, whose earnest devotee was Maháraja Mána Singha of Jodhpur. The author of the book is Lakshmi Nātha, who composed it in Samvat 1883 (1826 A.D.).

Beginning.—श्री नाथ जो सत्य छै जो ॥ अथ श्री नाथ जो रै भजन विलास लिक्षते ॥ देहा ॥ सकल सिरोमनि नाथ कै। पद जु नाय निज सौस ॥ वरनों भजन विलास हैं। हिये धार गुर ईस ॥ १ ॥ श्री सहस्र जापै धरुं। सिद्ध होन सब काज। भजन करुं श्री नाथ रै। और नहीं सुष साज ॥ २ ॥ श्री गनर्पति कै नाम जो। सुमरत होय कल्यान। जाकै पद जुग नमत हैं। सदा जु मंगल जान ॥ ३ ॥ अथे सुर तव दास हैं। मोहि कपा करि देहु। जन्म जन्म श्री नाथ उर। कवहु घटै जनि नेहु ॥ ४ ॥

End.—संवत अठारै सत। त्यासी गुर जान। सावण बंदि सु अष्टमी। नाथ चरन उर भान ॥ १४७ ॥ मनसा पूरण निज करो। नाथ चरन गुन गाय। ग्यान जोग वैराग उर। अष्टल अमंगल जाय ॥ १४८ ॥ जो गावै सौवै सुनै। भाव भक्ति करि हेत। जन लक्ष्मी यों कहत है। नाथ धाम निज देत ॥ १४९ ॥ गिरा जु पावन करन कै। नाथ सुजस मूष धार। भाव सहित कहए कथा। उदय धोर के पार ॥ १५० ॥ इति श्री नाथ पादांबुज श्री भजनविलास लक्ष्मीनाथ विरचितं संपूरणं ॥

Subject.—जोधपुर के महाराज श्रीमानसिंघ जो के इष्टदेव श्री जलंधरनाथ जो के भजन ॥

Note.—इस ग्रन्थ को पुक्करण ब्राह्मण बोड़ा लक्ष्मीनाथ ने संवत १८८३ में सावन बदो ८ गुहवार को बनाया है और यह नोटिस जिस प्रति से को गई है इसके अन्त में लेखक का नाम और समय नहीं दिया है॥

No. 24.—जलंधरनाथ जो रा चरित्र ग्रन्थ *Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—67. Size— $7 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines—13 on a page. Extent—900 slokas. Appearance—New. Complete. Incorrect. Character—Devanagari. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Jalandhara Nātha Jī rā Charitra Grantha.—An account of Jalandhara Nātha by Maháraja Mána Singha of Jodhpur (1803 to 1843 A.D.).

Beginning.—श्रीजलंधरनाथायनमः श्री जलंधरनाथ जो रा चरित्र ग्रन्थ ॥ आर्या ॥ अष्टल नाथ आनंदो जपि जग बंदि कृपालु अरि मर्दन तृपुरार्चित कमलां— मानेष्ट जलंध्र नाथो जयति ॥ १ ॥ तनु ब्रह्मांड विहारो तनु निस्तारो उदार गुण वीर्य तृपुर तृविध कर्तार परम गुर जलंधरनाथ प्रणम्य ॥ २ ॥

End.—परदा बातन कै कैसै प्रभु करियै से आज्ञा करियै विभु तब बोलै गुरवर आज्ञामय देनुं कानि वारीदय संसय कहा बालकनि मुजीवि न जाइयो मतीन आगै पीछा आईयै अरु यह क्षत्रि धर्म है उचित तातै जो बनै सुकरियौ चित यह आज्ञा पूरण जतिराई ज्यूंहो मान सुसीस चढ़ाई ॥

Subject.—जलंधरनाथ जो के चरित्र का वर्णन ॥

Note.—यह ग्रन्थ जोधपुर के महाराजा मानसिंघ जो का बनावा हुआ है॥

No. 25.—**स्वैया** Verse. Substance—Country-made paper. Leaves—101. Size—5 x 4 inches. Lines—13 on a page. Extent—1,625 slokas. Appearance—New. Complete. Incorrect. Character—Devanágari. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Savaiyá.—Verses of Sundara Dása (Fl. 1650 A.D.) on true knowledge, renunciation and devotion to god. Sundara Dása, who was a disciple of Dádúi, is said to have composed the following books :—(1) Sundara Vilása ; (2) Gyána Samudra ; (3) Sundara Kávya ; (4) Sundarástaka ; (5) Sarváṅga Yoga ; (6) Sukha Samádhí ; (7) Swapna Bodha ; (8) Veda Vichára ; (9) Ura Anṭapa ; (10) Sundara bávaní ; (11) Sahajánandá ; (12) Graha Vairágá Bodha ; (13) Viveka Chintámani ; (14) Tribidha Anṭah Karanā bheda ; (15) Padas. Out of these 15 books No. 2 is said to have been composed by him in Samvat 1710 (1653 A.D.), which fact now fixes with certainty the time of Sundara Dása.

Beginning.—श्रोगणेशायेनमः ॥ स्वैया लिपते गुरुदेव को अंग ॥ इंद्रव छंद ॥ मोज करो गुरुदेव दया कर सब सुनाय कहौ हार नेरो ॥ ज्यै रवि कै प्रगटै निसि जात सुदूर कियै ग्रम भानि अंवरो ॥ काइक वाइक मानसहु करिहै गुरुदेव हो बंदन मेरो ॥ सुंदरदास कहै कर जोरि जुदा हु दयाल कै हू नित चेरो ॥ १ ॥

End.—कवित ॥ प्रथम भार्मिका श्रवण चित्त एकाग्रह धारै ॥ दुर्तिय भार्मिका मनन श्रवण कर अर्थ विचारै ॥ त्रितीय भार्मिका निध्यास नोकी विध करई ॥ चतुरथ भार्मि साक्षात कार संसै सब हरई ॥ अब तासों कहोये ब्रह्म विदु वर बरियान बरिष्ट है ॥ यहू पंच पष्ट अह सप्तमी भाम भेद सुंदर कहै ॥ इति सुंदरदास जो रा स्वैया संपूरण ॥ श्रोरस्तु ॥

Subject.—ज्ञान वैराग भक्ति ॥

Note.—यह ग्रन्थ दादू जो के चेले सुन्दरदास जो का बनाया है। दादू पर्थियों में ये बड़े काव्य हुए हैं। इहोंने नोचे लिखे ग्रन्थ बनाए हैं।

(१) सुन्दरविलास (२) ज्ञान समुद (३) सुंदर काव्य (४) सुंदराष्टक (५) सर्वांग योग (६) सुख समाधि (७) स्वप्रबोध (८) वेद विचार (९) उर अन्तप (१०) सुंदर बावनो (११) सहजानंद (१२) यहू वैराग बोध (१३) विवेक चिंतामणि (१४) त्रिविध अंतःकरण भेद (१५) पद । इनमें ज्ञान समुद संवत १७१० का बनाया है। जिस प्रति से यह नोटिस को गई है उसको समाप्ति में लेखक का नाम छोर समय नहीं है ॥

No. 26.—**इतिहास भाषा** Verse. Substance—Country made paper. Leaves—61. Size—8½ x 6½ inches. Lines—15 on a page. Extent—1,400 slokas. Appearance—Old. Complete. Incorrect. Character—Devanágari. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Itihása Bhásá.—An abstract of the Mahábháraṭa by Kavi Lálá Dása of Agra who composed it in Samvat 1643 (1586 A.D.) when the Emperor Akbar was reigning. The manuscript is dated Samvat 1740 (1683 A.D.).

Beginning.—उौं नमो भगवते वासुदेवाय ॥ श्रो गुरुभ्यो नमः ॥ सकल संत सिधायनमः ॥ अथ इतिहास भाषा कृत लिष्यते ॥ नारायणं नमस्कृत्य । नरं चैव नरोत्तमं ॥ देवोंसरस्वतीं व्यासं । ततो—जयमुदोत्येत् ॥ १ ॥ यंत्रिपारासरसुतुः ॥ सत्यवंतो हृदय नंदनो व्यास ॥ यस्यास्य कमलं गलिनं वाड्मयममृतं जगत्पिवंति ॥ २ ॥ वारंवार लंबोदराय ॥ अति नैन विसाल फलिभिपांनि सर्वगुनभूवाल ॥ ३ ॥ चैरपई ॥ गोरो नंदन गनेस लिर नाऊँ ॥ निरभै कथा कहत सुष पाऊँ ॥ नारद ब्रह्म बान कर लियो ॥ ग्रासन प्रगट हंसकर कियै ॥ ४ ॥

End.—लाला दास कहै कर जोर। सुन कवि गुनो देहु जिनि पेर॥ अस्थल नगर आगरे गांव॥ उयोदास पिता को नांव॥ ३४॥ जाति बानियो लालादास॥ भाषा करि बरन्यो इति-हास॥ ३५॥ दोहा॥ लाला सरस इतिहास कैं। व्यास वचन धरि सौस॥ धर्म वहै अह ज्ञान जसु॥ सुनते कथा बतोस॥ ३६॥ चैर्पई॥ जो फल सुनै अठाराह पुरान॥ जो फल गोदावरी गंगा स्नान॥ जो फल हाय केदार प्रसंत॥ सो फल इतिहास कथा सुनत॥ ६७॥ अस्वमेव जज्ञ सकल तोर्थ स्नान॥ सो फल सुनत इतिहास पुरान॥ ३८॥ इति श्रो महाभारथे इतिहास सार संपूर्ण समाप्तः॥ संवत्॥ १७४० मीति श्रमन सुदित तोज॥ सोमवार॥ लोपतं गरोबदास। श्रो स्वामी ऊयो-दास जो का बालक॥

Subject.—महाभारत का सारांश॥

Note.—यह ग्रन्थ आगरे के रहने वाले कवि लालादास ने संवत् १६४३ में जब कि अकबर बादशाह राज करते थे बनाया है। ये जाति के बनिये थे। इनके पिता का नाम ऊयोदास था॥

जिस प्रति से यह नोटिस की गई है वह श्रावण सुदो इ सोमवार संवत् १७४० के गरोबदास ने लिखी है॥

No. 27.—उपमालंकार नप सिष वर्णन *Verse. Substance—Country-made paper. Leaves—29. Size—10 x 6 inches. Lines—13 on a page. Extent—300 slokas. Appearance—Old. Complete. Correct. Character—Devanagari-Kásmíri. Place of deposit—State Library, Jodhpur.*

Upamálankára Nasasísa Varṇana.—A book describing the beauties of all the parts of the body by the poet Balabíra who has also composed two other books, *viz.*, Pingala Manharana and Dampaṭi Vilása—(See No. 28).

Beginning.—अथ उपमालंकार नप सिष वर्णनं॥ दोहा॥ कछुक भेद कवि कहत है उपमा समता कोन॥ मिहदो जुत कर बरनौयै जावक पर्ग प्रबोन॥ १॥ अथ चरन उपमालंकार॥ दोहा॥ पल्लव से कोमल कवल अंगुलो कोस समान॥ जावक पावक राजगुन भूषण भेद बषान॥ २॥

End.—यथा। सधो मंदहि मंद अनंद भरो सुचलो पिय पै अर्ति प्रेम विसेषे॥ सकुचे कल हंसन के कुल है लर्षि नोचै किए द्वग सेा अवरेषे॥ गजराजनि गर्व गया बलबौर सुलज्जित है कर कोने सवेषे॥ सुजतो जिय मै न रतो हारेहै अर्ति पीत पुङ्गाड़ि रहै गर्ति देषे॥ ६१॥ इति नप सिष समाप्तः॥ शुभम्॥

Subject.—नप सिष को शोभा का वर्णन॥

Note.—इस ग्रन्थ को बलबौर कवि ने बनाया है जिसके बनाए ग्रन्थ पिङ्गल मनहरन और दम्पति विलास भी हैं॥

No. 28.—दम्पति विलास *Verse. Substance—Kásmíra-made paper. Leaves—96. Size—10 x 6 inches. Lines—14 on a page. Extent—1,450 slokas. Appearance—Old. Complete. Correct. Character—Devanagari-Kásmíri. Place of deposit—State Library, Jodhpur.*

Dampaṭi Vilása.—A treatise on lovers by the poet Balabíra, who composed this book in Sainvaṭ 1759 (1702 A.D.) at the request of Mohammad Anwar, who was in the service of Prince Azim, son of the Emperor S'áha Álam. The poet says that Mohammad Azim was sent by Aurangzeb to subdue the Pathans in the east, which he did successfully. In this book he gives the genealogy of Mohammad Anwar as belonging to the family of the Prophet. About himself he says that he is a Brahman by caste, a resident of Kanauj and a poet patronized by Himmat Khán.

Beginning.—श्रो गणेशायनमः ॥ ऊन्द मात्रा सवैया ॥ सिद्धि सदन गुन वृद्धि कर (न) पुनि विघ्न हरन सुष देत अनन्त ॥ गिरजा नंदन जग के बंदन सत्रुनिकंदन गन वर कंत ॥ मंगल दायक सदा सहायक है सब लायक जपत सुरेस ॥ जय के सदना यैकै रदना गय वर वदना नमो गनेस ॥ २ ॥ दोहा ॥ कर ज्ञारे बिनतो करै कालो के सिर नाय ॥ रस सागर के तिरन कैं तरन तिहारे पाय ॥ १ ॥ प्रथाह वरनै साहि गुन ज्ञा मीत करे सहाय । चित्त चलै बलबोर के कृपा तिहारे पाय ॥ २ ॥

End.—दंपति कहो विलास मै राधे श्रो वृजराज ॥ देह धरो जिन जगत मै बोर भगत के काज ॥ ५९८ ॥ इति दंपति विलास समाप्तः ॥ सुभमस्तु ॥ सिधिरस्तु ॥ पुरपट्टन पट्टन वसै पट्टन देवो तीर ॥ तहां समापत ग्रन्थ कै कीन्है कवि बलबोर ॥ श्रो ॥ श्रो ॥ श्रो ॥

Subject.—नायका भेद ॥

Note.—यह ग्रन्थ बलबोर कवि ने ब्रज भाषा में माघ शुक्ल १४ संवत १७५२ को मोहम्मद अनवर के कहने से बनाया है। यह अमोर और अरंगजेब के पेते और शाह आलम के बेटे मोहम्मद अजोम का नैकर था जिसे और अरंगजेब ने पूरब में पठानों के ऊपर लड़ाई करने को भेजा था, जहां जा कर उसने उनसे लड़ाई को भैर उनका उपद्रव मिटाया। कवि ने अपना पीरचय यों दिया है कि बल-बोर कबौज का बासी ब्राह्मण वरण हिमतदां का कवि है। यह नोटिस जिस प्रति से को गई है उसमें लेखक का नाम भैर लिखने का समय नहीं है ॥

No. 29.—रतन महेस दासोत वचनिका *Prose and Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—10 x 7½ inches. Lines—21 on a page. Extent—500 slokas. Appearance—New. Complete. Incorrect. Character—Devanagari. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Raṭana Mahesa Dāsoṭa Bachanikā.—The book describes the part played by Raṭana Mahesa Dasoṭa Rathor, chief of Raṭlām, in the battle fought between Jasawanṭa Singha of Mārwār and Aurangzeb (1658 A.D.). In this engagement Prince Raṭna, seeing the life of his leader, Jasawanṭa Singha in danger, chivalrously put upon himself all the ensigns of the leader and thus sacrificed himself. This description was written in the year of the battle (Samvat 1715 = 1658 A.D.) by Chárana Jagájí, who lived under the patronage of Maharájá Jasawanṭa Singha. The manuscript is dated Samvat 1822 (1765 A.D.).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ वचनिका राजा रतन महेस दासोतरो पटोया जगा जो रो कहो लिख्यते ॥ गाथा ॥ गणपति गुणे गहोरं ॥ गुण ग्राह गदां गुणा देवण ॥ सिधि दुध रिद्धि सधोरं ॥ सुंडाला देष सुप्रसनं ॥ १ ॥ कवित्त ॥ समरि विसन सिव शकति सिद्धदाता सरसतो ॥ वाषाणं कमधज्ज पुह विराजा ऊत्रपतो ॥ बलजेहा चकवैहु वाजिण वंस नरेसुर ॥ पाग त्याग सा भागवंस ऊत्रोस तणागुर ॥ गजराज दीपण भांजण गजां उमै विरदां उद्दरै ॥ कुलि भांण धरे प्रगट्यै कमध रतन मल्ल रिण मल्लरै ॥ २ ॥

End.—हुवाध मलमंगल हरष ॥ वधोया नेहनवल ॥ सुर रतन सायां सरसि ॥ मिलोया जाय महल ॥ ६० ॥ भैसर नर पुर ऊवरै ॥ वैकुंठ दोन्हा वास ॥ राजा रैण इरतणै ॥ जुग अवचल जस वास ॥ ६१ ॥ पष वैसाय तिथ नवमि ॥ पनरोतरै वरस ॥ वार सुक लडोया विहद ॥ हौंदू तुरक बहसि ॥ ६२ ॥ जोड भणै पटोयै जगै ॥ रासै रतन रसाल ॥ सूरा पूरा सांभलै ॥ भड़ मोटा भूपाल ॥ ६३ ॥ वचनिका ॥ दीलो रावा का ॥ शुजेण रासा का ॥ च्यार जुग रहसी ॥ कब बात कहसी ॥ २६४ ॥ इति श्री वचनिका राठोड श्री रतन महेस दासोतरो पटोया जगारो कहो संपूर्ण समाप्त ॥ सँवद्रग्ध्याष्ट चंद्राष्ट पैषकृष्णैकादश्यां रवै । हेलो लिखत ॥

Subject.—इसमें रत्नाम के राजा रत्न महेश दासित राठोड़ का चरित्र है। ये जोधपुर के महाराज जसवन्तसिंघ जो के साथ ग्रैट्रंगजेब से लड़ने को गए थे। राठोड़ रत्नसिंघ जो ने जब महाराज जसवन्तसिंघ को संकट में देखा तो आप उनकी जगह सेनापति का चिन्ह धारण करके ग्रैट्रंगजेब से लड़े और उस लड़ाई में काम आए॥

Note.—इस ग्रन्थ के कर्ता चारण जाति के खिड़या जगा जो थे जो महाराज जसवन्तसिंघ जो के आश्रित थे। उन्होंने युद्ध के संवत १७१५ वैसाख की नैमी शुक्रवार को यह ग्रन्थ बनाया। जिस प्रति से यह नोटिस लिखो गई है वह संवत १८२२ के पूस कृष्ण १२ रविवार को लिखी है॥

No. 30.—जलधर नाथ जो रो गुण Verse. Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—6 x 5 inches. Lines—14 on a page. Extent—675 ślokas. Appearance—New. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī-Márawádī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Jalandhara Nátha Jí ro guna.—A book dealing with the greatness of Jalandhara Nátha Jí and the praises of Mahárája Mána Singha of Márwár (1803 A.D.). The name of the author is Douláta Ráma, who was an inhabitant of Márwár and lived under the patronage of the said Mahárája Mána Singha. The manuscript is dated Samvat 1872 (1815 A.D.).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ ऋथ श्री जलधर नाथ रो गुण सेवण दौलतराम कृत लिख्यते ॥ दृहा ॥ सरसत गुणपत दासुमत उकत अनंत उपदेस ॥ नत पत जलधर नाथ रै दाषुज सदसदेस ॥ १ ॥ ज्ञानेसर हस जिसै परमेसर गहपांण । नाथ नवांविच सेहनत निध बुध काज नरांण ॥ २ ॥ श्री ऊंकार जद ऊपनौ आद नाथ जग आद ॥ उद्य नाथ उमिया अगम जिख पत प्रथो ज्ञुगाद ॥ ३ ॥

End.—सथ कारज कर साँम काम ग्रण डग नृप कोधौ ॥ कमंध धजावंध कोध दाँन लापा दब दोधौ ॥ सुरत नाथ उपदेस नाथ देवेस नृपै नर ॥ गुणोयण समपै ग्यांन वांन वाधार धैलैवर ॥ कव सुण अगलो कथ वडो विध गृथ वण्यायै ॥ रैणु दौलतराम सुगुण कर सकल सुण्यायै ॥ मयनंक सिष संसार मै धर्इ वचवातां धरो ॥ कर जेड पलक सारा करै जय जय नाथ जलधरो ॥ ३२ ॥ इति श्री जलधरनाथ जो रो गुण संपूरण ॥ संवत १८७२ रा मितो माह बद २ लष्टं सेवण चैनराम ॥

Subject.—सिद्धेश्वर जलधरनाथ जो को महिमा ग्रैर जोधपुर महाराज श्री मानसिंघ जो को प्रशंसा ॥

Note.—इस ग्रन्थ का सेवक जाति के कवि दौलतराम ने महाराज श्रीमानसिंघ जो के राज्य में बनाया है। यह कवि मारवाड़ का ही रहनेवाला ग्रैर दरवार जोधपुर का आश्रित था। यह नोटिस जिस प्रति से को गई है वह संवत १८७२ माघ कृष्ण २ को लिखी है॥

No. 31.—नाथ चरित. Verse. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—10 $\frac{3}{4}$ x 7 $\frac{1}{2}$ inches. Lines—17 on a page. Extent—459 ślokas. Appearance—New. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Nátha Chariita.—Praises and greatness of Jalandhara Nátha Jí, written by Mahárája Mána Singha (of Márwár) himself, who sat on the Gaddi of Márwár in Samvat 1860 (1803 A.D.).

Beginning.—श्रोगणेशायनमः ॥ कवित । प्रथम प्रणाम गजमुपकौं गुणान गुन विवन हरन वेद वदत वधाइये । एक हृप एक चित एक विसवास वस अवर अनेक के प्रपञ्च विसराइये । रैन धैस लगन लगाये रहै लाये मन सूरत सूभाषन के आनद अधाइये । दानो दवासिंधु नाथहू सैं दिल रोझ रोझ ऐसे रिफ्वार गुन ग्रन्थह बनाइये ॥ १ ॥ लैकवाच दोहा । नाथ चरित भूपत रच्चा रहौ सुजस जग छाय । कैसा है कहि विधि करयो । सै विधि कछुक सुनाय ॥ २ ॥ कविवाच दोहा जुग जुग कोरत नाथ को । ग्रन्थ ग्रन्थ रहे गाय ॥ इहैं काल तारे भर्ता । वरने विवध बनाय ॥ २ ॥

End.—छंद पधरी—महाराज रच्या हैं ग्रन्थ मांन । जस नाथ जायो तारन जिहान । कोरत कविताई भक्ति भाय । विधि वेद वचानो बर बनाय । भैर रस रचान मैर्पै न गाय । विधि ग्रन्थ कहुं ग्रन्थन बनाय । वैसै कौऊ कवि करै भैर । कर जौर वंदना कहुं कौर । दोन के आय दानो दयाल । है जासै कर सब कवि निहाल । गुजरान भरत हैं नाथ गाय । विनमै मै जैसै जस बनाय । मांगन को एतो जीव मांहि । छूटै न रावरै चरन छाह । लग जीवन जौछै इहै लाज । राष्ट्रिया मांन के महाराज ॥ ६ ॥

Subject.—सिद्धेश्वर श्रो जलंधरनाथ जो के यश भैर गुणों का वर्णन ॥

Note.—इस ग्रन्थ के कर्ता जोधपुर के महाराजा श्री मानसिंघ जो हैं । इनको जलंधरनाथ जो के बरदान से जोधपुर का राज्य संवत् १८६० में मिला था इसलिये महाराज ने आप मो कई ग्रन्थ नाथ जो को महिमा में बनाय भैर दूसरे कवियों से मो बनवाए हैं । इस ग्रन्थ में साल संवत् नहीं दिया है भैर जिस प्रति से यह नेटिस को गई है उसमें भौ साल संवत् भैर लेखक का नाम नहीं है ॥

No. 32.—जस भूषण Verse. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—10 x 6½ inches. Lines—22 on a page. Extent—200 slokas. Appearance—New. Complete. Incorrect. Character—Devanagari-Márawádi. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Jasa Bhúṣana.—Greatness of Jalandhara Nátha by Bagí Ráma and Gádú Ráma. These two brothers were the inhabitants of Márwár and came to and settled in Jodhpur in Samvat 1882 (1825 A.D.). Since it was through the blessings of Jalandhara Nátha that Mahárájá Mána Singha thought he got the Gaddi of Márwár, he was always prepared to honor and patronize all those poets who wrote books in the praises of Jalandhara Nátha, and thus it was that during his reign (1803 to 1843) many a poet of Márwár composed verses to please his patron.

Beginning.—श्रोसिधेश्वरायनमः ॥ अथ श्रो जलंधरनाथ जो रो जस भूषण हृपक कवित वंध लिक्षते ॥ दृहा ॥ करण चहो सिधनाथ को । जस आभूषण ग्रन्थ ॥ परसण चाल्यो पंग मनु । माहा अकल गिर पंथ ॥ १ ॥ है कौर पाहन सिरै । किंदर मिर मनु माव ॥ आंन वसा मेरै हीयै । परम जलंधर पाव ॥ २ ॥ भौउंकार आगम अगम । गमलहै न गुन गाथ ॥ जोत सहूपो जगत मै । नमो जलंधरनाथ ॥ ३ ॥ जोग जुगत अंख्या सुजग । ज्यें जल उपजै मौन ॥ कपानाथ तेरै कोयै । पंचमूत गुन तीन ॥ ४ ॥

End.—कवि लघुता को सवईयो २३ से ॥ जानू नहीं लघू दोरघ में बडे ग्रन्थन को कहू बोय न पायौ । नांह रहो सतसंगत मै अह पिंगल को गुन हाथ न आयो । क्षिमा करो कोउ देप कै चातुर बुधहो के अनुसार बनायौ । हाँ कवि लेग हंसावन कुं मेतो गुंगा कै गौत ज्यू गाय देपायौ ॥ ५६ ॥ इति श्रो जस भूषण ग्रन्थ ॥ राजराजेश्वर महाराजाध्यराज महाराजा जो थो १०८ श्रो श्रो मानसिंघजो के जस हृपक वर्णन ॥

Subject.—सिद्धेश्वर श्रो जलंधरनाथ जो कोई महिमा ॥

Note.—इस ग्रन्थ का सेवक बगोराम गाड्हूराम ने जोधपुर के महाराज श्री मानसिंघ जो के समय में बनाया है। ये दोनों भाई गढ़ जालोर इलाके मारवाड़ के रहने वाले थे। संवत् १८८२ के आश्विन में जोधपुर आए और वह ग्रन्थ बनाया। महाराजा मानसिंघ जो का नाथ जो का इस्त था जिससे ऐसे ग्रन्थों को वे बड़ी कदर करते थे। यह नोटिस जिस प्रति से लिखो गई है उसके अन्त में लेखक का नाम और साल संवत् नहीं है॥

No. 33.—जस रूपक *Verse. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—*10 x 6½ inches. *Lines—22 on a page. Extent—100 ślokas. Appearance—New. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī-Márawádi. Place of deposit—State Library, Jodhpur.*

Jasa Rúpaka.—Verses in praise of Mahárája Mána Singha (1803 to 1843 A.D.) of Jodhpur by Bagí Ráma and Gádu Ráma—(See No. 32).

Beginning.—श्री राजराजैश्वर महाराजाधिराज महाराजा जो श्री १०८ श्री श्री मानसिंघ जो के जस रूपक वर्नन ॥ दोहा ॥ परम नाथ परताप थो ईलतप तेज अपंड ॥ है सारी हिंदुआंण री । मान तणे भुज मंड १ सवईयो २३ सा । मंभन धर्म के मान महींपत षंभन पाप ईदालत आए । वेद कतेव पुरांण अनंत सिधंत के तंत मंगाय । जबै सुध जू बुध करो गज आनन मारथी कंठ विद्या अवगाय । संच के उकल पंतर के परपंच के राच विरंच भजाए । २ । कर्वित्त ३२ सा: ॥ बाजै है से दांने द्वार नितहो घरोयाल वाजै । पंडित कर्विंद जस विरद वके रहे ॥ बरनो बनाय केजू कहत है । वेदो धुन पट क्रम ब्राह्मन से जाप जपे रहै ॥ गान के गवैया रंग राग के रचैया केउ मिजलस बनाय मोठी तान कू तके रहै । मान माहाराज सिधराज के चरन दू मे रैन दिन मग्न ध्यान छाक छके रहै ॥ १ ॥

End.—अथ मेह गाजै है से गर्ब करै है ताकै दृष्टन्त को ॥ सवयो २३ सा । मोर के सैर अजू न मिटे पपोयान को प्यास पुकार चिहु मै । तू बरसै उर लाय कै तौ इन भौ मत नांह वपान कहु मै । मान कोए अभरो सब जाचक हौय अज्याच्चो मुरधर हु मै । काहै कोंरे घन गाज करै महाराज को कोत सुनाय देहु मै ॥ २२ ॥ दृहा ॥ कोये कर्वित तृप मान के मेरो मत अनुसार । पंडित गुरिन चातुर निपुन लोजो सबै सुधार ॥ २३ ॥ इति श्री सिधेश्वर परम जागेन्द्र श्री जलधरनाथ जो के निज भावोक महाराज सायब श्री १०८ श्रीमानसिंघजो के जस नाम भूषण सेवग बगोराम गाड्हूराम कतः संवत् १८८३ रा भादवा वद ८ सुवस्तु कल्याणमस्तु श्री श्री श्री ॥

Subject.—जोधपुर के महाराजा श्रीमानसिंघ जो का वर्णन ॥

Note.—यह ग्रन्थ सेवग बगोराम गाड्हूराम का बनाया है (नं. ३२ देखा) ॥

No. 34.—भमर वत्तोसो *Verse. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—*8½ x 6 inches. *Lines—15 on a page. Extent—50 ślokas. Appearance—New. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī-Márawádi. Place of deposit—State Library, Jodhpur.*

Bhamara Baffistī.—A book containing spiritual and moral teachings in the garb of figurative language by one Keśava Dása, about whom nothing definite is known. The manuscript is dated Samvat 1844 (1787 A. D.).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भमरवत्तोसो लिपते ॥ भमर उमाहो भेटवा विद्य विधरो बनराय । का छाडे का आदरे का परवे चित लाय ॥ १ ॥ भमर मजाए वाडोयां गुण लाए मन जाय । कवहो मन लागो पिछै मत पिछतावो होय ॥ २ ॥ बैठो भमरो देष के केसू फूल महक । जैयो जोव लगायने मांह नहो महक ॥ ३ ॥ भाव मबधे भमर ला देष सुरंगो फूल । पदमण जांण भयांतरे गुण बाहे रोग ढूल ॥ ४ ॥

End.—ममरवत्तीसो पाठवी सुगण भलो सुगणेह । कोनो केशवदास मुन हित चित वधे सनेह ॥ ४८ ॥ सजन को समझावणी सजन हो के काम । कोनो केशव दास मुन ममर वत्तीसो नाम ॥ ४९ ॥ वैराग्यवैराग रम सिणगारो सिणगार । हुवे सुष ठोर सूं भमर वतोसो सार ५० इति श्रो भमर वतोसो संपूरण लिपतं भं ॥ संवत १८४४ य मोतो आसाजवद ३ बार रवि ॥

Subject.—ग्रन्थाकृति ग्रन्थाकृति में ज्ञानेपदेश ॥

Note.—कर्ता का नाम केशवदास अन्त के दोहे में है । इस कवि का ज्ञानेर कुक्कु हाल तथा साल संवत मालूम नहीं हुआ । जिस प्रति से यह नोटिस को गई है वह आश्विन बदो ३ रविवार संवत १८४४ को लिखो हुई है ॥

No. 35.—पंचसहेली रा दृहा *Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size— $8\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines—15 on a page. Extent—70 slokas. Appearance—New. Complete. Incorrect. Character—Devanagari-Márawádi. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Pancha Saheli rá dřihá.—A book in the erotic style, describing the mental pain of five maidens on account of the absence of their lovers and their joy at their subsequent meeting. The name of the poet is Chhehala, who composed the book in Samvat 1575 (1518 A.D.). The manuscript is dated Samvat 1844 (1817 A.D.). (See No. 93 of the Annual Report for 1900.)

Beginning.—अथ पंचसहेली रा दोहा लिप्यते ॥ दुहा ॥ देवीया नगर सुहामणा ॥ अधिक सुरंगा थांन ॥ नाम चंदेरो परगडो जांण सुरलोक समान ॥ १ ॥ गांम ठांम मिंदर सतपणा ॥ साने लहोया लेह ॥ लेहल ताको ओपमा । कहत न आवै छेह ॥ २ ॥ ठां ठां इ सरवर पेषीये । सुभर भरीया निवांण ॥ ठांम ठांम कुवा वावडो । साहे फिटक समान ॥ ३ ॥ पवन छतोसे तिहा वसे । अति चुतरंगा लेग ॥ रस विदावां गुण आगला । जांख्य रो मल भेग ॥ ४ ॥

End.—मोठा मन को भावना कोया सरस वषांण अण जाप मूरष हँसे रोझै चतुर सु-जाण ॥ ६२ ॥ पनरे से पचहोतरे पूनिम फागुण मास पंच सहेली पीव सूं छेहल कोया परकास ॥ ६३ ॥ इति श्रो पंचसहेली रा दृहा संपूरण । लिपताम ॥ बाधमाल । संवत १८४४ मिती भाद्रवा सुद ५ बार सूरज ॥

Subject.—कवि ने पांच जाति को पांच द्वियों को विरह व्यथा भैर फिर उनके संयोग का सुख पृथक पृथक प्रकार से प्रत्येक के व्यवहारानुसार वर्णन किया है ॥

Note.—कर्ता का नाम छेहल है परन्तु जाति जन्मभूमि भैर आश्रयदाता का नाम ज्ञात नहीं हुआ । समाप्ति में फागुन सुदि १५ संवत १५७५ को इस पुस्तक का सम्पूर्ण होना लिखा है । जिस प्रति से यह नोटिस को गई है वह भाद्रां सुदि ५ रविवार संवत १८४४ को लिखो हुई है ॥

No. 36.—राज कुमार प्रबोध *Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—19. Size— 8×5 inches. Lines—17 on a page. Extent—325 slokas. Appearance—New. Complete. Generally correct. Character—Devanagari. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Rája Kumára Prabodha.—Translation of that portion of the Mahábhárat which gives the conversation between Nárada and the Pándavás on moral and spiritual subjects. This translation was made by Josí Shambhú Daṭṭa for Prince Chhaṭra Singha son of Mahárája Mána Singha of Márwar. Josí Shambhú Daṭṭa belonged to the family of Chandu Jí Josí, whose almanac is well known even to this day. His descendants are held in great regard at the Jodhpur Court, one of them being now the member of the Council. Shambhú Daṭṭa

was appointed the tutor of Kumára Chhaṭra Singha and was given the title of Kavindra. The manuscript was written by the author himself in Samvat 1876 (1819 A.D.).

Beginning.—मंगल मूरत विघ्न हर । बंदें गवरी नंद । तिन वंदन ते हेत नित । बांकित सिद्ध अमंद ॥ १ ॥ पांडव को नारद कहो । कुसल प्रष्ण में नोति । वह भाषा कर कहत हैं । नृपकुमार हित रोति ॥ २ ॥ सभा युधिष्ठिर को बनो । पृथ्वी मांझ अनन्य । बैठे तहां अनेक रिषि । नृप नर किन्नर धन्य ॥ ३ ॥

End.—तनु सुकुमार कुमार को । आश्रम देन प्रबोध ॥ रचयो जु याते नाम भो । राजकुमार प्रबोध ॥ २१ ॥ देख ग्रन्थ हरये हिये । पठे किये चित प्रीति । मान छत्रपति पुत्र वर । छत्रासंघ सु विनोति ॥ २२ ॥ ज्यों नम सूर्ज मेरु महि । अथो भवन उरेस । त्यों नृप मान कुमार हिये । बसियो ग्रन्थ असेस ॥ २३ ॥ इति श्रो ज्योतिर्वित शिवकृष्णात्मज कविंद शंभुदत्त विरचित श्रो राजकुमार प्रबोध संपूर्ण ॥ संवत १८७३ पैष सुदि १२ भोम वासरे लिखितं कवींद्र शंभुदत्तेन ।

Subject.—पाण्डवों से नारद मुनि ने जो नोति प्रष्ण किए हैं उनका यह अनुवाद है ॥

Note.—इस ग्रन्थ के जोधपुर महाराज मार्नासिंघ जो के आश्रित पेकरण जाति के ब्राह्मण जोशी शम्भुदत्त ने महाराज कुमार छत्रासंघ को पढ़ाने के लिये बनाया था । इस कवि को महाराज मार्नासिंघ जो ने कवोद्र को पदवी दी थी । यह कवि चण्डू जो जोशी के बंश में था जिसके नाम से चण्डू पञ्चाङ्ग अब तक चलता है । शम्भुदत्त जो को सत्तान में से जोशी आसकरण जो इस समय मारवाड़ काउन्सिल के मेम्बर हैं । यह नेटिस जिस प्रति से को गई है वह कर्ता के ही हाथ की लिखी हुई पूस सुदी १२ भैमवार संवत १८७३ की है । महाराज कुमार छत्रासंघ जो का देहांत संवत १८७६ में हुआ जिससे महाराज मार्नासिंघ जो संवत १९०० में अपुत्र मरे पैर महाराज तखतसिंह अहमदनगर इलाके गुजरात से आकर उनके उत्तराधिकारी हुए ।

No. 37.—मैनासत Verse. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—8 x 8 inches. Lines—17 on a page. Extent—180 slokas. Appearance—Old. Complete. Incorrect. Character—Devanágari. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Mainá Sata.—Story of a woman, named Maina, who led a chaste course of life in spite of the many attractions offered to her to deviate from that path. The name of the author is not known.

Beginning.—श्रीगुणेशायनमः ॥ अथ मैनासत लिष्यते ॥ वाउंत पाउधीउ कहा ॥ सब तन आहित जानै कहा ॥ धनि करतार सराहें तोहो ॥ अमृत बचन दोन्ह मुष मोहो ॥ आपनु कहसो जोभ यह मोरो ॥ क्यौं करि करो सरभरि तोरो ॥ मूरष पोजै करि धोवै ॥ राति द्यौस घट भोतर जोवै ॥ १ ॥ चित्त न ग्रैर कहलाई । एक मिलो बुध वाढ़ै ॥ पापु निरंतर जाई ॥ कहि गाहु युन विगथरि करै । तपा रूप कैसे विधि धरै ॥ दोय मुष से तो केरो कंथा । गुह बिन होइ न गोरष पंथा ॥

End.—सेआठा ॥ पाप मुन दोउ भोग । सत को करनो आगरो ॥ पापी न पावै भोग । साधन सत को कोर्जई ॥ ९२ ॥ चौपई ॥ मैना मार्लिनि निपरि बूलाई ॥ गहि भोटा कुटनो लतियाई ॥ मुंड मुंडाई सिर पद्धना दोन्हा ॥ कारा पियरा दोई टीका दोन्हा ॥ पर पलान कै आनि चढाई ॥ हाट हाट सब नगर फिराई ॥ हाट बाट गै हरै रे पेसा ॥ जो जैसा करै पावै तैसा ॥ लाई पोइ कै काटे कांन ॥ कोदो बचे तौ कैसे काटै यांन ॥ ९३ ॥ दोहा ॥ सत साहस्रै थिर राषा ॥ सत राषी करतार ॥ दूती मूँड मूडाय कै । दोनो देस निकारि ॥ ९४ ॥ इति श्रो मैनासत समापता ॥ इति श्रो श्रो ॥ शुभं भवतु कल्याणमस्तु ॥

Subject.—मैना नाम की एक लोक के चरित्र का वर्णन ॥

Note.—ग्रन्थकर्ता का नाम इस पुस्तक में नहीं दिया गैर न समाप्ति में लेखक का नाम भौत समय है ॥

No. 38.—भंवरगीत *Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—8 x 8 inches. Lines—17 on a page. Extent—112 ślokas. Appearance—Old. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Bhanvargīta.—Description of a scene from Krisṇa's life when he sends Uḍhava to Braja to see the herd-maidens. The name of the poet is Rasik Rāya, about whom nothing definite is known.

Beginning.—श्री भंवरगीता लिख्यते ॥ एक समें ब्रजबास को । सुर्ति लई हरि राई । निज जन अपनो काउकै । उधव लौये बुलाइ ॥ १ ॥ श्री कृष्ण वचन ऐसे कहै ॥ उधव तुम सुन लेहु ॥ नंद जसेदा आदि दे । जा वृज को सुख देहु ॥ २ ॥ ब्रजबासो बल्लभ सदा । मेरे जीवन प्रान ॥ तातै निमय न बोसरे । नंदराय को आन ॥ ३ ॥ मैं उन से ऐसो कह्यै ॥ आवहिं गे रिपु जीति ॥ अब तैरे कैसे बनै । पिता मात सैं प्रीति ॥ ४ ॥ उधव वे ब्रज जीविता । जिनको मेरो ध्यान ॥ तिनको जा उपदेस दे । पूरण ब्रह्म सुज्ञान ॥ ५ ॥

End.—तब हरि उधव सैं कहैं । हैं जानत सब अंग ॥ मैं नाहिन क्वांडै सबै । ब्रजबासिन कै संग ॥ १६ ॥ ब्रज र्तज अनत न जाइये । मेरो तो यहि टेक ॥ भूतलि भार उतारि के । धरिहैं रूप अनेक ॥ १७ ॥ श्री कृष्ण भक्त सो जानिये । जाके अंतर प्रेम ॥ राष्ट्रै अपने इष्ट कै । गोपीन को सो नैम ॥ १८ ॥ यह लीला वृजबास को । गोपी कृष्ण सनेह ॥ जन मोहन जो गावही । तो पावत नर देह ॥ १९ ॥ जो गावै सौवे सुनें । भावि भगति करि हेत ॥ रसिक राय पूरण कृपा । मन बोँछित फल देत ॥ २० ॥ इति श्री भंवरगीता संपूरण ॥

Subject.—श्री कृष्ण जो ने वृजबासियों को याद करके उद्धव को मथुरा से भेजा गैर उद्धव से गोपियों का जो संवाद हुआ उसको कथा इस ग्रन्थ में है ॥

Note.—ग्रन्थकर्ता का नाम अन्तिम दोहे से रसिकराव जाना जाता है । समाप्ति में लेखक का नाम भौत समय नहीं है ॥

No. 39.—हरि रस *Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—6 x 5 inches. Lines—11 on a page. Extent—308 ślokas. Appearance—Old. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī-Márawádi. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Hari Ras.—A book dealing with the subject of devotion to God by Āṭama. The date of the manuscript is Samvat 1781 (1724 A. D.).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ हरि रस लिख्यते ॥ औं नारायण न विसारीये । नित प्रति लोजे नाम ॥ लाभोजे मनपा जनम । कीजे उत्तम काम ॥ १ ॥ नाम सोहादर ताम फल । नाम पिता कुल बंध । जे दिन राम न सुमरीये । ते दिन अंदो अंव ॥ २ ॥ ज्यां जागे तहा राम जपै । सोवत राम संभाले ॥ आतम बैठत उठतां । चालंता सचेतारे ॥ ३ ॥ षुध्या न भाजे पांखोयां । त्रषा न भाजे अंन ॥ मुक्त नहीं हरि नांव विण । मानव सांचे मंन ॥ ४ ॥ नांम स तोरथ नाम फल । नाम सुलंभो काम । एको अषर तत फल । जपे जीह श्री राम ॥ ५ ॥

End.—गाजै ग्रेहि बैयेठो गुज । पूजारो पांथ चढ़ावै पुज । सभै तो तंहा तमारो सबे । ऊपजै जिये आकास सभे । दीठंताई गतेन बुझै देव । अनंत तुम्हारा कोट अमेव । लाघा मै जांण न पावै लप । नव पंड मांहो दिषा ले नष । मुकंद लहै कुण तोरा भ्रम । उण मांहो दाष्वै कोढ़ी आलंम । मुणै मै बास असारे मते । गोर्खिंद लहै कूण तूरी गते । न जांणू तोरा पार नरेस आदेस । मांया मे

अब दीवै ते मुज । तुमारो तात कनह मागु तुज । आपे इम इसर बेइ अरबई अपार । प्रभु टाले जनह पयार ॥ इति हारि रस संपूरण सापेता ॥ १ ॥ लिपतं भगत सैहेजराम पोथो सानो श्री दयाल जो सुत कुवर नाथुराम जो रो सं १७८१ वरषे असाढ़ बदि ५ आदोते बाचै ज्यां ठाकुरां सं राम राम बांच जो जो ॥

Subject.—हारि भार्क ॥

*Note.—*आदि के तीन दोहाँ से ग्रन्थकर्ता का नाम आतम जाना जाता है । उसका ग्रैर कुछ हाल नहीं मालूम होता । जिस प्रति से यह नोटिस को गई है वह आषाढ़ बदो ५ रविवार संवत १७८१ को लिखी हुई है ग्रैर लेखक का नाम भगत सैजराम है ॥

No. 40.—दुर्गा पाठ भाषा *Verse. Substance—Country-made paper. Leaves—65. Size—7 $\frac{3}{4}$ x 5 $\frac{3}{4}$ inches. Lines—11 on a page. Extent—900 slokas. Appearance—Old. Complete. Incorrect. Character—Márawádi. Place of deposit—State Library, Jodhpur.*

Durgá Páṭha.—Hindi translation of Durgá Páṭha by Mahárája Ajíta Singha (1678 to 1724 A.D.), who was the posthumous son of Mahárája Jasawanṭa Singha. He had two sons, *viz.* Abhaya Singha and Bakhaṭa Singha. Abhaya Singha, in order to please the Emperor Muhammad Sháh of Delhi, killed his father with the help of his younger brother and occupied the Gaddí of Márwár. This translation was made in Samvat 1776 (1719 A.D.).

Beginning.—६० पे नम चंडिकायै त्रिपुर सुंदयै नमः आर्यागाथा पे कारो उमया आनंदी । ज्वाला आग निष्प जग बंदी । अधर निवास वास वर इंदी । वरण मंत्र बोजक सिर बिंदी ॥ १ ॥ बाजे सबद अनाहद वाणी । सिध समाध जोग विधि जाणी । त्रिविध रूप रचि रचि त्रिपुराणी । विद्या भेद अभेद चाणी ॥ २ ॥

End.—योधन संवत रिष अलष वरस सरस्स मुनि भाष ॥ साक सिंगार द्विबोस इक दान सक्ति गुण दाष ॥ ९ ॥ दान सक्ति गुण दाषतां सब पावै सनमान ॥ दिये दान कूं दान से नव निधि लहे निधान १० ॥ सुदि मिगसर तेरस दिवस रोहिण सुभ रविवार । पाठ दुर्गा पूरण भयै श्री अजोत आधार ॥ ११ ॥ महाराजा श्री अजोतसिंघ विरचितां दुर्गापाठ संपूर्ण शुभं भवतुः ॥

यह अस्तुति अजोत किया सफल भई मन सेव । इतने रूप सुहाई कूं विदा कियो श्री देवि ॥ ७ ॥ धर गिर तर सिस सायरां दह दिस शेष दुखिंद । महाराज कायम रहो जां लगि अजित नरिंद ॥ ८ ॥ योधन संवत रिष अलष वर सर रस मुनि भाष । साक सिंगार द्वै बोस इक शकू गुण दाष ॥ ९ ॥ दान शक्ति गुण दाषतां सब पावै सनमान । दियो दान कूं दान से नव निधि लहे निधान ॥ १० ॥

Subject.—दुर्गापाठ का भाषा में अनुवाद है ॥

*Note.—*इस ग्रन्थ के कर्ता जोधपुर के महाराज श्री अजोतसिंघ जो हैं जिन्होंने अपने पिता महाराजा श्री जसवंतसिंह जो का देहान्त होने के पीछे संवत १७२५ में जन्म लेकर संवत १७८१ तक मारवाड़ का राज किया था । फिर उनके पुत्र महाराजा अभयसिंघ जो दिल्ली के बादशाह महम्मदशाह को जो महाराज अजोतसिंघ जो से अत्यन्त नाराज था प्रसन्न करने के लिये अपने पिता का बध छोटे भाई बख्तसिंघ जो के हाथ से करा कर राज्य के उत्तराधिकारी हुए । महाराज बख्तसिंघ जो के कृत्य के बावत मारवाड़ में यह कहावत चली आती है । बखता बखत जवाहिरा । क्यैं मारयो अजमाल ॥ हिंदवाणी को सेहरा । तुरकाणी रो साल । १ । महाराज अजोतसिंघ जो ने यह ग्रन्थ मार्गसीर्प सुदो १३ रोहिणी रविवार संवत १७७६ शक १६४१ को बनाया है । परन्तु लेखक ने अपना नाम ग्रैर समय समाप्ति में नहीं लिखा है ॥

No. 41.—रागमाला *Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—9 x 6½ inches. Lines—10 on a page. Extent—130 slokas. Appearance—Old. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Rāgamālā.—A book on music, specially dealing with the description of the presiding gods and goddesses of the different tunes. The name of the author is Tānasena, the famous musician of Akbar's court. (See Report for 1901.)

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ रागमाला लिख्यते ॥ एक राग के पांच राणो पांच बेटा को बहु एक आप एवं सर्व ॥ १ ॥ राग भैरू जात पुरुष ॥ जटा सोस ससिपाल । मुङ्गमाल द्वग तीन ॥ अंग वभूत त्रिशूल कर । भैरव राग प्रवीन ॥ २ ॥ अथ भैरव ल्लो मधुमादि ॥ कंचन कांति सुकमल द्रिग । कुंकुम लेपत अंग । आनन चुंवत हास मृदु । मधुमा दोपति संग ॥ ३ ॥ भैरवो भैरव ल्लो । कैलास श्रंग पै नित रहै । पूजत कमल महेस ॥ धंटा लोनै हास ज्ञुत । लघि भैरवो इह बेस ॥ ४ ॥ वंगालो ॥ जटा सोस त्रिशूल कर । वाम कमंड सुवेस ॥ अंग विभूत उदास मत । वंगालो तपसी भेस ॥ ५ ॥

End.—अथ मेघराज पुत्र वधू राज विजै ॥ कुच उनत मनिहार हिय । पोय संग कैसर बोर । सब श्रंगार अवतंस श्रुति । राज विजै दृति गैर ॥ ६ ॥ संकराभरन ॥ वदन चंद दृति गैर द्वग । वारज अंवर नील ॥ रति विलास मृदु हास ज्ञुत । संकर भरन सुसोल ॥ ७ ॥ गैर मालव ॥ ८ ॥ कुच उनत मुष चंद सैं । द्वग मृग भैंह कमान । सुवन कांत रस रस रंगो । गोरो मालव जांन ॥ ९ ॥ यमन ॥ सब सिंगार कर आस पिय । देष रहै तिय द्वार ॥ इम नर हरवे मैन मन । रस भर हिय मनहार ॥ १० ॥ पूरोया ॥ नील कमल दुर्ति मृग मदन । लिये प्रीति हियैं हार ॥ कुच उन्नत कर बोन लै । पगो पूरोया नार ॥ ११ ॥ इति श्री कर्वि तानसैन विरचिते श्री रागमाला ग्रन्थ संपूरणं ॥ श्रीरस्तु । कल्याणमस्तु ॥ रामायनमः ॥ श्री ॥ श्री ॥

Subject.—इस ग्रन्थ में राग रागिनियों के स्वरूप का वर्णन है ॥

Note.—कर्ता का नाम समाप्ति में कवि ने तानसैन लिखा है। यदि ये तानसैन वही मियां तानसैन हैं जो अकबर बादशाह के आश्रित थे तो यह पुस्तक गानविद्या के एक बड़े उस्ताद की बनाई है। जिस पुस्तक से यह नोटिस की गई है उसकी समाप्ति में लेखक का नाम भैरव समय नहीं है ॥

No. 42.—शृंगार सिद्ध्या *Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—9 x 6½ inches. Lines—15 on a page. Extent—352 slokas. Appearance—Old. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Śringāra Sikhyā.—A book treating of lovers and heroines by the poet Vrinda, who composed it in Samvat 1748 (1691 A.D.). Vrinda was a native of Kishangarh.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ सिंगार सिद्ध्या लिख्यते ॥ दोहा ॥ परम ज्योति सब में प्रगट । परमानंद प्रकास । ता प्रभु को वंदन करें । मन कम वचन विलास ॥ १ ॥ स्वकीया भेद ॥ स्वकीया तीन प्रकार की । जानत है बुधवंत ॥ मुग्धा मध्या प्रौढ़ पुनि । तिनकै भेद अनंत ॥ २ ॥ नवोढा ॥ वालपने में व्याहोये । वहै नवोढा वांम ॥ अति डर अतिहो सकुच तन । नांहि काम सा काम ॥ ३ ॥ विश्रव्य नवोढा ॥ मुह विनय तें कछुक डर । तज पैढे पिय पास ॥ सा विश्रव्य नवोढ तीय ॥ चकित कछुक विस्वास ॥ ४ ॥

End.—अथ रति विलास वर्णनं ॥ अपुस में हाव भाव चोप चोव दाय पई पीवत अधर द्वै निसंक भंक भरि भरि । हसि हसि रोभ रोभ रस रंग भोज भोज पेम वस कहौं कमनाय पाय परि

परि । वृद्ध कहे तोद्धन कटाद्धन विलास हेत वचन रवन कौ हुलास जो मैं धरि धरि ॥ आछो रति मंदिर मैं आद्धो सेज सेंज सजि लेत सुष दंपति सुर्ति केल करि करि ॥ ४१ ॥ दृहा ॥ सतरै अठतालै समै । उत्तम आसू मास । सुदि पांचै बुधवार सुध । पोथो भई प्रकास ॥ ४२ ॥ इति श्रो सेलह भृंगार सिध्या संपूरण ॥ श्रोरस्तु कल्याणमस्तु ॥

Subject.—नायका मेद और सेलह भृंगार का वर्णन ॥

Note.—ग्रन्थकर्ता का नाम वृन्द कर्वि है । ये सेवक जाति के कवि थे और किसनगढ़ में रहा करते थे । इनके वंश के कवि जयलाल जो राज किसनगढ़ के अब कवि हैं । वृन्द जो ने यह ग्रन्थ आश्विन सुदी ५ बुद्धवार संवत १७४८ में बनाया है और यह नोटिस जिस पुस्तक से को गई है उसको समाति में लेखक का नाम और संवत मिलते नहीं है ॥

No. 43.—शक्त भक्ति प्रकाश Verse. Substance—country-made paper. Leaves—23. Size— $11 \times 7\frac{3}{4}$ inches. Lines—19 on a page. Extent—437 slokas. Appearance—Old. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Sakta Bhakti Prakasa.—Praises of God by Mádho Ráma Káyastha. He flourished in the reign of Máhárája Abhaya Singha (1724 to 1748 A.D.) of Márwár.

Beginning.—श्रो गणेशायनमः ॥ ग्रथ शक्त भक्ति प्रकास ग्रन्थ लिख्यते ॥ बडा महाराज श्रो अभयसिंघ जो साहिवारां राज में अटकावथ कां गायौ थै । तिणसुं जंजोर षुल पढ़ा तिको ग्रन्थ ॥ दोहा ॥ शिव हरि अज इन्द्रादि सुर । चरन सरन अवलंब ॥ विघ्न हरन मंगल करन । जय जय श्रो जगदंब ॥ १ ॥ ग्रथ श्रो गुरुनाथ कौ ध्यान ॥ कवत ॥ सहस्र दल कमल पै राजत विमल रूप इन्द्रो वर दोहुं कर अभय वर धरि है ॥ अमल वसन सुधाधर सै ग्रसन्न सुष ताको नेक ध्यान हो प्रचंड पाप हरि है ॥ धर्म अर्थे काम मोक्ष दायक सहायक भव नाम के उचार हो ते दुंद कोट टरि है ॥ नाथन के नाथ गुरुनाथ से दर्वईया आथ ऐसे गुरुनाथ से सनाथ मोहि करि है ॥ २ ॥

End.—नाम धरो या ग्रन्थ को । शक्त भक्ति परकास । हेत प्रोत सैं जे पढ़ै । वाको पूरै ग्रास ॥ ५ ॥ शक्त भक्ति परकास कूं । श्रवन करै चित लाय । संकट कट विषाद दुःख । पाप प्रले हुइ जाय ॥ ६ ॥ शक्त भक्ति परकास कौ । प्रात मध्य सायंकाल ॥ पाठ करे एकाग्र चित । तो मिटै दरद ततकाल ॥ ७ ॥ कायथ करता ग्रन्थ कौ । मुनसी माधवराम ॥ माथुर अलि उतरोलियो । नगर मेडते धाम ॥ ८ ॥ इति श्रो शक्त भक्ति प्रकासे प्रारथना भाव अष्टमो प्रकरण ॥ ८ ॥ ग्रन्थ संपूरन ॥ श्रो ॥ श्रोरस्तु ग्रथ ग्रन्थ संख्या ८५कवित १२ सर्वे ८ क्वंदमोतोदाम ६ । क्वंद अर्ध भुजंगो १६ । दोहा १२ क्वंद भुजंगोप्रयात । सर्व ग्रन्थ संख्या ॥ १४० ॥

Subject.—भगवतस्तुति ॥

Note.—इस ग्रन्थ के कर्ता मारवाड़ के अन्तर्गत मेडता निवासी कायथ माथुर जाति के उतरोलिये मुंशो माधोराम हैं । कहते हैं कि महाराज श्रो अभयसिंघ जो के राज्य में किसी अपराध से इन को कैद हो गई थी तब इन्होंने यह स्तुति बनाई और गाई जिसके प्रभाव से बेड़ी कट गई । इस ग्रन्थ को बहुत लोग संकट में पढ़ते हैं । माधोराम जो के वंश में अब मुंशो विहारोदास जो किसनगढ़ राज्य के समासद हैं । महाराज अभयसिंघ जो ने संवत १७८१ से संवत १८०५ तक जोधपुर का राज्य किया था ॥

No. 44.—मधुमालतो रो कथा Prose and Verse. Substance—Country-made paper. Leaves—34. Size— $13 \times 8\frac{1}{2}$ inches. Lines—26 on a page. Extent—1,200 slokas. Appearance—Old. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī-Márawádi. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Madhumálati rí Káthá.—The love story of Mádu and Málati by Chaṭurbhuja Dása Káyastha. The manuscript is dated Samvat 1837 (1780 A.D.).

Beginning.—श्रो गणेशायनमः ॥ अथ मधुमालतोरो कथा लिख्यते ॥ चौपैर् ॥ बार बार ब-
स्तीस वरपंक्तं । संकर सूत गौरो पुत्र मनऊं ॥ चतुर होय चातुरो रिक्षाऊं ॥ रसक मालतो मनोहर गाऊं ॥
१ ॥ लोलावतो ललत इक देस । चंद्रसेन ताह सुघर नरेस ॥ सुभग धन जहां गगन प्रवेस । मानो मंडल
रच्या महेस ॥ २ ॥ बसहे नगर पुर जाजन च्यार ॥ चौरासी चहुटा चहुं बाजार ॥ अर्ति विर्चित्र
दीसै नर नार ॥ मानु तिलक त्रिभुवन मझार ॥ ३ ॥ करे नृप कुछ द्वन्द्वोस ॥ चढै सहज दल साथे ईस ॥
भर हैम मन्द करह कुंजर बोस ॥ चंद्रसेन नृप त्याहै ईस ॥ ४ ॥

End.—कामार्थी लभते कामं निर्धने धनं प्राप्यते ॥ अपुत्रो लभ्यते पुत्रं व्याधीस्तस्य न-
पीडते ॥ १०० ॥ दुहा ॥ राजा पढै तो राज गत । मंत्रो पढै ताहि बुध ॥ कामी काम विलास रस ।
ग्यानो ग्यान सुसुध ॥ १०१ ॥ संपूर्ण मधु मालतो कलस भयै संपूर ॥ सुरता वका सबन कूँ ॥ सुष
पाई दुष दूर ॥ १०२ ॥ इति श्रो मधुमालतो कथा संपूरण ॥ सं० १८३७ रा मोगसर बद १२ गुर बार
॥ जोसी गुमानोराम रा छै श्रो चांवड माता जो रे सेवगरो पोथी छै गुमनो जोसी ॥

Subject.—मधु भैर मालती के प्रेम को रस कथा ॥

Note.—कर्ता कायश निगम जाति के चतुर्भुज दास हैं । इनका समय इत्यादि ज्ञात नहीं
हुआ है परन्तु ग्रन्थ को भाषा से जाना जाता है कि ये राजपूताने के किसी प्रान्त के रहने वाले थे ।
जिस प्रति से यह नोटिस को गई है वह मार्गशीर्ष बदी १२ गुरुवार संवत १८३७ को लिखी है ॥

No. 45.—बलभद्र कृत सिख नव Verse. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size— $10\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines—22 on a page. Extent—231 slokas. Appearance—New. Complete. Generally correct. Character—Devanágari. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Balabhadra Kriṭa Sikha Nakha.—A minute description of heroines by Balabhadra. Probably he is the same Balabhadra who was brother of Keśava Dása and who flourished in 1580 A.D.

Beginning.—श्रोजलंधरनाथायनमः ॥ अथ बलभद्र कृत सिख नव वर्णनं लिख्यते ॥ कवित ॥
मरकत के सूत किधों पंग के पूत किधों राजत अभूत तमराज कैसे तार है । मलजूल गुन ग्राम
सेमत रसस्यांम काम मृग कानन भिकुहु के कुवार है ॥ कोप की किरन किधों नील कजरो के
तंतु उपमा अनंत चाह चमर सिंगार है ॥ कारे सटकारे भोने सोंधे तें सुगंध वास पेसे बलभद्र
नवबाला तेरे बार है ॥

End.—कवित छप्य ॥ सुजानता सौलता सुलजता सुंदरताई ॥ गुन गंभीर ग्यानता
चतुर्गीरता गुराई ॥ उजलता शुचि अंग । धोरता चित अचलाई ॥ अलप मान मनि विमल । कमल
मुख पोय सुखदाई ॥ मीठे बयन नयन प्रफुलित मुदित । पट परमल भूषननि भर ॥ सो भागि भागि
सेमित सरस । सिख नव बरनतु विद्विध नर ॥ ६७ ॥ इति श्रो सिख नव बलभद्र कृत संपूरण ॥
समाप्तः ॥

Subject.—नायका के अङ्गों का वर्णन ॥

Note.—यह ग्रन्थ बजमाषा में है । ग्रन्थकर्ता का नाम बलिभद्र है । लेखक का नाम भैर
समय समाप्ति में नहीं है ॥

No. 46.—सिद्धांतसार Verse. Substance—Káśamíra-made paper. Leaves—14. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines—17 on a page. Extent—270 slokas. Appearance—Old. Complete. Generally correct. Character—Márawádi. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Siddhán̄ta Sára.—A book dealing with the subject of salvation and the true knowledge of self, by Mahárája Jasawan̄ta Singha of Jodhpur—(See No. 14).

Beginning.—श्रो सदा शिवायनमः । अथ सिद्धांत सार लिपते ॥ दुहा । सत चैतनि आनंद मय महा प्रकासिक आहि । ग्यान रूप अवगुन राहत ऐसा जानें ताहि ॥ १ ॥ इच्छा जानि सहृप हैं प्रिय ताहू निज रूप । प्रयता को माया समुक्ष से फर भई अनूप ॥ २ ॥ महा प्रबल सामर्थ ते माया करो प्रकास । बहुर प्रकृति सुभाइ ते उपज्येत्रि गुन विलास ॥ ३ ॥

End.—मयो परस्पर या समै परम पवित्र विचारि । सिद्धांतसार या ग्रन्थ को धरो नाम निरधार ॥ १८४ ॥ सुने सिद्धांतसार को जो नोके मन लाइ । मुक्त होन को ताहि फिर करनो नाह उपाइ ॥ १८५ ॥ कोनै जसवंतसिंघ ऐ आतम ज्ञान विचार । कहो कहालें कहि सक्यो जाको नाहि न पार ॥ १८६ ॥ इति श्रो महाराजाधिराज महाराजा श्रो जसवंतसिंघ जो कृत सिद्धांतसार संपूर्ण सुम मवतु ॥

Subject.—मोक्ष भैर आत्मज्ञान ॥

Note.—इसके कर्ता महाराज जसवंतसिंघ जी हैं ॥

No. 47.—भाषा भूषण *Verse*. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size— $10\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines—22 on a page. Extent—225 ślokas. Appearance—New. Complete. Generally correct. Character—Devanágari. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Bhásá Bhúṣaṇa.—The famous book on Hindí rhetoric and Náyakábheda (divisions and sub-divisions of heroines) by Mahárája Jasawan̄ta Singha (1635 to 1678 A.D.) of Márwár.

Beginning.—श्रो जलंधरनाथायनमः ॥ श्रो गुरु गणपतोष्टदेवेभ्यो नमः । अथ महाराजाधिराज महाराजा जो श्रो जसवंतसिंघ जो कृत भाषा भूषण लिखते ॥ दोहा ॥ विघ्न हरन तुम हे सदा । गणपति होहु सहाय ॥ विनां कर जारे करैं । दोजै ग्रन्थ बनाय ॥ १ ॥ जिहि कोनै परपंच सब । अपनो इच्छा पाइ । ताकैं हैं बंदन करैं । हाथ जेर सिर नाइ ॥ २ ॥ करुणा कर पोपत सदा । सकल विश्व के प्रान । ऐसे ईश्वर कैं हिये । हैं रैन दिन ध्यान ॥ ३ ॥ मेरे मन में तुम रहो । ऐसो क्यों कहि जाइ । ताते यह मन आप सैं । लौजै क्यैं न लगाइ ॥ ४ ॥ रागो मन मिलि स्याम सैं । भयो न गहरो लाल ॥ यह अचरज उज्जल भयो । तजा मेल तिहि काल ॥ ५ ॥ अथ चतुर्विधि नायक । एक नारि सैं हित करै । सेता अनुकूल वधान । बहु नारो सैं प्रीत सम । ताको दंखन जान ॥ ६ ॥

End.—अलंकार सब अर्थ के । कहे एक सैा साठ ॥ कहै प्रगट भाषा विषे । देवि संसकृत पाठ ॥ ७ ॥ शब्दालंकृत बहुत है । अचर के संयोग ॥ अनुप्रास पट विधि कहै । को है भाषा जोग ॥ ८ ॥ ता होनन के हेत यह । कोनै ग्रन्थ नवीन ॥ जो पंडित भाषा निपुन । कविता विषे प्रवीन ॥ ९ ॥ लक्खन तिय अरु पुहर के । हाव भाव रस धाम । अलंकार संयोग ते । भाषा भूषण नाम ॥ १० ॥ भाषा भूषण ग्रन्थ को । जो देखें चित लाय । विविध अर्थ साहित्य रस । समझै सबै बनाय ॥ १ ॥ इति श्रो भाषा भूषण ग्रन्थ महाराजाधिराज महाराजा जी श्रो जसवंतसिंघ जो कृत संपूर्णः ॥

Subject.—नायका भेद भैर अलंकार ॥

Note.—इस ग्रन्थ के कर्ता जोधपुर के बड़े महाराज श्रो जसवंतसिंघ जो कहे जाते हैं जो सवंत १६९२ से संवंत १७२५ तक मुख्य महोप रहे थे । जित प्रति से यह नोटिस को है उसके अन्त में लेखक का नाम भैर समय नहीं है परन्तु प्रारम्भ में श्रो जलंधरनाथ जो के नाम लिखे जाने से ऐसा अनुमान किया जाता है कि महाराजा श्रो मानसिंघ जी के समय की यह प्रति लिखी है क्योंकि राज्य के काग़जों पर जलंधरनाथ जो के नाम लिखने का प्रचार उन्हीं के राज्याभियेक से हुआ था ॥

No. 48.—दसमस्कन्द भाषा Verse. Substance—Country-made paper. Leaves—173. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines—20 on a page. Extent—5,025 ślokas. Appearance—New. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Dasamaskanda Bhāṣā.—Translation of the 10th canto of Bhāgavat by Bārahata Narahara Dāsa, who flourished in the reigns of Mahārājās Sūra Singha, Gaja Singha and Jasawanṭa Singha of Mārwār (1594 to 1735 A.D.).

Beginning.—श्रीकृष्णायनमः ॥ श्रीगुरुभ्येनमः ॥ श्रीसरस्वतोनमः ॥ अथ श्री कृष्णावतार दशमस्कन्द लिष्यते ॥ कविरुचाच ॥ कवित ॥ गैरी पुत्र गनेश बुधिदाता लंबोदर ॥ वारन वदन विशाल सकल कारज अग्रेसर ॥ वरन अहन वित्यरोय सौस सिंदूर समंगल ॥ रुच कपोल भद्रेष करत भयुकर कोलाहल ॥ कोनो उद्धाह नर हर सुकवि । कृष्णदेव जय जय करन ॥ सिधि होई विघ्न विनसै सबै । धुर बंदै फर्सी धरन ॥ १ ॥

End.—कवित ॥ कल्प कल्प सत कोटि कोटि प्रभु कृष्ण पवारे ॥ सेस सहस्र मुष गनाधीस सुनि जाहि संभारे ॥ धन धारा रजरेन इनहूं पै संख्या आवै ॥ कृष्ण चरित्र विचित्र पार तिनको को पावै ॥ भावे जु व्यास सुक भागवत रहहैं जालैं चंद्र रवि ॥ कविदास दास आतम सकति कहै जथा नर हर सुकवि ॥ १ ॥ इति श्री भागवते महापुराणे पकादस रुक्मिणी भाषा वारहट नरहरदासेन विरचितं श्री कृष्णावतार संपूरणं वैध्याय ॥ १३ ॥

Subject.—कृष्णावतार को कथा ॥

Note.—इस ग्रन्थ के कर्ता वारहट नरहरदास हैं जो जोधपुर के महाराजा सूरसिंघ जी, गजासिंघ जो गैर जसवंतसिंघ जो के समय में थे । जिस प्रति से यह नोटिस को गई है उसको समाप्ति में लेखक का नाम गैर समय नहीं है ॥

No. 49.—राम चरित्र कथा काक भुसंदो गरुड संवाद Verse. Substance—Country-made paper. Leaves 20. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines—22 on a page. Extent—600 ślokas. Appearance—New. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Rāma Chariṭra Kāṭha Kāka Bhusandī Garuḍa Samvāda.—History of Rāma Chandra's life as described by Bhusundi to Garuḍa, by Bārahata Narahara Dāsa—(See No. 48).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः श्री रामायनमः अथ श्रीरामचरित्र कथा काक भुसंदो गरुड प्रसंग लिष्यते ॥ श्रीरामोवाच ॥ दृहा ॥ कहत राम सुनिये भरत ॥ साध भाव हित संग ॥ रुद्र भवानो सैं रहसि ॥ आगे कहो अभङ्ग ॥ १ ॥ अनंगारि संज्ञुत उमा । एक दिवस पकंत ॥ राम चरित वरनन करत । संभु परम हित संत ॥ २ ॥ रुद्रउवाच ॥ एक कथा है गुढ अर्ति । सा मैं कहूं सुनाय ॥ काक उपासिक राम को । संतत साधु सुमाय ॥ ३ ॥

End.—दृहा ॥ कविरुचाच ॥ आश्रम कहो सु आपनै । वाइस प्रेम विदेह ॥ संसय मिटे प्रवेध सुनि । गरुड गये निज गेह ॥ १ ॥ काक भुसंदो गरुड को । साधु सगुन संवाद ॥ कहो सुकवि नरहर सुषद । श्री रघुनाथ प्रसाद ॥ २ ॥ इति श्री राम चरित्रे काक भुसंदो गरुड संवाद कथा संपूरण ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥

Subject.—रामावतार को कथा ॥

Note.—यह ग्रन्थ वारहट नरहर दास का रचा है । जिस प्रति से यह नोटिस को गई है उसके अंत में लेखक का नाम गैर समय नहीं है ॥

No. 50.—ग्रहल्या पूर्व प्रसंग Verse. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines—22 on a page. Extent—100 ślokas.

Appearance—New. Complete. Generally correct. Character—Devanágari. Place of deposit. State Library, Jodhpur.

Ahilyá Purba Prasanga.—An account of Ahilyá, the wife of Rishi Gauṭama, by Bárahata Nanahara Dásá—(See No. 48).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ श्री रामायनमः ॥ अथ अहल्या पूर्व प्रसंग कथा लिखते ॥ छंद वैताल ॥ तब आय कैसक सुरसरी तट विमल थल यैं विसेषयै ॥ तरलता मंजर पुहप फल युत रहत जन अवरेष्ये ॥ तुण गुल्म पल्लव विपुल संकुल गोतमस्याश्रम गनै ॥ वनजंतु वर्जित पक्ष मृगगन भूंग पुंजन गुंजवै ॥ १ ॥

End.—कविरुचाच ॥ यह प्रकार कैसल कुमार रिषनारि उधारिय ॥ इन्द्र धेष्यति श्राप मेष सिलदेह सुधारिय ॥ पावन पद रज परस पाप परहर पुनोर्ति भय ॥ सुमन वरण सुर गगन वानि जस गावत जय जय ॥ जेहि चरन सरन नरहर सुकवि । विग्रह भव वंधन छेदि गनि ॥ सेर्ई राम करन कारन समर्थ महाबाह अवतार मनि ॥ १२ ॥ इति अहल्या पूर्व प्रसंग अस्तुत संपूर्ण श्री रस्तु ॥

Subject.—गौतम पत्नी अहल्या की कथा ॥

Note.—इस ग्रन्थ के कर्ता बारहट नरहर दास हैं ॥

No. 51.—नरसिंघ अवतार कथा *Verse*. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines—22 on a page. Extent—900 slokas. Appearance—New. Complete. Generally correct. Character—Devanágari. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Narasingha Avatára Káthá.—An account of the Nrisinha incarnation by Bárahata Narahara Dásá—(See No. 48).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः श्रीगुरभ्योनमः अथ श्री नरसिंघ अवतार लिखते ॥ कविरुचाच देहा ॥ नरहर प्रभु नरहरि भए । लोला अगम अपार ॥ सुष दायक अनुकम सहित । सुनहु जथा विसतार ॥ १ ॥ छंद ॥ पदरी कविरुचाच ॥ हिरण्यक्ष मरत इक अनुज भ्रात ॥ कहुं बच्यै हिरण्यक्ष्यप विघ्यात ॥ सा भयै भूमि भूयै प्रतिष्ठ ॥ समस्त भव सचिव अरु बंधु इष्ट ॥

End.—यह प्रकार अवतार । रूप अद्भूत ज धारयो ॥ कोटि वज्रनष कठिन । उदर हिरनाकुश फारयो ॥ उधारयो प्रह्लाद । राज महिमंडल दीनै ॥ अरु कोनै असुरेस । दास अपनै कर-लोनै ॥ यह भयै विरुद जुग जुग वर्दित । विश्व सुजस विसतारयो ॥ नरसिंघ देव नरहर सुकवि । अवनो भार उतारयो ॥ २ ॥ संपूरण ॥

Subject.—नरसिंह अवतार की कथा ॥

Note.—ग्रन्थकर्ता बारहट नरहर दास हैं ॥

No. 52.—कबीर जो का पद *Verse*. Substance—Country-made paper. Leaves—54. Size— $8\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines—16 on a page. Extent—1,512 slokas. Appearance—Old. Complete. Generally correct. Character—Deva-nágari. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Kabíra-jí-ká-pada.—Verses by Kabíra, who is said to have flourished in the beginning of the fifteenth century.

Beginning.—कबीर जो का पद ॥ राग गवडौ ॥ दुलहनौ गवें मंगलचार ॥ हम अहि आये राजा राम भरतार ॥ टेक ॥ तन रत कारहौ मन रत कारहुं । पांच तत बरातो ॥ राम हमारे पाहुने आये । मैं जोबन मदमातो ॥ १ ॥ सरोर सरोवर बेदो रचहुं । ब्रह्मा बेद उचार ॥ राम देव संग मांवरि लेहुं । ए बड़ भाग हमार ॥ २ ॥ सुर तेतोसां कैतग आये । मुनिवर कोटि अठासो ॥ कह कबीर मोहि व्याहि चले हैं । पुरुष एक अविनासो ॥ ३ ॥ १ ॥

End.—राग गवरो ॥ संतो कहौ सुना कछु नाहीं ॥ जब लग जोव जंजाल न छूटै ॥ विषे कल्पना मांहो ॥ टेक ॥ करै अनोति मगन माया मैं । कथे अगम को बानो ॥ या विपरीत साध क्यूं मांनै ॥ मुठि मार्गिलो जानो ॥ १ ॥ बातां सोष ब्रह्म हूँ वैठा निरमै विषे कमावै ॥ पूँछां तैं प्रपंचो प्रानो । सार्व अगम को ल्यावै ॥ २ ॥ पद सावो सिव साधोक दीसै । इंद्रगं गुन अपराधो ॥ जा घाट नाम नहीं निज निरमल । देह दसा नहीं साधो ॥ ३ ॥ साई करे अबूभ अज्ञानो साई समझि सयानां ॥ कहै कबीर तास क्या कहाहै । देषत द्यौस भुलाना ॥ ४ ॥ २ ॥

Subject.—ज्ञानेपदेश ॥

Note.—ग्रन्थ कबीर जी का रचा हुआ है । जिस प्रति से यह नोटिस को गई है उसको समाप्ति में लेखक का नाम पैर समय नहीं है ॥

No. 53.—कबीर जी को सार्विया *Verse*. Substance—Country-made paper. Leaves—75. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines—15 on a page. Extent—1,650 slokas. Appearance—Old. Complete. Incorrect. Character—Devanágari. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Kabir-ji-ki-sákhíyá.—Detached verses on true knowledge and renunciation by Kabíra Dása. His sákhís are said to number 5,000, but no complete collection of them has yet been discovered in manuscript or printed form anywhere. This manuscript is dated Samvat 1740 (1683 A.D.).

Beginning.—कबीर जी सापो लिपतं ॥ गुरदेव को अंग ॥ कबीर सतगुर सवान कै सगा । साधो सई न दारि ॥ हरि जी सवान कै हितु ॥ हरि जो न सई न जारि ॥ कबीर जारि हमारो आतमा ॥ प्रांन हमारा नांव ॥ अलष हमारे इष्ट हैं ॥ गगन हमारा गांव ॥ २ ॥ कबीर सतगुर को महमा अनंत । अनंत किया उपकार ॥ लोचन अनंत उद्यादिया । अनंद दिखावनहार ॥ ३ ॥ कबीर भलो भई जु गुर मिल्या । नांतरि हेतो हांनि ॥ दीपक जोति पतंग ज्यै । परतो पूरो जान ॥ ४ ॥

End.—कबीर मेर मिटो मुक्ति भाया । पाया ब्रह्म वेसास ॥ अब मेरे दूजा को नहीं । एक तुम्हारो आस ॥ ११ ॥ कबीर हडै पैठा कथत है ॥ बेहद को गम नांहो ॥ बेहद को गम होयगो । तब कहिथे को कुछ नाहो ॥ १२ ॥ कबीर हद का जीवस्थूँ । हर्ति करि मुखांन बेल ॥ जे रत्ता बेहद सैं । तास्थै अंगर खेल ॥ १३ ॥ कबीर जीता मांन गढ । पकररा पांचा खांन ॥ भजन कुहारा करम बन ॥ काटि किया मैदान ॥ १४ ॥ सापो ग्रन्थाग्रन्थ १२५१ ॥ संवत १७ चालीसा वरषे मतो माद्वा बदो दसमो ॥ लिपतंग गरीबदास ॥

Subject.—ज्ञानवैराग्य ॥

Note.—यह ग्रन्थ कबीर जी का बनाया है । जिस प्रति से यह नोटिस को है वह भादा बदो १० संवत १७४० को लिखो है ॥

No. 54.—कबीर के दोहे *Verse*. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size— $8\frac{1}{4} \times 8\frac{1}{4}$ inches. Lines—17 on a page. Extent—432 slokas. Appearance—Old. Complete. Incorrect. Character—Devanágari. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Kabíra-ke-dohe.—Couplets of Kabíra on moral and religious subjects. (See Nos. 52 and 53.)

Beginning.—॥ १६० ॥ श्रो रनरामः ॥ मुवा पोछै द्याहगे । सो दरसन कूने काम ॥ ६ ॥ मुवा पोछे मत मिलो । कहै कबीरा राम ॥ लोहा तो पत्थर घस्या । पोछे पारस कूने काम ॥ ७ ॥ कबीर रितवंती पिव पिव करें । राम सनेहो आव ॥ सूत किया साई मिलई । तो विरहन का भाव ॥ ८ ॥ कबीर अंदेसा भाजहो । संदेसा कहियांह । कैतं आयां भाजसी । कै तुम्हीं पास गयांह ॥ ९ ॥

कबोर आय न सकूँ तुझ पै । सकु न तुझ बोलाई ॥ यौहो जोवडा ल्यौहगै ॥ विरह तपाय तपाय ॥ १० ॥

End.—कबोर काया देवल मन धजा । विवै लहरि फैराई ॥ मन चल्या देवल— ——सर बजाई ॥ ३६ ॥ इति श्री कबोर रा दृहा संपूर्णम् ॥ श्री रस्तु ॥

Subject.—ज्ञानचर्चा और उपदेश ॥

Note.—यह ग्रन्थ भी कबोर साहिब का बनाया हुआ है। जिस प्रति से यह नोटिस को है उसको समाप्ति में लेखक का नाम और समय नहीं है ॥

No. 55.—रैदास जो का साखो तथा पद *Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—19. Size— $8\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines—16 on a page. Extent—532 ślokas. Appearance—Old. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Raidásá jí kí sákhí tathá pada.—Verses of Raidásá on religious and moral subjects. Raídásá was a disciple of Swámi Rámánanda and belonged to a very low caste, but his constant devotion to God raised him in the estimation of the people and he subsequently came to be counted as one of the Bhaktás. He was never taken to be an author of any verse, but this is probably the first collection of verses reputed to him that has been discovered.

Beginning.—रैदास जो को साखो तथा पद ॥ हारि सा होरा छाड़ि करि । करै आन को आस ॥ ते नर जमपुर जांहिगे ॥ सति भावै रैदास ॥ १ ॥ अंतर गत राचौ नहीं ॥ बाहर कथै उदास ॥ ते नर नरक हो जांहिगे ॥ सति भावै रैदास ॥ २ ॥ रैदास कहै जाकै हृदै । रहै ईन दिन राम ॥ सेआ भगता भगवंत समि । कोध न व्यापै काम ॥ ३ ॥ जा देष्यां धिन ऊपजै । नरक कुड में बास ॥ प्रेम भगत तें ऊधरै । प्रगट जन रैदास ॥ ४ ॥

End.—राग आसा ॥ पिंडित कैसी पूज रचो रे ॥ सत बोलै सेआ हो सतवादो । भूठो बात बचोरे ॥ टेक ॥ सेआ अभिनासी सब का ठाकुर ॥ व्यापि रह्या सब ठैर रे ॥ पांच तत जोनि किया पसारा ॥ सेआ योहो किधो और रे ॥ १ ॥ तुम ज कहत है ओहो ज करता । याकूँ मनष घड़ेरे ॥ तारण सकि होइ जा यामै । तै पाणी मै क्यू न तिरै रे ॥ २ ॥ दूहरि भरोसे सब जग बूँडा । सुख पिंडित को बात रे ॥ याकै दरस कुण्ण गुण छूटै ॥ सब जुग आया जात रे ॥ ३ ॥ याको सेव सूल नहीं भाजै । कटै न सांसै पास रे ॥ सौच विचार दर्षि या मूर्ति । यैं छांड़ी रैदास रे ॥ ४ ॥ ८१ ॥ इति रैदास जो का पद संपूर्ण समाप्ता ॥

Subject.—ज्ञान उपदेश ॥

Note.—यह ग्रन्थ रैदास जो का बनाया हुआ है। ये रामानंद स्वामी को सम्प्रदाय में हुए हैं। जिस प्रति से यह नोटिस को गई है उसके अंत में लेखक का नाम और समय नहीं है ॥

No. 56.—ढोला मारु रा दोहा *Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size— $8\frac{1}{4} \times 8$ inches. Lines—17 on a page. Extent—240 ślokas. Appearance—Old. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Dholá Márú rá dohá.—The story of Dholá and Márú by Kilola. For an outline of the story see Report for 1900.

Beginning.—॥ ६० ॥ दृहा ढोला मारु रा छै ॥ सकल सुरासुर सामिनि । सुख माता सरसति । विनय करो नइं विनवु । मुझ द्यै अविरल मर्ति ॥ १ ॥ जोतां नव रस एण युग । सर्विहुं धुरि सिंखगार ॥ रागै सुर नर रंजिहं । आवत सुआधार ॥ २ ॥ वचन विलास विनोद रस । हाव

भाव रति हास ॥ प्रेम प्रोत संभेग सुष । सिंगार आवार ॥ ३ ॥ गाहा गुढ़ा गोत गुण । उकतो
कथा उलोल ॥ चतुरतणा चित रिजवण । कहिये कवि कलोल ॥ ४ ॥

End.—डोला नरवर आविया । मंगल गावै नारि ॥ उक्त कर आन्या धरे । हरष्यो नगर
ग्रणार ॥ १४ ॥ सालह कुंवर विलसे सदा । कामण सुगुण सुयात ॥ मालवणोनू एक निसि । मालवणो
दुई राति ॥ १५ ॥ इति श्रो डोला माह रा दृहा संपूर्ण ॥

Subject.—डोला मालवणो को कहाने ॥

Note.—कवि का नाम किलोल जान पड़ता है । यह कोई मारवाड़ी कवि है । इसको जाति
पांत और समय का कुछ पता नहीं है । जिस प्रति से यह नोटिस को गई है उसके अन्त में लेखक
का नाम और समय नहीं है ॥

No. 57.—ख्याल टिप्पा Verse. Substance—Country-made paper. Leaves—
78. Size—7 x 5 inches. Lines—10 on a page. Extent—1,200 slokas. Appearance—Old. Incomplete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Khyāla tippā.—A collection of psalms and verses by 56 Bhagaṭas and poets whose names are as follows:—Kriṣṇa Dāsa, Rasīka Prītama, Āsa Karana, Nanda Dāsa, Paramānanda, Śrīdhara, Sūra Dāsa Gobinda, Śrī Bhatta, Haribansa, Kripā Nāṭha, Dāsa Murāri, Kumbhana Dás, Chaṭṭura Bihārī, Hari Dāsa, Chaṭrabhuja Dāsa, Jánī Rājā, Gupāla Dāsa, Vyāsa, Hari Jīwana, Tulasī Dāsa, Rasika, Mukanda, Tāna Sena, Bihārī Dāsa, Mīrān, Śrī Hiṭaharibansa, Niramala, Balabha Dāsa, Murāri Dāsa, Rāma Rai, Śrī Vithala, Ānandaghana, Hiṭa Dhruva, Jana Tīloka, Syāma Dāsa, Dasa Manohara, Māna Dāsa, Rasika Rai, Govardhana, Jana Hariyā, Khema Dāsa, Kiṣorī Dāsa, Nāgarī Dāsa, Bhagawāna, Chandrāvalī, Nāma Deva, Dayāṭana, Maina, Pemā, Gangala, Lachhī Rāma, Naranda, Kālyāna Dāsa, Gajādhāra and Agra Dāsa. The name of the compiler is not given.

Beginning.—श्रोकृष्णायनम् ॥ राग टोड़ो ॥ रसिक गुपाल लाल के संग कंचुकी के बंद^{हूटे} । विगलित बसन मरगजी माला अमरन इत उत जित तित पूटे ॥ १ ॥ मिटि गया तिलकु अधर
और द्वीवि अंग प्रति मनमथ लूटे । कृष्णदास प्रभु नवलकिसारो सुरति हिंडोरे देऊ भूटे ॥ २ ॥

End.—बिलावल—नंद नंदन वृंदावन चंद जदुकुल नम तिथ दुर्तिय देवकी प्रगटे है त्रि-
भुवन के बंद ॥ १ ॥ जठर कुहूतें कोंन वारुणी दिसि मधुपुरो सुखंद ॥ वसुदेवसिभु सौस धरि आन्या
गोकुल आनेंद कंद ॥ २ ॥ दिसि प्राचो जसुदा राका निसि सरद सरस रितु नंद ॥ उडगन सहित
सपा संकर सन तम कुल दिनहि निकंद ॥ ३ ॥ गोपी पेम चकोर चित वाध सेन बनि वार दुष दंद ॥
सरदास प्रभु—————

Subject—विष्णुपद के मजन ।

Note.—इसमें निम्न लिखित कवियों और भक्तों के पद हैं—

(१) कृष्णदास (२) रसिकपीतम (३) आसकरन (४) नंददास (५) श्रीधर (६) सूरदास (७)
परमानंद (८) गोविंद (९) श्रीमट (१०) हरिवंस (११) कृपानाथ (१२) दासमुरारि (१३) कुमनदास
(१४) चतुर विहारी (१५) हरिदास (१६) चत्रभुजदास (१७) जानिराजा (१८) गुपालदास (१९)
व्यास (२०) हराजोवन (२१) तुलसीदास (२२) रसिक (२३) मुकंद (२४) तानसेन (२५) विहारोदास
(२६) मोरां (२७) श्रो हितहरिवंस (२८) निरमल (२९) बलमदास (३०) मुरारिदास (३१) राम राइ
(३२) श्रोविठ्ठल (३३) आनन्दघन (३४) हितब्रुव (३५) जनतिलोक (३६) स्यामदास (३७) दासमनोहर
(३८) मानदास (३९) रसिकराइ (४०) गोवर्द्धन (४१) जनहरिया (४२) खेमदास (४३) किसारोदास

(४४) नागरोदास (४५) भगवान् (४६) चन्द्रावर्लि (४७) नामदेव (४८) दयातन (४९) मैन (५०) पैम (५१) गंगल (५२) लक्ष्मीराम (५३) नरंद (५४) कल्यानेदास (५५) गजाधर (५६) अग्रदास । ग्रन्थ ब्रजभाषा में है । संग्रहकर्ता का नाम मालूम न हुआ और न समाप्ति में लेखक का नाम है ॥

No. 58.—अनेकार्थमंजरो नाममाला Verse. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size— $10\frac{1}{4} \times 7\frac{1}{4}$ inches. Lines—22 on a page. Extent—150 slokas. Appearance—New. Complete. Generally correct. Character—Devanágri. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Anekártha manjari náma málá.—A kind of small dictionary written on the line of Sanskrit works on the subject, i. e. synonymous words have been put together. The author of this book is Nanda Dásá (flourished 1567), one of the eight disciples of Bithala Nátha, who was the son and successor of Ballabháchárya, the great founder of the Vaisnava religion.

Beginning.—अथ अनेकार्थमंजरो नाममाला लिष्यते ॥ दृहा ॥ ज्यौं प्रभु जोर्हि जगतमय । कारण करण अभेव ॥ विघ्न हरन सब सुख करन । नमो नमो तिहि देव ॥ १ ॥ एके वस्तु अनेक के । जगमगात जग धांम ॥ ज्यौं कंचन तैं किंकनो । कंकन कुंडल नाम ॥ २ ॥ उचर सकत नहीं संस्कृत । अह समझन असमरथ ॥ तिन हित नंद सुमित यथा । भाषानेक अरथ ॥ ३ ॥ गो नाम ॥ गो इंद्रो दिव वाक जल । स्वर्ग बजू खग द्वंद ॥ गोतरु गोधर गोकिरन । गोपालक गोविंद ॥ ४ ॥

End.—रसनाम ॥ रस नव रस अह घन रस । अमृत विष रस नौर ॥ सब को रस है प्रेमरस । जाके बस बलबोर ॥ ११५ ॥ स्नेह नाम ॥ तिल स्नेहरु स्नेह घृत । बहुरो परम सनेह ॥ से निज चरनन गिरधरन । नंद दास को देह ॥ ११६ ॥ अनेकार्थजु मंजरो । पढ़ै सुनै नर कोइ ॥ ताहि अनेका अर्थ पुनि । अह परमारथ होइ ॥ ११७ ॥ इति श्रो अनेकार्थ मंजरो भाषा नाम माला संपूर्ण शुभंभूयात् ॥ श्रो ॥

Subject.—कोष ॥

Note.—यह ग्रन्थ नंददास का बनाया हुआ है और जिस प्रति से यह नोटिस को गई है उसको समाप्ति में लेखक का नाम और समय नहीं है ॥

No. 59.—फुटकर कविता Verse. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size— $8\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$ inches. Lines—24 on a page. Extent—375 slokas. Appearance—Old. Complete. Generally correct. Character—Devanágari. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Phutakara Kaviṭa.—A collection of the selected verses of the following seven poets, all written in the erotic style:—

(1) Makranda, (2) Rághunátha, (3) Parabaṭa, (4) Kiśorí, (5) Maháraja, (6) Ganga and (7) Deva. No mention is made in the manuscript of the compiler or his whereabouts.

Beginning.—स्याम वियोग तैं व्याकुल बाल गई चिततैं मति ऊतर सो ॥ बडवानल पुंज तपैं तन में मकरंद अंटा परि पूतर सो ॥ पपीहा कहौं पोउ रहौं नहो जोउ गिरि गिननाय कबूतर सो ॥ कहां लगि पठउ सधो संदेसे उवौ हाथ उनहु के मन मांहिं बसो वहो खूबरो ॥ ऐसो ऐसो रति राचे कांन ऐसो वात सुनै मन होत है अजूबरो ॥ आलम कहत रघुनाथ कछु ऐसो बानो ऊ मन मांनो गहैं रहैं दांत दूबरो ॥ मुखदु के नरमो है कहिबे कुंधरमो है करमी तो ऐसे कांन कूबरो न ऊबरो ॥

End.—नवरन नाजक नई है गुसे भरो माधो क्या करो पैम पांई पैम को तरफ से ॥ तदहो सलाम उ अलाम मुलाकात कुंध पूब देखैं साहिब सरफ़ सैं ॥ आजु जोउ ते हाड देखैं आंतरे न हुइ

कांन करैंगो न तक सौर अपनो तरफ़ सैं ॥ जिसो आसमान आनि एक ठौर राष्टो हैं उसै जेर करैंगो
मैं एक ही हरफ़ सैं ॥ २१ ॥ इति श्री कवित्तः संपूर्ण मिति भद्रं ॥ छ ॥

Subject.—भृंगार नायका भेद ॥

Note.—ब्रज भाषा के फुटकर कवित्तों का संग्रह है, जिसमें इनके कवियों के कवित्त हैं:—
(१) मकरंद (२) रघुनाथ (३) परबत (४) किशोर (५) महाराज (६) गंग (७) देव । संग्रहकर्ता का
नाम मालूम नहीं हुआ और समाप्ति में भी मिती तथा लेखक का नाम नहीं है ॥

No. 60.—श्रीनाथ जी रा दुहा *Verse.* Substance—Country-made paper.
Leaves—35. Size— $6\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines—9 on a page. Extent—300 slokas.
Appearance—New. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of
deposit—State Library, Jodhpur.

Srinātha Jī rā Duhā.—Praises of Jalanandhara Nātha. The name of the author is not given, but in many verses the name of Mahárája Mána Singha of Jodhpur (1803 to 1843 A.D.) occurs, from which it may be concluded that he was in all probability the author of these verses.

Beginning.—श्री नाथायनमः ॥ दूहा ॥ आद पुरप अवचल अचल अंबर धर आधार । अ-
वन्यासो अवचल अचल परम गती अल्पार ॥ १ ॥ सतपुर तेता कुल समै परसोध देव पुराण । अल्प
निरंजण ईस्वर जुग जुग जुनो जाण ॥ २ ॥ पलक बलक पैदा करो पलकां पलक बयाय । अवगत
नाथ अरूप आत जुग गत लपो न जाय ॥ ३ ॥ गुणां रहित करता गुणां तिण माया विस्तार । पांचु
आतम परठोया सिध थाये संसार ॥ ४ ॥ अबर धर पावक पवन अंब जगत आधार । सत रज माया
तम सहित विस्तारे जिण वार ॥ ५ ॥

End.—नाथ नाम निरवाण सार संसार सधारण । सपत दीप नव षष्ठ नरक दुष फंद
निवारण । सार नांव तंत सार धार हिरदै सुध धारण । वार हो वार विशेष तुरत भव सागर तारण ।
जिय जाण नाथ श्री जलंधरो मनष जनम साचा मदा । निज नाथ नाम निरवाण नित सेव चरण निस
दिन सदा ॥ ३६ ॥ दूहा सेव चरण निस दिन सदा नाम नाथ निरवाण । जुग २ जुनो जलंधरो दाता
दुनो दोवाण ॥ १ ॥

Subject.—जलंधरनाथ जी की स्तुति ॥

Note.—कवि का नाम तो ग्रन्थ के आद्यन्त में नहीं लिखा है परन्तु बोच बोच में जोधपुर
के महाराज मानसिंघ जी का नाम दोहों और कवित्तों में मिलता है। इसलिये ऐसा अनुमान किया
जाता है कि यह कदाचित उन्हीं का बनाया हो क्यों कि वे नाथ जी के बड़े भक्त थे ॥

जिस प्रति से यह नोटिस को गई है उसको समाप्ति में लेखक का नाम और समय नहीं है ॥

No. 61.—गोरख बोध *Prose and Verse.* Substance—Country-made paper.
Leaves—94. Size— $6 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines—11 on a page. Extent—1,225
slokas. Appearance—Old. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī.
Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Gorakhabodha.—This is a collection of 27 minor works of Gorakha Nātha on religious and moral subjects. The names of these works are given in the Hindi Note. Gorakha Nātha was the founder of a new sect called the Gorakhapanthis. The exact time when he flourished is not known. (See Report.) It is most unfortunate that all these books being copied out by writers of Marwár, their language has to a great extent been mutilated, and thus it has become an almost impossible task to get the correct readings of these books, unless by chance other manuscripts of them could be discovered in other parts of the

country. The following other books, also attributed to Gorakha Nātha, exist in the State Library of Jodhpur. Separate notices of these books have not been prepared on account of their being copied out most carelessly. (See Appendix I.)—

(1) Gyán Siddhán̄ta Joga	Extent	75	ślokas.
(2) Jogeśwari Sákhí	„	615	„
(3) Gorakha Nātha jí ke Pada...	„	350	„
(4) Gyána Tilaka	„	75	„
(5) Daṭṭha Gorakha Sambáda	„	101	„
(6) Viráta Purána	„	270	„
(7) Narvaya Bodha	„	160	„

Beginning.—६०॥ राम जो सति है ॥ श्री गोरखनाथ जो सति है ॥ श्री दयाल जो सति है ॥ रामानंद जो सति है ॥ कवोर जो सति है ॥ रैदास जो सति है ॥ श्री गोरखनाथ जो कौ कोरत लिष्यते ॥ ग्रन्थ गोरखबोध ॥ ४ ॥ गोरखबोध ॥ स्वामी तुमे तै सतगुर ॥ अम्है तै सिष । सबद पक पूर्विका । दया कार कहिवा । मनि न करिवा रोस ॥ नोरारंभे चेला कूण विधि रहे ॥ सतगुर होई स पुरुषा कहे ॥ १ ॥ मखंद्रोबोध ॥ अब धूर हिवा हाटे बाटे । रूष विरष को छाया ॥ तजिवा काम कोध लेअ मोह संसार की माया ॥ आप सु गुसटि यनंत विचार ॥ पंडित निद्रा अलप अहार ॥

End.—पराधीन उपरांति बंधन नांहो । सुआधीन उपरांति मुर्कात नांहो । चाहि उपरांति पाप नांहो । अचाहि उपरा इति पुनि नांहो । क्रम उपरांती मल नाहो । निहकम उपरां ईति निरमल नांहो । दुष उपरांति कुबूधि नांहो । निरदेव उपरांति सबूधि नांहो । सुसबद उपरां ईति पोष नांहो । अजपा उपरां ईति जाप नांहो । धोर उपरां ईति मंत्र नांहो । नारायण उपरांति ईस्ट नांहो । निरंजन उपरां ईति ध्यान नांहो ॥ इतो गोरखनाथ जो को सिसटि परवाण ग्रन्थ संपुरण समापता ॥ ग्रन्थ नाथ जो का संपुरन समापत ॥ ग्रन्थ ॥ २७ ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ॥

Note.—यह गोरखनाथ जो के ग्रन्थों का संग्रह है । इसमें इनके २७ छोटे छोटे ग्रन्थ हैं जिनके नाम ये हैं—

(१) गोरख बोध (२) रामबोध (३) गोरख गणेश गोप्ता (४) महादेव गोरख संवाद (५) गोरखदत्त गोप्ता (६) कंथड बोध (७) अष्टमुदरा (८) पंचमात्री जोग (९) अमैमात्रा (१०) दयाबोध (११) नरवेबोध (१२) अंकलिश्रिलोक (१३) काफर बोध (१४) गोरखनाथ जो को सतरा कला (१५) आतम बोध (१६) प्राण सांकलो (१७) ज्ञान चोतोसे (१८) ज्ञान तिलक (१९) संख्या दरसन (२०) रहरास (२१) नाथजो को तिथ (२२) बत्रोस लक्षण (२३) ग्रन्थ रोमावली (२४) कुंद गोरखनाथ जो का (२५) किसन असतुरि करो (२६) सिद्ध इकबोस गोरखनाथ जो का (२७) सिसटि परमाणु ग्रन्थ । जिस प्रति से यह नोटिस को गई है उसकी समाप्ति में लेखक का नाम और समय नहीं है ॥

No. 62.—करुनामरन नाटक Verse. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—9½ × 6½ inches. Lines—22 on a page. Extent—225 ślokas. Appearance—Old. Complete. Incorrect. Character—Devanagari-Márawádi. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Karuná Bharana Nátaka.—Scenes from Krisṇa's life by Krisṇa Jiwana Lachhí Ráma. The manuscript is dated Samvat 1772 (1715 A. D.).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री सुरसतोन्मः । श्री राधा बलमे जयति ॥ अथ करुनामरन नाटक लिष्यते ॥ दुहा ॥ रसिक मगत पंडित कविन । कहो महाफल लेहु ॥ नाटक करुनामरन तुम । लझो राम कार देहु ॥ १ ॥ प्रेम बढ़े अति निपट हो । अरु आवै अति रोइ ॥ करुना अरु

संगर रस । जहां बहुत करि होय ॥ २ ॥ लक्ष्मीराम नाटिक करतो । दोनो गुनिन पढ़ाइ ॥ भेष रेष
निर्तन निपुन । लाये नरन सधाय ॥ ३ ॥ सहूद मंडलो जारि तहां । कोनो बड़ा समाज ॥ जे उन रच्ये
सो कहो । कविता मै सुष साज ॥ ४ ॥

End.—कांटे छाले धर्स धर्स डारै ॥ मैलौ करै अर अंग ऊजारै ॥ अपुहो आपु अनेक कार
लैनै ॥ नाना चित्र भैरथरा पैनै ॥ जर्याप आमित भाँति है मई । लेह लेहता नैकु न गई ॥ एके वस्तु
भई के ठाऊं । नाना कांति नाना नाऊं ॥ जो जानै सोई पै जानै । नर अग्यान तो कछु न मानै ॥ यैं
कवींद्र सरस्वती रोभायै । गाये बचन वेद को गाये ॥ जब कवींद्र यै लई परव्या । तिन जानो सत
गुर को सध्या ॥ इति श्रो कहनाभरन नाटिक कृष्ण जोवन लक्ष्मीराम कृत संपूरण ॥ लिपतं राठोड़
नरहरदास जो कुवर श्रो हरोसिंघ पठनार्थ जहानावाद मव्ये संवत १७७२ मितो फागुण सुदो १५ ॥
बांचै जौनै राम राम सुम भवतां ॥

Subject.—कृष्णलोला ॥

Note.—यह ग्रन्थ कवि कृष्णजोवन लक्ष्मीराम का बनाया हुआ है । जिस प्रति से यह नोटिस
को गई है उसे फागुन सुदो १५ संवत १७७२ को जहानावाद (दिल्ली) में राठोड़ नरहरदास ने
कुवर हरोसिंघ के पढ़ने के लिये लिखा था ॥

No. 63.—मारकंडेय पुराण *Prose and Verse.* Substance—Country-made
paper. Leaves—93. Size— $11\frac{1}{2} \times 10\frac{1}{2}$ inches. Lines—20 on a page. Extent—
2,325 slokas. Appearance—New. Complete. Incorrect. Character—Deva-
nágari. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Márakandeya Puráṇa.—Translation of the Márakandeya Puráṇa by Dámoodara Dásá, disciple of Jagajívana Dásá, who was the disciple of Dádu. Dámoodara Dás may have flourished in the middle of the 17th century. This manuscript is dated Samvat 1847 (1790 A. D.).

Beginning.—ग्रथ ग्रन्थ मारकंडेय पुराणं स प्रगट कवयन ॥ ग्रथं जुर्गतं परवाण वारतोक
भाषा लिपतं ॥ ग्रथं बंदन गुरुदेव कूँ नमसकार ॥ गोबंद जो कूँ नमसकार ॥ सरब परकार कै सिध साध
रिष मुनि जन सरब हो कूँ नमसकार । ग्रहो तुम सब साध ऐसो बुधि देहु । जा बुधि करिया ग्रन्थ की
वारतोक भाषा ग्रथ रचना कर्त्ये ॥ सरब संतन को कृपा ते समसत कारंज सिधि होइ जो ॥ ग्रब
ग्रन्थ बरनन । प्रथमं ग्रव्या ग्रथं बरनन । या ध्याय मैं प्रथम श्रो मारकंडेव जो रघोसुर को आरबल
कहोयेगो । ग्रह श्रो विसनजो ग्रवतार लहेंगा ॥

End.—सत संगत सब कारंज सरै । कै जोव के जग्यास ॥ जैसो सुरत सनेहता ॥ तैसो होय
परकास ॥ २ ॥ संगति सुरझै प्रांगि सब । च्यार वरण कुल सब ॥ हरि सुमरण हित सूं करै ॥ कारंज
होवै तब ॥ ३ ॥ कोटि कोटि कित कोजिये । जो कोजै सतसंग । सतसंगत सुमरण विना । चढे न जोव
के रंग ॥ ४ ॥ सकल धरम सतसंग मैं । सब ग्रन्थन को ग्यान ॥ फलै जु मन को भावना । या निहचै
करि मान ॥ ५ ॥ इति श्रो मारकंडेय पुराणेति पिता पुत्र संवादे अने बीसैध्याय संपूरण भवेत् ॥ २८ ॥
ग्रथ स्वांमी दादूदयाल जो का सिष । जगजीवण दास जो ॥ तिनके सिष दामोदरदास जो ॥ तिन
यो मारकंडेय पुराण को वारतोक ग्रन्थ कीयो ॥ सो कोई सुणे सुखावै सोई परम पद पावै । श्रो
कल्याणमस्तु ॥ लिपतां पं० । गयंद सागर गणितत् सिध्य कुसला लिपि कृतां ॥
संवत १८४७ वरवे महा बदि १३ तिथै भैम वासरे । श्रो सोब नगरे प्रसादात् ॥ श्रो ॥ श्रो ॥
श्रो श्रो रस्तु ॥

Subject.—मारकंडेय पुराण का उल्था ॥

Note.—ग्रन्थकर्ता का नाम दामोदरदास है जो दादू जो के शिष्य जगजीवन दास जो का
चेला था ॥ यह प्रति संवत १८४७ की लिखी है ।

No. 64.—दयाल जी का पद *Verse*. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size— $7\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$ inches. Lines—10 on a page. Extent—500 slokas. Appearance—New. Complete. Incorrect. Character—Devanagari. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Dayāla Ji kā Puda.—A collection of the psalms of Hari Dásá, the founder of the Niranjaní Panthi sect. There are, in this volume, verses of other Sádhus as well.

Beginning.—श्री राम जी श्री दयाल जी का पद लौपते ॥ राग गोडी ॥ आरतो ॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥ आरतो जगजोवन देवा । आतम अगर निरंतर सेवा ॥ टेक ॥ चित चैको हरि चरणं धरिहुं ॥ आतम कवल सिंघासण करिहुं । दौपक ग्यान स्वद उंजियाला । पांचु पदुप मूरत को माला ॥ १ ॥ प्रोति परस ल्यै चद्दन ल्याऊं । प्रेम कलस ले कलस बंदाऊं ॥ २ ॥ सैवै सांच ग्यान गहि भारो । बहु विधि चरचुं देव मुरारो ॥ ३ ॥ निरमल नेह चवर करि जनकै ॥ गिगन मंडल मै भालर भणकै ॥ ४ ॥ जन हरि दास भया मन मंजन । आतम आरति करो निरंजन ॥ ५ ॥

End.—मन तै भलो कीनो बौर । छांड जुग संसार द्वीतर हर समद कियो सौर ॥ टेक ॥ काग कम तजि हंस हुवो पलटि पतत सरोर ॥ छांड भोजन अभष भोजन चुगत मोतो होर ॥ १ ॥ सहज सौल सुभाव स्थागत गहन गुत गंभोर ॥ सुमर भरो अथाह सागर पीवा निरमल नोर ॥ २ ॥ छेद मूढ संसार दुर सुष कटक मोह जंजोर ॥ श्री जगन्नाथ भज दास माथै उतर पैलो तोर ॥ ३ ॥ ७२ ॥ हरोन्म रांम जी ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ॥

Note.—अन्थ ब्रज भाषा में है। यह हरीदास जी के पदों का संग्रह है। यह महात्मा डौ-हवाने इलाके जोधपुर में हुए हैं। निरंजनो सागुओं का अन्थ इन्होंने से चला है॥

इनके पदों के सिवाय इसमें द्वैर भी पद नीचे लिखे हरिजनों के हैं—

(१) हरीदास (२) मीरां (३) तुलसीदास (४) दासगोविन्द (५) दुश्यानंद (६) परमानंद (७) सूरदास (८) जनद्वीप (९) बाजींद (१०) कबोर (११) भीम (१२) नंददास (१३) जनतुलसी (१४) सुन्दरदास (१५) अग्रदास (१६) व्यास (१७) नरसी (१८) रामा (१९) कूबै (२०) मनोहरदास (२१) दाढ़ (२२) माघोदास ॥

जिस प्रति से यह नोटिस को गई है उसके अन्त में लेखक का नाम द्वैर समय नहीं है॥

No. 65.—नामदेव जी को साक्षी *Verse*. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size— $8\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines—15 on a page. Extent—625 slokas. Appearance—Old. Complete. Generally correct. Character—Devanagari. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Nāmadeva jí kí súkhí.—The sákhí or religious teachings of Nāmadevají, who is said to have been one of the disciples of Rámánanda. The manuscript, which is dated Samvat 1740 (1683 A.D.), was written by one Gariba Dásá, disciple of Údho Dásá.

Beginning.—श्रोराम जी सत्य है ॥ अथ नामदेव जी को साक्षी ॥ अभि अंतर नहीं भाव । नामदेव कहै हरिनाम सू। नोरा वहुनो नाव । कैसे तिरबै केसवे ॥ १ ॥ अभि अंतर काला रहै । बाहिर करै उजास ॥ नाम कहै हरि भर्ति विर्जि ॥ निद्वै नरक निवास ॥ २ ॥ अभि अंतरि रातो रहै ॥ बाहिर रहै उदास ॥ नाम कहै मै पाइयै । भाव भगत विसवास ॥ ३ ॥ बालपन तै हरि भज्या । जुगते भये निरास ॥ नामदेव चंदन भयै । सौतल शब्द निवास ॥ ४ ॥

End.—आरतो ॥ काले आरतो दास करै ॥ तीनि लोक जाको जोरि फिरै ॥ टेक ॥ कोटि भान जाके नव को सामा । कहा भयै कर दीप फिरै ॥ १ ॥ सात समद जाकै चरन निवासा ॥ कहा

मयै जल कुंभ भरे ॥ २ ॥ शब्द अनाहद बाजा बाजै ॥ कहा भल्लर भण्कार करै ॥ अठारै भार बनमाला जाकै । कहा भयै करि पहुप धरै ॥ ४ ॥ लप चौरासो व्यापक रामा ॥ केवल हरि गुन गावै नामां ॥ ५ ॥ २ ॥ १४३ ॥ श्रो नामदेव जो का पद संपूर्ण संमापता ॥ लिपतं गरोबदास स्वामी ऊधोदास जो का सिप । नागोर मधे । संमत ॥ १७ ॥ ४० ॥ वर्ष महा बदो तेरसो ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ॥

Note.—यह ग्रन्थ नामदेव जो का बनाया हुआ है जो जाति के तो छोपी थे परन्तु वडे भगवद्गत्त हुए । ये रामानन्द स्वामी के चेलों में से थे ॥ जिस प्रति से यह नोटिस को गई है वह मात्र बदो १३ संवत् १७४० को गरोबदास को लिखी है ॥

No. 66.—*अनेकार्थ नामावली Prose and Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size— $7\frac{1}{2} \times 10\frac{1}{2}$ inches. Lines—23. Extent—7,500 slokas. Appearance—new. Incomplete. Generally correct. Character—Devanagari. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Anekārtha Nāmāvalī.—A kind of dictionary giving synonymous words with their differences in meaning and use. The name of the author is not given; but since the word “Nātha” occurs in many places it would appear that either the book was written by Mahārāja Māna Singha of Jodhpur or some other poet who flourished in his time.

Beginning.—श्रोजलंधरनाथायनमः ॥ श्रोगुरुवेनमः ॥ श्रोगणेशायनमः । श्रोसरस्वत्यैनमः ॥ दुहा ॥ आदि पुरुष अविलात्मा । स्वयं जार्ति सर्वेश ॥ महासिद्ध चूडामणी । इष्टनाथ आदेश ॥ १ ॥ सरणागत वत्सल सुषद हरन मोह तम हान ॥ दिव्य चरन गुरुदेव के । नमो स्वयं निरवान ॥ २ ॥ अथ परमारथ प्रकरण ॥ एक नाथ सिव आत्मा ॥ ब्रह्म अलक्ष विवेक ॥ यत्तत अद्वय ज्योति प । एक पदारथ एक ॥ ३ ॥ एक देवता नाथ अरु एक गरु अववृत । एक योग साधन उचित । एक पदार्थ अभूत ॥ ४ ॥

End.—अरु प्रलाप है सैइग्रजा.....अलस करभकै आपिये महिषन हारिद्र मानु ॥ ३५ ॥ मृग आमय मृग पशुन के । अरु विहगन अभिघात ॥ जल जंतुन के इन्द्र मद । सलभन के पवधात ॥ ३६ ॥ भिल्हन के अंधक भनहु गज वैद्यक मत ज्ञाय ॥ जंतु भेद करि ज्वरन कै नाम भेद प होय ॥ ३७ ॥

Subject.—कोश ॥

Note.—ग्रन्थ अपूर्ण सा है । मंगलाचरण और बीच बीच में भी नाथ जो का नाम तथा वर्णन है इस लिये जाना जाता है कि जोधपुर के महाराजा मार्नसिंह के समय में यह बना है । यदि उक्त महाराजा साहब का हो बनाया हो तो आश्चर्य नहीं ॥ जिस प्रति से यह नोटिस को गई है वह अपूर्ण है ॥

No. 67.—*मान बत्तोसी Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size— $6 \times 8\frac{1}{4}$ inches. Lines—20 on a page. Extent—170 slokas. Appearance—new. Complete. Generally correct. Character—Devanagari. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Māna Battisi.—Describes the scene when Rādhā becomes angry with Krisṇa. The name of the poet is Tiloka, who completed this book in Samvat 1729 (1672 A.D.) at Meraṭā, a town in Mārwār.

Beginning.—श्रो गणेशायनमः ॥ अथ मानबत्तोसी श्रो ठाकुर राधिका जो को लिब्यते ॥ दोहा ॥ लरसत माता बीनवुं । गवरो नंद गणेस ॥ पांय लागि प्रणपति कहुं । आपो बुद्धि सुदेस ॥ १ ॥ राजत जुगल किसार विज । नित प्रति करत विलास ॥ रचत सांम सत्तमो दोउं । वजमंडल मैं राज ॥ २ ॥ एक समै दंपति जुगल । बेलत कुंज सुहांन ॥ मान किये सांमा रमत । कछु यक

अवगुन जान ॥ ३ ॥ तब हरि आतुर होय अर्ति । दृतो लई बुलाइ ॥ मोहन बिलपत बदन कहो । सुंदर छ्याव बुलाइ ॥ ४ ॥

End.—मिलग सवेया ॥ धाय उठो ब्रपमान कुमार जु लाल लियो उर तै लपटाई ॥ पाँग पिया संगि लागि रहो तितै अर्ति भेटत पाव कहाई ॥ ताहि तिलोक बिलोक कहै अब आँखि बयो बल कै बल जाई ॥ मंगल गंव ऊठो मन मै सखो मानमती घनस्याम मनाई ॥ ४५ ॥ सतरै सै गुणतोस मै । कार्तिक तीज हसेत ॥ नगर मेरते मधुपुरो । श्रो चतुर भुजा के हेत ॥ ४६ ॥ इति श्रो मानवतोसो श्रो राधिका जो को संपूर्ण ॥ ० ॥

Subject.—श्रो राधिका जो के मान का वर्णन ॥

Note.—यह ग्रन्थ तिलोक कवि का बनाया है जो कार्तिक सुदो ३ संवत १७२९ को मेड़ते में समाप्त हुआ था । यह तिलोक सेवक जाति के कवि जान पड़ते हैं जो मेड़ते में रहते थे ॥ मेड़ता मारवाड़ राज्य में एक पुराना नगर है । मोरां बाई यहाँ को थीं और यहाँ चारभुजा का मन्दिर मोरांबाई के दादा राव दूदा जो राठोड़ का बनाया हुआ है जो बहुत प्रसिद्ध पुनीत और चमत्कारी है । तिलोक जो भी इसी मन्दिर के सेवक होंगे । मोरांबाई का महल भी इसी मन्दिर के ग्रन्थमाग में अब तक उनको याद दिला रहा है । मेड़ते को भक्त लोग मधुपुरो कहते हैं ॥ जिस प्रति से यह नोटिस को गई है उसको समाप्ति में लेखक का नाम और समय नहीं है ॥

No. 68.—कवि जयकृष्ण कृत कवित Verse. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—5 x 4½ inches. Lines—11 on a page. Extent—200 slokas. Appearance—new. Incomplete. Incorrect. Character—Devanagari-Márawádi. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Kavi Jayakrisna Kriṭa Kaviṭṭa.—Kaviṭṭas written in the erotic style by the poet Jayakrisna. This manuscript also embodies certain poems by the following nine poets :—

(1) Rasapunja, (2) Rasachanda, (3) Bhúṣana, (4) Rámaráya, (5) Kundana,
(6) Makaranda, (7) Balabhadra, (8) Vrinda, (9) Kásírama.

Beginning.—श्रोगुरभ्योनमः ॥ अथ कवि जयकृष्ण कृत कवित लिपते ॥ दोहा ॥ फरस धरन असरन सरन । वरन नोक जगवंद ॥ विघन हरन पेषन भरन । जय गनपत भवनंद ॥ १ ॥ कवित ॥ मंत्रन के मंत्र है कि सुमत समुद्र किवै भव सिंधु नाव अर्घत्रिन को दवन है ॥ ग्यान हो के भूप किवैं दायक मुकुर हो कौ दुष्य रूपो घन ताहि प्रबल पवन है ॥ जोव जगहु के घरो एकहो जपत वाकौ केते तिरजात जाको गिनतो कवन है ॥ कहै जयकृष्ण राम नाम ऐसा संतत अनाथ को सरन और नंद कौ भवन है ॥ २ ॥

End.—ज्यूं ज्यूं बढ़न लागो भकुटी चढ़न लागो गुंधट कढ़न लागो जैबन जनाये तै ॥ छातो देष छांह देष चलन परसिध लागो मानहु करन लागो कामदू कै आयेते ॥ मुर मुसकान लागो लखै तै लज्जान लागो सेत अनपांन लागो पियाजु के आयेते ॥ ललना मुचन लागो बतियां सुनन लागो और द्वाब दिषन लागो दहन दुराये ते ॥

Subject.—शृङ्खार ॥

Note.—यह ग्रन्थ कवि जयकृष्ण का रचा है । इनका पूरा हाल नहीं जाना गया परन्तु ऐसा अनुमान किया जाता है कि ये सेवक जाति के कवि थे जो प्रायः इस विद्या के अनुरागी होते हैं ॥ इस में और भी नोचे लिखे कवियों के कवित्त हैं — (१) रसपुंज (२) रसचंद (३) भूषन (४) रामराय (५) कुंदन (६) मकरांद (७) बलभद्र (८) वृन्द (९) कासौराम ॥ जिस प्रति से यह नोटिस को गई है उसके अन्त में लेखक का नाम और समय नहीं है ॥

No. 69.—कृष्ण जो को लोला *Prose*. Substance—Country-made paper. Leaves—29. Size—6 x 8½ inches. Lines—21 on a page. Extent—725 slokas. Appearance—Old. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Krisna Ji ki Lilā.—Scenes from Krisna's life. The name of the author is not given. The manuscript is dated Śamvat 1797 (1740 A.D.).

Beginning.—ओगणेशायनमः ॥ श्रो किष्ण जो को लोला लिभ्यते ॥ श्रो वृद्धावन विहार जानि । उत्तेज के वास छांडि । इसडीवनर बोसूर को माता । पुनमासो जो । वृद्धावन में वास करन आई ॥ बेटो पक साथे ले आई । ताको नाम मधुमंगल है ॥ सो श्रो कृष्ण जो को ग्वाल भयौ । सो श्रो कृष्ण जो को साथ फिरै । गड चरावै ॥

End.—श्रो राधा जो अपनो सवियन मैं आई । अर अपनो अपनो मटकियां सिर पर धरो । अर सब सवियन सहित घर कूँ चलो । तब पैडा बौच मुषरा मिलो । तब मुषरा सब सहेलो समेत श्रो राधा जो को बांह गर्हके घर कूँ ले चलो । इहाँ आनि अब नीको भोजन करायौ ॥ इति श्रो माधौ श्रो राधा को ललिताविलास रस हेत संपूर्ण ॥ श्रोरस्तु ॥ कल्याणमस्तु ॥ संवत १७९७ रा जेठ सुदि ४ रविवारे लिखितेयं पुस्तिका श्रो जोधपुर मध्ये ॥

Subject.—कृष्णलोला ॥

Note.—ग्रन्थकर्ता का नाम नहीं लिखा है। जिस प्रति से यह नोटिस को गई है वह जेठ सुदि ४ रविवार संवत १७९७ को लिखी है ॥

No. 70.—विरह मंजरो *Verse*. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—6 x 8½ inches. Lines—21 on a page. Extent—175 slokas. Appearance—Old. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Birahamanjari.—An account of the pangs of separation which the herd maidens of Braj suffered in the absence of Krisna.

Beginning.—श्रो राधावङ्मायनमः ॥ अथ विरहमंजरो लिभ्यते ॥ दोहा ॥ परम प्रेम उद्धलनि कै ॥ बडौ जु तन मन मैन ॥ ब्रजबाला विरहन भई । कहित चंद सौं बैन ॥ १ ॥ अहो चंद रसकंद तुम । जात आहि उहि देस ॥ द्वारावतो नंद नंद सौं । कहियौ बलि संदेस ॥ २ ॥ चंद चैपरई ॥ चलै चलै तुम जइयो तहाँ ॥ बैठे होइ सांवरे जहाँ ॥ निधरक कहियौ जिन जिय डरो ॥ हो हरि अब अज आवन करो ॥ २ ॥

End.—आरस रस भरे चंचल नैन ॥ जिनहि निरव मुरझत मन मैन ॥ अकिले प्रान पियारे पाये ॥ दोपि दुष भरे दिग्गन सिराये ॥ ९९ ॥ ताकै निरख नयन घरवरे ॥ सुंदर गिरधर पिय हंसि परे ॥ समाचार जाने तिहि तिय के ॥ प्रंतरजामो सब के हिय के ॥ १०० ॥ इह परकार विरह मंजरो । निरव य परम प्रेम रस भरो ॥ जो इह सुनै गुरै हितु लावै ॥ सो सिद्धांत तत्व कहु पावै ॥ दुहा ॥ अबर भाँति ब्रज का विरह ॥ वनै न कैहु नंद ॥ जिनके मित्र विचित्र हरि । पूरन परमानंद ॥ १०२ ॥ इति श्रो विरहमंजरो प्रबंध संपूर्णः ॥

Subject.—गोपी विरह वर्णन ॥

No. 71.—वृथिराज रासो कन्नोज समयो *Verse*. Substance—Country-made paper. Leaves—191. Size—8 x 12½ inches. Lines—21 on a page. Extent—4,200 slokas. Appearance—Old. Incomplete. Incorrect. Character—Māra wādi. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Prih'rāja Rāso Kannauja Simayo.—The Kannauja canto of *Prih'rāja Rāso* of Chanda Bardāśi, which describes the battle of *Prih'rāja Chouhāna* with his half-brother, *Jayachanda* of Kannauj.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अद्यता को प्यारव्यः साटक सेहा से इन्द्र इति भजनं ईपाल इयं हरि पिठे ॥ निठक मठ सायर उरं जठरानि वरो वरं सेभानं विधि भाननन्त्र कमल वाहै गिरं गमितं ॥ जंधा अस्त कुलाचलं गमितं जै जै हरि रूपयं ॥ १ ॥ चिरपई । मक्ष कक्ष वाराह अनमिय नारसिंघ वामन फरसमिय । सुत दशरथ हाल घर नमिय । बुत्रं कलंक नमेददरमिय ॥ २ ॥

End.—थके रथ भान लगे मुलकान यैते मुगलान के पांन भुरान । दिये सिर सेल धमा धम भान फदालोय पांन बोकेदर पांन ॥ चलो पलो पांन धनंजैय जान अजमत पांन वलो केलकार । सनमुष ध्याये हैं धुप उच्चार जाको भुज दंड प्रचंड भयान । महम्मद मेष मानुज मरान गैसौ विधि धुम मेलो पल पंड । वजै सिर आवध सेक अपंड । कवित । कोपे कंवर प्रथोराज हाथ को दंड समाहो याजे सेकसर मुक्कोये ॥

Subject.—पृथ्वोराज चौहान का इतिहास । कनौज की लड़ाई ॥

No. 72.—नाना कवि कृत शंकरपच्चोसी Verse. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size— $4\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines—12 on a page. Extent—105 slokas. Appearance—New. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Náná Kavi Kriṭa Śankara Pachchisī.—Praises of *Bhagvatī* by 15 poets who all flourished in the time of *Mahárája Abhaya Singha* of Jodhpur (1724 to 1748 A.D.). Their names are as follows :—

(1) *Rasa Chand*, (2) *Rasapunja*, (3) *Sevaka Prayága*, (4) *Munsí Mádho Ráma*, (5) *Kaviyá Karaní Dána*, (6) *Munsí Mái Dása Jí*, (7) *Jhibá Sánvanṭa Singha Jí*, (8) *Ratanu Bira Bháya*, (9) *Deví Chanda Mátmá*, (10) *Sevaka Pema Chanda*, (11) *Sevaka Sivá Chanda*, (12) *Ananda Ráma*, (13) *Sevaka Gulála Chanda*, (14) *Mathena Bhíka Chanda*, (15) *Sádhu Prithíraja*.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ नाना कवि कृत संकरपच्चोसी लिष्टे ॥ कवित ॥ पावक पवन ओ संतावन कंठोर बीछु दूर हेत व्याधि विष डंकरो चरै नहों ॥ प्रेतनो पिसाचनो निसाचरो यै राक्षसी हामरी आदि बाध ताहि भंकरो छै नहों ॥ राज दुष देह दुष सत्रु दुष भाजि जात कहै रसचंद एतो बंकरो करै नहों ॥ रहो तू निसंकरो कहो मै जुक संकरो सुसंकरो सहायता कै संकरो परै नहों ॥ १ ॥

End.—लंकरो बयंकरो बयंकरो निसिम सिंभ ढंकरो मयंकरो है सैम तैसो भातहो ॥ रंकरो सो पावै राज अंकरो बवै सवाय डंकरो वजै जै न बंकरो सेवा महो ॥ कंकरो सै कौर जाकै कंकरो घर है कौर टंकरो न चित्त ताकुं टंकरो जू है छहो ॥ संकरो दसा के बोच संकरो न काको ताकुं संकरो सहायता कूं संकरो परै नहों ॥ २६ ॥

Subject.—नाना कवि कृत भगवतो को स्तुति ॥

Note.—इसमें नौवे लिखे कवियों के कवित हैं। ये एकही समय में थे और जोधपुर के महाराज अभयसिंघ जी के आश्रित थे—

(१) रसचंद (२) रसपुंज (३) सेवक प्रयाग (४) मुनसो मायोराम (५) कविया करनो दान (६) मुनसो माईदास जी (७) भीवा सावंतासंघ जी (८) रतनू धोर भाण (९) देवोचंद मात्मा (१०) सेवक पेमचंद (११) सेवक सिवचंद (१२) अनंद राम (१३) सेवक गुलालचंद (१४) मथेन भीमचंद (१५) सायू पृथ्वोराज ॥ जिस प्रति से यह नोटिस को गई है उसको समाप्ति में लेखक का नाम और समय नहीं है ॥

No. 73.—रसपाय नायक *Verse*. Substance—Country-made paper. Leaves—37. Size—6 x 9 inches. Lines—21 on a page. Extent—775 slokas. Appearance—New. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Rasapāya Nāyaka.—A book, written in the erotic style describing the divisions and sub-divisions of heroes and giving many short stories, by Mahārāja Rājā Singha of Krisnagarh, who was the father of Mahārāja Sāvantā Singha alias Nāgarī Dāsa (See Report for 1901). Mahārāja Rājā Singha had learnt the science of rhetoric and prosody from the poet, Brinda.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ श्री गोपाल सहाय है ॥ महा छैल पति राज ॥ गुर नपति सरस्वति सुनौ । देहु बिदा बर आज ॥ १ ॥ जातै हैं चाहत कहो । नायकमेद अनुप ॥ ग्रन्थ रोत रनो कविन । यह नायक रस भूप ॥ २ ॥ श्रोता सुनहु सुजान तुम । नायक कहत जताय ॥ सूर धीर न छैलता । नायकता नहि पाय ॥ ३ ॥ बाद भये द्वै सपिन मै । सुनहु प्रगट चित लाय ॥ उत्तर प्रति दये । निश्चै भेद बताय ॥ ४ ॥

End.—अविवेकन पूद्यै हुतौ । नरहरि सैं कहा पाय ॥ तातै मानुष भाव यह । कथा प्रसंग कहि आय ॥ ४७ ॥ नर कातर अरु सूर को । बिच मै आई बात ॥ हरि किरपा तै होत जग । बोर छैल विष्यात ॥ ४८ ॥ या प्रसंग को दोष इहां । मरि धरिहौ कविराय ॥ प्रभु प्रसंग मै काचलो । मानुष रोत रताय ॥ ४९ ॥ इति श्री रसपाय नाथ संपूर्ण ॥ १ ॥

Subject.—शृंगार सम्मालित नाना इतिहास ॥

Note.—यह ग्रन्थ कृष्णगढ़ के महाराज राजसिंह जो का रचा हुआ है। इन्होंने कवि वृन्द जैसे कविता सौख्यों थीं जिनको बनाई वृन्द सतसई जगत प्रसिद्ध है।

जिस प्रति से यह नोटिस को गई है उसमें लेखक का नाम और समय नहीं है पर बादु बिलास और रस पाय दोनों पुस्तकों एकहो लेखक को लिखो हुई हैं ॥

No. 74.—बाहुबिलास *Verse*. Substance—Country-made paper. Leaves—23. Size—6 x 9 inches. Lines—18 on a page. Extent—425 slokas. Appearance—New. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Bāhu Bilāsa.—Description of the battle between Krisṇa and Jarāsandha by Mahārāja Rājā Singha of Krisnagarh (1706 to 1748 A.D.). The manuscript is dated Samvat 1792 (1735 A.D.). (See No. 73.)

Beginning.—श्री गणधिपतये नमः ॥ अथ बाहु बिलास लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री गोपाल सहाय है ॥ राधावर रस पुंज ॥ केलि कुतूहल रास रस । कोनै कुंज निकुंज ॥ १ ॥ ब्रह्मादिक सुर गन तितै । तिहां नहि पावत पार ॥ सो चांडिनि गांडिनि संगै । बज मैं करत विहार ॥ २ ॥ तपो जपो जे संजमो । निस दिन सोयत ताहि ॥ भानसुता के दरस को । सो हरि करत जु चाहि ॥ ३ ॥ भान सुता के तौर मैं । भान सुता के संग ॥ ब्रज बन हरि विहरत सदा । लोला प्रेम प्रसंग ॥ ४ ॥

End.—दोहा ॥ रन बिलास ब्रजराज के । को कहिबे सामर्थ ॥ मरि प्रमान यह कछु कहौ । क्वांद माव रस अर्थ ॥ २४८ ॥ पोथो बाहु बिलास को संपूर्ण सुभ जान ॥ लैहै सुकवि सुधार कै । महा चित्त हित मान ॥ २४९ ॥ जैसो मरि तैसे पढ़हु । कवि जिन दोष बताय ॥ लिष्टन पढ़न के चूक सैं । मेरौ कहा यसाय ॥ २५० ॥ इति श्री बाहु बिलास संपूर्ण ॥ शुभं भवतु ॥ लिष्टतं मथेन नानिग ॥ मिति जेठ सुर्दि १५ संवत १७९२ ॥ श्री रस्तु ॥ श्री ॥ श्री ॥

Subject.—श्री कृष्ण जो और जरासंध के युद्ध को कथा ॥

Note.—यह ग्रन्थ कृष्णगढ़ के राजा महाराज राजसिंह जी का बनाया हुआ है। ये कार्तिक वदो १० संवत १७६३ को गढ़ी पर बैठे चैर बैसाख वदो ७ संवत १८०५ को परम धाम प्राप्त हुए। जिस प्रति से यह नोटिस को गई है वह संवत १७९२ जेठ सुदो १५ को मथेन नानग को लिखी है॥

No. 75.—सिद्ध सिद्धान्त पद्धति *Prose. Substance—Country-made paper.*

Leaves—27. Size— $10\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines—22 on a page. Extent—600 slokas. Appearance—New. Complete. Generally correct. Character—Devanagari. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Siddha Sddhānta Paddhati.—Translation of a book dealing with Vedantism and the worship of Parama Nātha. The original book is said to have been written by Gorakha Nātha and the translation was made by some one in the time of Mahárája Mána Singha (1803 to 1843 A.D.) of Márwár.

Beginning.—श्रो जलंधर नाथाय नमः ॥ ग्रथ सिद्ध सिद्धान्त पद्धति टोका भाषा लिख्यते ॥ माया ईश्वर अरु जोव इनके तो आदि है अरु आप आदि कर रहित है ऐसे श्री नाथ जू योगिन के श्रेष्ठ महार्सिद्धन के लक्ष्य है अरु ओरेन के अलक्ष्य है ओ हमारे लक्ष्मी आदि श्रेष्ठ वस्तु के वास्ते होहु । लक्ष्मी पद उपलक्ष्न मात्र है उत्तम वस्तु के वास्ते होहु ॥ १ ॥ अपने आनंद के अनुभव करि तिरस्कृत कीने है अशेष माया विलाश प्रपञ्च जिन ऐसे श्री गोरक्षनाथ जू है । तथापि सिद्ध सिद्धान्त नाम पद्धति ग्रन्थ तिनके प्रारंभ में इन शास्त्र करि गम्य जो अचिंत्य अनंत प्रभाव श्री परमनाथ तिनका बंदन रूप मंगल आचरण करतु है ॥

End.—ऐसे विवेक मातंड हु में कह्यो है । योगी योग समाधि करि युक्त भयो गंध को जाने नहीं । रस को जाने नहीं । रूप को जाने नहीं । स्पर्स को जाने नहीं । शब्द को जाने नहीं । आप को जाने नहीं । पर को जाने नहीं । शीत उष्ण को जाने नहीं । सुख हुख को जाने नहीं । मान अपमान को जाने नहीं । काल से पाईजे नाहीं । कर्म से बंधे नहीं । रोग से पौड़ीत होइ नहीं । शाश्वत से मिदे नाहीं । सर्व दर्हन से बेधीजे नहीं । मंत्र यंत्र करि आहो होय नाहीं । इत्यादि प्रकार करि अनुद्यम तत्व अनायास स्थितित्व को ऊहना कराये ॥ इति समाधि ॥ इति सिद्ध सिद्धान्त पद्धतौ द्वितीय उपदेशः ॥ २ ॥

Subject.—वेदान्त तथा परमनाथ की उपासना ॥

Note.—ग्रन्थ ब्रजभाषा में है । मूलग्रन्थ गोरक्षनाथ का बनाया हुआ था । उसको यह भाषा किसी ने जोधपुर के महाराजा श्री मानसिंह जी के समय में को है । कर्ता का नाम ग्रन्थ में नहीं लिखा है चैर जिस प्रति से यह नोटिस को गई है उसके ग्रन्थ में लेखक का नाम चैर समय में नहीं है पर अनुमान से उसी समय का लिखा हुआ जाना जाता है ॥

No. 76.—लोलावती भाषाबंध *Verse. Substance—Country-made paper.* Leaves—37. Size— 8×9 inches. Lines—19 on a page. Extent—806 slokas. Appearance—Old. Complete. Generally correct. Character—Devanagari—Márawádi. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Llávatī Bháśábándha.—Hindi translation of the Lílávatí of Bháskaráchárya by Líla Chandra, disciple of Sobhágasúri, who was the follower of Jina Chandra Súri, head of the Kharaṭara Gachchha sect of the Jains. Líla Chandra wrote this book in Samvat 1736 (1679 A.D.) at the request of Jagatásí, son of Nensi, who was the courtier of Mahárája Anupa Singha of Bikaner. The manuscript is dated Samvat 1764 (1707 A.D.).

Beginning.—६० ॥ श्रो सारदायेनमः श्रो गणेशायनमः लोलावती भाषाबंध लिख्यते । प्रथम स्वैरा इकतोसा । सामिति सिंपूर पूर । राजे सोस नीको नूर । एक दंत सुंदर विराजई भाल चंद्रजू ।

सुर कोरि कर जोड़ि । अभिमान छूर छोरि । प्रणमत जाके पद पंकज अमंद जू । गोरो पूत सेवई कोऊ साऊ मन चिन्त्येया पावे । रिद्ध वृद्धि सिद्ध बुद्ध होत दुई आनंद जू । विघ्न निवारई । सर्ति लोक कों सधारई । ऐसे गणपति देव जय जय सुखकंद जू ॥ १ ॥

End.—सप्तसती लोलावती भणि बहु कोध अभ्यास । लालचंद सु विनय कारि कोध इसो अरदास । २१ । भाषा लोलावती करो ग्रन्थ सुगम ज्युं होई । देस देस (मैं) विस्तरई । भणे चतुर सहू कोई ॥ २२ ॥ जयतसी जो युं कहो सुर्ण सावन विचार । तुरत कोध लोलावती विलंब कियो न लिगार । २३ । ग्रन्थ सात सैं सात सहू ठहरायो करि ठीक । मूलण सतर जित कियो कहो न ग्रन्थ अलोक । २४ । ज्यां लागि सूर समुद्र शशि मेरु मही गिरारज । तां लग भाषा ग्रन्थ ओ वरतो जन सुख काज ॥ २५ ॥ इति श्री लोलावती संपूर्ण ग्रन्था ग्रन्थ ८०७ । संवत १७६४ वर्ष मार्गशीर्ष मासे कृष्ण पक्षे पंचमी तिथै सामवारे जावाल पुरे महाराजाधिराज महाराज श्री अजीतसिंह प्रबल प्रतापाधिके श्री होरानंद जो गणि शिष्य वा श्री यशोरंग जो गणि शिष्य वा श्रो १०८ कनकचन्द्र जो गणिलक भ्रा नृप श्रो १०११ रायमल्ल जो गणिमते वासी पं० अमोचंद लिषता पुस्तका ॥ सु श्रावक पन्थ प्रभावक मंत्र वा भणि मुगट मुं० श्रो ॥ लाखाजो तत्पुत्र मुं० श्रो नारायण जो तत्पुत्र मुं० श्रो हरिदास जो तत्पुत्र मुं० श्रो ५ क्षेमराज पवन कृते । क्षिपो चके । याद्वाण पुस्तकं द्वस्ता । ता द्वशं लिषितं मया ॥ यदि शुद्धमशुद्धं वा । मम दोषो न दोयते ॥ श्री रस्तु ॥

Subject.—भाष्कराचार्य के गणित ग्रन्थ लोलावती का उल्था ॥

Note.—जैनियां के ८४ गच्छों में से भारतर गच्छ के नायक जिनचन्द्र सूर के सेवक सामाग सूर के शिष्य लालचन्द ने यह भाषा लोलावती बोकानेर में महाराजा करणसिंह जो के बेटे राठोड़ अनूपसिंह जो के राज्य में अधिकारी कोठारो नेणसी के प्रंगज (पुत्र) जयतसी के कहने से आषाढ़ बदौ ५ बुद्धवार संवत १७३६ को बनाई है चैर यह नोटिस जिस ग्रन्थ से को गई है वह संवत १७६४ का लिखा हुआ है ॥

No. 77.—रागसागर *Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—166. Size— $7\frac{1}{2} \times 10\frac{1}{2}$ inches. Lines—27 on a page. Extent—7,225 slokas. Appearance—New. Incomplete. Generally correct. Character—Devanagari. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Rúga Ságár.—A collection of the songs composed by Maháráj Mána Singha of Márwár (1803 to 1843 A.D.).

Beginning.—श्रो नाथायनमः ॥ ओं नमो निखिल नाथ निखिल गुरु निज नाथ रूप द्याम घन वर्ण जोग मुद्रानाद धरण निजानंद मय सुन्य मंडल दैवता चल निवास नवनाथ ब्रह्मा विष्णु महेशादि वंदित चरणारविंद श्रो गुरु देवनाथ दास मान जोवन इष्ट श्रो जलंधरनाथध्याये निरंतरं ॥ १ ॥ श्रो नाथ गाइये जालंधर जोतो । सहृप निरंजन मुद्राधरन गाइये जोगो । जोगो श्वरेस आनंद कंद परम गुर श्रो नाथ गाइये ॥ २ ॥

End.—पलक मत विसरै जान अजान । तेरो जोगिया जोवन प्रान ॥ असताई ॥ कुबध कुसंग छोड़ दै मन ए । पारै समद को खांन ॥ १ ॥ एकहु काम न आवै पतौ जब देखे कछु हांन ॥ रसीले राज मन के न भरोसे सतगुरु सबद पिछान ॥ २ ॥ २ ॥ ताल दोपचंदी ॥ सजनो किन विलमायै बालम ॥ असताई ॥ लगन लगाय गयौ नहीं आयै जारत तन मन जालम ॥ १ ॥ जो बोतत है समैं जोव कुं कै जोगिया कुं मालम । रसीले राज नहीं द्विपो रहो है जानत है कुल आलम ॥ २ ॥ १६ ॥ मेरे पौड सैं मैं फगवा खेलुंगो ॥ असताई ॥ रसीले राज मुष मोलुंगो पित कौ लाकै गैद्वासा मैं क्षतियन फेलुंगो ॥ १ ॥ २ ॥ १७ ॥

Subject.—राग रागिनियां ॥

Note.—यह जोधपुर के महाराजा मानसिंह जो को बनाई गने को चौजां का संग्रह है। इसमें नाना प्रकार के पद, रुप्याल, टप्पे, ठुमरो, दादरे, मांड, देस, गजल, रेखते गीत हैं और सब रज-वाड़ां में गाए जाते हैं।

जिस प्रति से यह नोटिस की गई है उसके लिखे जाने का समय नहीं दिया है॥

No. 78.—नाथप्रशंसा *Prose and Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—45. Size— $7\frac{1}{2} \times 10\frac{1}{2}$ inches. Lines—28 on a page. Extent—1,900 slokas. Appearance—New. Complete. Generally correct. Character—Devanagari. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Nátha Praśansá.—A collection of poems dealing with the four seasons, &c., by Maháraja Mána Singha of Márwár. (1803 to 1843 A.D.).

Beginning.—चूपय ॥ अगजग पोषन अह प्रकाश अद्भुत आकृति कर। जिन जीव्यै छवि युक्त पूर्णिमा कै पियूषधर। जासु चांदनो छांह नियत आये जे सुरनर। ते दिनेस सुत ताप रहित बहु भए अनि पर। कस्मीर संभवो स्वजन मति कुमद जुन्है हो संकरी। बिलसत जतोन्द्र श्रुति वासनो जय मुद्रा भुवनं भरो ॥ २ ॥

End.—कवित। सीत मंद सुषद समोर तै चलत मृदु अंबन के मंजर सुवास भरे च्यारैं और॥ जिनते उठत अति ललित परिमल को लपट चित भैंटन कैं लेत चैर॥ आया कुसमाकर सुहायै सब लोकनि कैं हेरत हो हियरै उठत सुष को हिलोर॥ अति उमगाने रहैं महा मोद माने रहैं भैंट लपटाने रहैं जिन पर सांभ भैर॥ १॥ दुहा॥ चंदन फूले चहुं दिसा। सीतल बढ़ो सुवास॥ अवरहु द्रुम चंदन भए। प्रगट हुते जे पास॥ २॥ सिंधुर मत्त भए करत मद। बहु करणो जिन संग॥ तिनके कुंभन पै तहाँ। स्मरत गुजरत संग॥ २॥

Subject.—इसमें चारों ऋतु के वर्णन हैं॥

Note.—इसके कर्ता जोधपुर के महाराजा मानसिंह नो हैं। जिस प्रति से नोटिस की गई है उसमें मितो संबत नहीं दिया है॥

No. 79.—राजकीर्तन *Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size— $11\frac{1}{2} \times 10\frac{1}{4}$ inches. Lines—20 on a page. Extent—100 slokas. Appearance—New. Complete. Correct. Character—Devanagari. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Rája Kírtana.—Verses dealing with moral and spiritual instructions by Bajinda, who was a disciple of Dádu (1600 A.D.).

Beginning.—अथ गुनराज कोरत लिष्टं ॥ दोहा॥ इक सुष भुगतै सुरग के॥ इक दुष नरकन मांहि॥ जो जैसा बौरज वहै। सा तैसा फल धांहि॥ १॥ कथा परसन अब कहत हूँ॥ राजा बढ़ो साह॥ आगम पूरव जनम कौ॥ कोढ़ो कह्यै निवाह॥ २॥ चौपई॥ तौ राजा एक बड़ो है लोई॥ ताको सरभर करै न कोई॥ एक दिवस बैठो हो भाई॥ वाके मन में ऐसे हो आई॥ ३॥ आगै कैन पुन्न हम कोयै॥ ऐसा राज विधाता दोयै॥ बाम्हन वृथ तरुन अह वारे। विप्र कैद कोहे उन सारे॥ ४॥ फिरै फिरावै ताकौं बूझै। भूरो वात न काहु सज्जै॥ एक महाजन वाकै गांज़॥ कैरीधज है साहा नांज़॥ ५॥

End.—नैको बिले जाय क्यैं लोई॥ परसिध है जानै सब कोई॥ यह तो कलजुग बेर न लावै॥ जैसा करे सु तैसा पावै॥ ५८॥ सेरठा॥ यामै मीन न मेष॥ ज्यैं ही त्यैं तैसों कहो॥ कोयै पावै देष॥ वादरगह दोवान कौ॥ ५९॥ चौपई॥ तौ यह दुनियां उषवै की बेती। जब लग जीवै तब लग चेती॥ आंधां देषे काना सुनै॥ जैसा वाहै तैसा लुनै॥ ६०॥ सेरठा॥ यामै फेर न सार॥ वा दरगह दोवान कौ॥ कोयै पावै साय॥ भरि पावै बाजिंद है॥ ६१॥ माथै बधिये मैर॥

पनहा पायन परहरो ॥ जैसे तैसो ठैर ॥ देत मिया दोवांन दो ॥ ६२ ॥ इति श्रो गर्थराज किरत बाजींद जो कौ संपूर्न ॥ चौपाई दृहा सारठा ॥ ६२ ॥

Subject.—ज्ञान का उपदेश ॥

Note.—यह ग्रन्थ ब्रजभाषा में बाजींद जो का बनाया है । यह दाढ़ जो के चेले थे । जिस प्रति से यह नोटिस की गई है उसमें लेखक का नाम और समय नहीं है ॥

No. 80.—ब्रह्मांड वर्णन Verse. Substance—Country-made paper. Leaves—135. Size—9 x 7 inches. Lines—13 on a page. Extent—2,700 slokas. Appearance—Old. Complete. Incorrect. Character—Devanágrí-Márawádi. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Brahmánda Varṇana.—A book divided into five chapters and dealing with the following subjects :—

- (1) The origin of the gods and goddesses.
- (2) The origin of man.
- (3) The numbers of gods, men, days, planets, &c. and the four cycles of time (Yuga).
- (4) The geography of the world and its 14 sub-divisions.
- (5) Miscellaneous subjects such as four castes, six sciences, &c.

The name of the author is Syáma Ráma, son of Indra Bhána. He commenced this book in Samvat 1775 (1718 A.D.). The manuscript was written by his son, Ráma Karana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः श्रीगुरुभ्योनमः ॥ श्री ब्रह्मांड वरण्णन ग्रन्थ लिख्यते सं ॥ १७७५ रा चेत बदि ११ । दोहो ॥ परम आण्ड प्रणाम कर । सरसत बंदू पाय ॥ सुंभाला सुप्रसन्न इवा । मन रा मंगल थाय ॥ १ ॥ जोव दुध नें कहै छै ॥ सकत हूँ दुध जाँण के ॥ जोव एक बूझै बात । शारी कृपा सलाह सूँ ॥ मतो मतूँ हे मात ॥ २ ॥ चौपाई ॥ मैं मन सूँ इसो साचना उपाई ॥ हरि किपा सूँ मिनप देह पाई ॥ कुहेक गुण वाको वरण्णन कीजै ॥ तो भवसागर पार तरोजै ॥ प्रभु का गुण अनंत अपार ॥ कैसो भाँति कहोजै प्रकार ॥ ब्रह्मांड मैं सबहो आई जावै ॥ जो कदिया को वरण्णन थावै ॥ ४ ॥ मैं तुमसैं एसो कहो जो म्हारे आई दाय ॥ वचन तुमारा सिर धहं । कहो सो कहं उपाय ॥ ५ ॥

End.—पुन पाप रो विगत सब कहो । वेद सासत्र पुराण संध्या सब लही ॥ तेरे ध्याय तोन सें पांच चौपाई । पांचोइ प्रभावां रो विवरो ऐसे लह ॥ ६७ । पूरण ब्रह्म प्रसातम कयो ॥ ताको किपा सूँ ग्रन्थ पूरण भयौ । एतो मत नोतर को हमेय । प्रभु इक्षा सूँ करै सब कोय ॥ ६८ ॥ श्री गोकल रा गुसाई होय ॥ बालकृष्ण माथे गुर जोय ॥ पौता इन्द्रमाण जन मंदिरायौ ॥ इतरो गुण कैणो तब आयौ ॥ ६९ ॥ इति श्रो ब्रह्मांड वरण्णन ग्रन्थ पंचम प्रभाव वेद सासत्र वरण्णन कथा कथतं प्राकत वांगी स्याम राम कृत वारमोध्याय ॥ १२ ॥ लिपतं प ॥ रामकरण स्यामरामोत वास मेडते बेसाप बदै तांजै पहुर पूरी लिखो ॥

Subject.—इस ग्रन्थ ब्रह्मांड वरण्णन में पांच तत्वों के नाम से पांच प्रभाव रखे हैं । पहिले प्रभाव में देव उत्पत्ति की कथा है, दूसरे प्रभाव में मनुष्य उत्पत्ति है, तीसरे प्रभाव में देवता और मनुष्य की आवर्दा, ७ वार, ७ ग्रह, २७ नक्षत्र, २७ योग, ११ कर्ण, १२ संकांत की उत्पत्ति और चारों युगों का प्रभाण है, चौथे प्रभाव में भूगोल का माप १४ भुवन, स्वर्ग, पाताल और ब्रह्मांड की उत्पत्ति की कथा है और पांचवें प्रभाव में ४ वर्ण, ४ आथम, ६ दशन, ४ युग, राजनीति, भक्ति, पाप, पुण्य, दान, अष्ट महासिद्धि और वेद शास्त्र की उत्पत्ति तथा ग्रन्थ की फलस्तुति है ॥

Note.—इस ग्रन्थ के कर्ता इन्द्रमाण के पुत्र स्यामराम हैं और लेखक स्यामराम के पुत्र पं ॥ रामकरण हैं । मारवाड़ में नाम के आगे जाति का पहिला अक्षर लिख कर दो खड़ी लकारे

लगा देते हैं। इसी रोति के अनुसार रामकरन ने अपने नाम के आगे पं ॥ अक्षर लिख कर दो खड़ो लकोरें लगाई हैं। इससे उनको जाति पंचाली अर्थात् कायस्थ जानो जाती है। यह नोटिस जिस प्रति से को गई है उसके लिखने का संवत् १७७५ चैत वदो ११ है। ऊपर लिखी वात से जाना जाता है कि पं ॥ स्यामराम मेड़ते के रहने वाले मारवाड़ी कायस्थ थे और उन्हें ने यह ग्रन्थ संवत् १७७५ के पर्हेले बनाया था ॥

No. 81.—कवित श्रो माता जो रा Verse. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—5 × 4½ inches. Lines—11 on a page. Extent—100 slokas. Appearance—New. Complete. Incorrect. Character—Devanágari-Márawádi. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Kavita Sri Mátá Jí Rá. Praises of the goddess Durgá by Rasapunja, who flourished in the time of Mahárája Abhaya Singha of Márwár (1724 to 1748 A.D.).

Beginning.—कवित श्रो माता जो रा रस पुंज कृत लिष्टे ॥ सिवर कैलास पर बनै है कलपत्र ललित लतान कुंज सरस सुहावनौ । भवऊ तमंग हुतै चलौ है तरंग गंग सारंग पिनाक पान कौनौ मन भावनौ । श्रोपम कै घाम बाचि करत विलास ऐसे कंवल दलानि ब्रंद कौनौ है विद्वावनौ । सिव के सनेह पागे तऊ तो जगत मात विरद दयाल दीन नाहिं विसरावनौ ॥ १ ॥

End.—मंत्र नांहि आवै मैहि जंत्र हु न जानु तेहि पुजा विधि आवै नांहि कैसी भाँति को-जिये ॥ मुद्राहु न जानू मूर न्यास मै न जानू कूर स्तुति हु न जानु तेरो काकै सम दोजिये ॥ आवनजो कौजै कैसे ध्यान हु न जानूं तैसे कैसे के विलास तौकौ जासा हास भोजिये ॥ एते मै न जानूं पक जानूं पक महामाया तेरे पक नाम हो तै मेरो दुष द्वीजिये ॥ २४ ॥

Subject.—दुर्गादेवी को स्तुति ॥

Note.—ग्रन्थ रसपुंज का बनाया हुआ है। यह सेवक जाति के कवि थे और जोधपुर के महाराज अभयसिंह जी के समय में विद्यमान थे। जिस प्रति से यह नोटिस को गई है उसमें समय नहीं दिया है ॥

No. 82.—राजनीति प्रस्ताविक कवित Verse. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—8½ × 9½ inches. Lines—19 on a page. Extent—500 slokas. Appearance—New Complete. Generally correct. Character—Devanágari. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Rájan tī prasṭávika Kavita.—Verses dealing with moral lessons by the poet, Debí Dása. The manuscript is dated Samvat 1872 (1815 A.D.). Dr. Grierson mentions two Debí Dáses, one of whom flourished in 1685 A.D. and the other in 1790 A.D. The latter was a quietistic poet.

Beginning.—श्रो गणेशायनम् ॥ अथ श्रो देवो दास जो कृत राजनीत प्रस्ताविक कवित लिष्टते ॥ नीति ही तैं धरम धरम तैं सकल सिधि । नीतिहो तैं आदर सभान बोच पाइये ॥ नीति तैं अनीति छूटै नीति हो तै सुष लूटै । नीति लिये बोलै भलो बकता कहाईये ॥ नीतिहो तै राज राजे नीति हो तै पातसाई । नीति हो को नव बंड मांहि जस गाईये । छोटन कैं बड़े करे बड़े महा बड़े करै । तातै सब हो कैं राजनीत हो सुनाईये ॥ १ ॥

End.—जब जब गाढ़ पड़ो दासन कूं देवोदास । तब तब हो सहाय हरि जू नै कौनैं है ॥ जैसे कछु नरहर देव जू दयानिधान । ऐसै कैं अवतार दया रस भीनैं है ॥ मानन कै पेट तैं स्वरूप धरैं और ठैर। सुना है उचित ऐसै और कौ प्रवीनैं है ॥ प्रहलाद हेत जान ताथर कै वाघे आपु । पाथर के पेट मैं तै अवतार लौनैं है ॥ १२२ ॥ इति श्रो देवोदास कृत राजनीति कवित संपूर्ण ॥ संवत् १८७२ रा फालगुण सुंदि ७ ॥

Subject.—राजनीति ॥

Note.—ग्रन्थ ब्रज भाषा में देवोदास जो का बनाया हुआ है। जिस प्रति से यह नोटिस को गई है वह संवत् १८७२ को लिखी हुई है ॥

No. 83.—गुणसार *Prose and Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—108. Size— $8\frac{3}{4} \times 12\frac{1}{4}$ inches. Lines—24 on a page. Extent—2,700 ślokas. Appearance—Old. Complete. Incorrect. Character—Devánagarí. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Guṇa Ságara.—A story of Rájá Sumati and Ráni Satya Rúpá who, according to the poet, Mahárája Ajíta Singha of Márwár (1678 to 1724 A.D.), remained firm in their religious beliefs and were at last taken to heaven. The story is not based on any historical fact and seems to have been the manufacture of the poet's own brain, to show the greatness of his religion. The manuscript is dated Samvat 1769 (1712 A.D.) and was, therefore, written in the lifetime of the poet.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री हौंगुलाज जो सदा सहाय अथ राजा सुमित राणी सत्य-
रूपा कवर रतना कवार रतनावतो रि कथा लिख्यते ॥ दुहा ॥ सिधु बुध दाता सरसतो । गणपति गुण दा-
तार ॥ कहुं अरज कर जोड़ के । मो मत देह अपार ॥ १ भलो ठोड़ भुग्ल लोक में । नग्र अनंदा नाम ॥
सतवादी राजा सुमित । राज करें तिहंठाम ॥ २ ॥ महा धर्म धारें सदा । बहु गुणवंत अनूप ॥ सब हो
जन ताके सुषषी । यह विध राजत भूप ॥ ३ ॥ विद्यावंत विवेकवंत । धोरजवंत सुजांन ॥ धजवड़ हथ
ओपम धरा । पोसण न पूजे पाण ॥ ४ ॥

End.—तरै रतना कवार ने रतनावतो । पाछो कहियो हि पिता जो राज रा आसिर्वचनां
सुं म्हें आ पदवीं पाया जो विमांना बेठा बैकुंठ जावां छां । सेआ इण मांति परसपर वातां कर राजी
हायने । अरें आ धाहालिया । सेआ ज्युं आगें लोक बताया क्वें । त्युं त्युं इन्द्रलोक सौवलोक ब्रह्म-
लोक में होय ने बैकुंठ लोक गया । श्रो भगवान रा चरणरविंद लाग्ने अं हुज्जुरहो ज रहता
हुआ । सामोप मुकतो पाइ ॥ कहें चहें श्रवनन सुनें । बलि देवें करि भाय ॥ नहचै उण मानव तणा ।
पाप दूर होय जाय ॥ १ ॥ प्रथम वरण शृङ्खार को । राजनीत निरधार ॥ जोग जुगत यामें सबें । ग्रन्थ
नाम गुण सार ॥ २ ॥ संवत् १७६९ वर्षे फागुण बदो १३ व्रेयादशी दिने गुणसागर ग्रन्थ श्रो महा-
राजाधिराज महाराजा श्रो अजोतसिंघ जो कृत गुणसार ग्रन्थ संपूर्णम् ॥

Subject.—राजा सुमित और रानी सत्यरूपा को कथा है जिसके द्वारा धर्म का महत्व
दिखाया गया है ॥

Note.—ग्रन्थ जोधपुर के महाराज श्रो अजोतसिंघ जो का बनाया हुआ है और जिस
प्रति से यह नोटिस को गई है वह उन्होंके समय को अर्थात् फाल्गुण बदो १३ संवत् १७६९ को
लिखी हुई है ॥

No. 84.—निर्वाणि दुहा *Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size— $8\frac{3}{4} \times 12\frac{1}{4}$ inches. Lines—22 on a page. Extent—200 ślokas. Appearance—Old. Complete. Incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Nirváni Duhá.—Couplets dealing with the means of obtaining salvation. The poet, Mahárája Ajíta Singha of Márwár (1678 to 1724 A.D.) arrives at the conclusion that devotion to God is the only means of attaining salvation. The manuscript is not dated, but it appears to be an old one, and was probably written in the time of the poet himself.

Beginning.—ग्रथ निर्वाण दुहा ॥ जला बोल यह जगत हैं। मझ माया को जाल ॥ कु-
बधो पैरें को नहीं। बड़ो पाप को पाल ॥ १ ॥ विगर नांव तुंबा विगर। विणहो खेवण्हार ॥
जला बोल या जगत सूं। किण विध उतरं पार ॥ २ ॥ नांव नाव महमाय को। गह्यो ठोक नित्धार ॥
जग सागर जल बोल सूं। या विध उतरो पार ॥ ३ ॥ नांव नाव महमाय को। सुफत साथो संग ॥
नहचो खेवण्हार हैं। नहीं पड़े ते भङ्ग ॥ ४ ॥

End.—ग्रेरापत उचोश्रवा। नरपति सौर तुव छाप ॥ वजू धेनु कंद्रप सदा। सेहें श्रो
हरि आप ॥ २४ ॥ वरण कुमेर संजिम सर्वे। सहस फलो जो सांप ॥ पौत्र कहोजै परजमां।
सेहें श्रो हरि आप ॥ २५ ॥ काल कलह में होत हैं। एक समझ पहलाद ॥ सिंध गरुड़ श्रो रघु-
पती। यामें श्रो हरि आद ॥ २६ ॥ मगर गंगा अध्यापणा। विहद अध्यर अकार ॥ दुर समें सब मुष
में। केसब रूप अपार ॥ २७ ॥

Subject.—भक्ति ॥

Note.—ग्रन्थ जोधपुर के महाराजा श्री अजोतसिंघ जी का बनाया हुआ है। जिस प्रति
से यह नोटिस की गई है वह पुरानो है और उसी समय की लिखी हुई है ॥

No. 85.—महाराजा जी श्री अजोतसिंघ जी रा कहा दुहा *Verse. Substance*—
Country-made paper. Leaves—7. Size— $8\frac{3}{4} \times 12\frac{1}{4}$ inches. Lines—24 on a page.
Extent—160 slokas. Appearance—Old. Complete. Incorrect. Character—
Devanágari. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Mahárája jī Śrī Ajíta Singha Jī Rá Kahyá Duhá.—The story of
Mahárája Ajíta Singha's birth by himself. The Mahárája describes himself as
the incarnation of Hingulája Deví, come into this world for the destruction of the
evil-doers and the Rakṣasas.

Beginning.—ग्रथ दुहा लिघ्यते ॥ श्रो महाराजा जी श्री अजोतसिंघ जी रा कहा ॥
अवण कथा सब विधि सुनो। श्रो मन किया विचार ॥ को ब्रह्मा कीथयो नहीं। महारा जो उपगार
॥ १ ॥ श्रो जी चित्त विचारियो। मैं नहीं कोधी कोय ॥ ब्रह्मा हृंदा वेद मैं। कहो कहां से होय ॥ २ ॥
श्रो जी चित्त विचारि कैं। दिल मानो यह बात ॥ विना गुणां ब्रह्मावतें ॥ कहिया कैसे जात ॥ ३ ॥
श्रो जी चित्त विचारियै। इल पर कोई अनाथ ॥ प्रगट कहं सब सृष्टि मैं। द्युंहु सिर पर हाथ ॥ ४ ॥

End.—दुरगें जागे देवियो। गुफा चंप को छांह ॥ नहीं सुपन परतय यहे। युं जाण्यो
मन मांहि ॥ १२५ ॥ जनमंतता जस राजसुत। बधे तेज हिंदवाण ॥ ग्रोजा से प्रगट्यै इला। पैये गयो
धुरसांण ॥ १२६ ॥ ले जोधाण दिलो लइ। सबे संवारे काज ॥ अजणजस्या सुत जोरवर। राज करे
महाराज ॥ १२७ ॥ दिलो अरद लपेसनें। म्हेले सांकर जोर ॥ असुराणा जासो अलग। मिटें तिमर
ज्युं भैर ॥ १२८ ॥

Subject.—जोधपुर के महाराज श्री अजोतसिंघ जी के जन्म लेने को कथा ॥

Note.—ग्रथ मरु भाषा में जोधपुर के महाराज श्री अजोतसिंघ जी का बनाया हुआ है
जिसमें उन्होंने अपने जन्म लेने को कथा वर्णन की है और अपने को असुरों को मारने के लिये
हिंगुलाज देवी का अवतार बताया है। जिस प्रति से यह नोटिस की गई है उसमें लेखक का नाम
और समय नहीं है परं जान पड़ता है कि वह उसी समय की लिखी हुई है ॥

No. 86.—महाराजा श्री अजोतसिंघ जी कृत दुहा श्री ठाकुरां रा *Verse. Substance*—
Country-made paper. Leaves—9. Size— $8\frac{3}{4} \times 12\frac{1}{2}$ inches. Lines—22 on a page.
Extent—225 slokas. Appearance—old. Complete. Incorrect. Character—Devanágari. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Duhá Śrī Thákurán rá.—Praises of Kriṣṇa by Mahárája Ajíta Singha of Márwár (1678 to 1724 A.D.).

Beginning.—ग्रथ श्री महाराजा श्री अजीतसिंह जो कृत दुहा श्री ठाकुरां रा लिष्यते ॥ धनो दिहाड़ा धन धड़ी । धन महोरत धन वार ॥ अवनि भार ऊतारवा । प्रभु लौयै अवतार ॥ १ ॥ पीतांवर कद्धनो कद्धनो कद्धनै । सोस मुकट उर माल ॥ रोभो राधै लाडलो । आवत देवि गुपाल ॥ २ ॥ पीतांवर कद्धनो कद्धनै । कर मुरलो उर माल ॥ जमना तट कोड़ा करें । गोपी संग गुपाल ॥ ३ ॥ पीतांवर कद्धनो कद्धनै । उर बैजिति माल ॥ अंगुरी पर गिरवर धर्मो । संग सबै बृजबाल ॥ ४ ॥ अंगि जिन्हांदो रतोयां । बयन जिन्हांदे मोठ ॥ ता विण बहको हुं फिरां । सो सज्जन कहु दोठ ॥ ५ ॥

End.—जमनातट लोला करी । कुंज कुंज निज धांम ॥ मुरलो मधुर बजावते । संग लियें बृज वांम ॥ १६८ ॥ गोधन के संग आवते । चटक लटकतो चाल ॥ मनमोहन मोहो सबै । क्युं भूले बृजबाल ॥ १६९ ॥ सोस मुकट कुडल श्रवन । पीतांवर बन माल ॥ बन बन धेन चरावते । गिरधारी गोपाल ॥ १७० ॥ ग्रेसी नित को हरि कथा । कार्ये वरणी जाहिं ॥ नृप महायज अजीत के । सदा रहै मन माहिं ॥ १७१ ॥

Subject.—श्रीकृष्ण जी की स्तुति ॥

Note.—ग्रन्थ ब्रजभाषा में जोधपुर के महाराज श्री अजीतसिंह जो का बनाया हुआ है, जो महाराज श्री वडे जसवंतसिंह जो की मृत्यु के तीन महीने पौछे संवत १७३५ में जन्मे थे और संवत १८८१ में अपने पुत्र बख्तसिंह जो के हाथ से स्वर्ग प्राप्त हुए । जिस प्रति से यह नोटिस को गई है उसके अन्त में समय और लेखक का नाम नहीं है ॥

No. 87.—भवानोसहस्र नाम Verse. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—9 x 12½ inches. Lines—23 on a page. Extent—370 slokas. Appearance—Old. Complete. Generally correct. Character—Devanágari. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Bhawáne Sahasra Náma.—Translation of the Deví Sahasra Náma by Mahárája Ajíta Singha, who did it in Samvat 1768 (1711 A.D.).

Beginning.—॥ ६० ॥ श्रोगणपतयेनमः ग्रथ भवानोसहस्र नाम भाषा कृत लिष्यते ॥ इलेक ॥ गुरुं गणपतिं विष्णुं । शिवं सूर्यं सरस्वतिं ॥ यथाबृद्धानुसारेण । नमस्कृत्य लिखाम्यहं ॥ १ ॥ ग्रथ क्षंद सार्दुल विकृतः ॥ श्रो देवी मधुकैटम प्रमाथनो सर्वत्रगा मंगला ॥ या रक्तांवर धारिणो प्रमुदिता । भक्त्यार्त्तहाहिंगुला ॥ यस्यादिव्यदसावतारममलं । ध्यायेति लोकेश्वरा ॥ सा नित्यं वरदायिनी भवतु मे । वागोस्वरो शंकरो ॥ २ ॥ अज अनुष्टुप क्षंद ॥ क्षम्यतां मम चापल्यं । महा माये महेश्वरो ॥ संस्कृत्यनाम साहस्रं । लिष्यते भाषा मया ॥ ३ ॥

End.—दोहा ॥ अष्ट पष्ठि सत सत दश । द्वयज सिता भृगुवार ॥ मृगीशर साढोरे भयों । सहस्रनाम अवतार ॥ १७८ ॥ कृपय ॥ जब लग सूर सुमेर । चंद्रमा शंकर उडगन ॥ जब लग पवन पताप । जगत मधि तेज अग्नि तन ॥ जब लग सात समुद्र । संयुगत धरा विराजै ॥ जब लग सुर तेतोस । केटि आनंद समाजै ॥ तब लग यह भाषा सुकृत । सहस्र नाम जग मैं रहौं ॥ अगजीत कहै इनको पढ़त । सुनत सकल सुष कों लहौं ॥ १८९ ॥ इति श्री भाषा सहस्र नाम लिष्यते ॥

Subject.—देवी सहस्रनाम की भाषा ॥

Note.—ग्रन्थ पाय: ब्रजभाषा में जोधपुर के महाराज श्री अजीतसिंह जो का बनाया हुआ है । इसकी समाप्ति संवत १७६८ में हुई थी । जिस प्रति से यह नोटिस को गई है उसके अन्त में लेखक का नाम और समय नहीं है ॥

No. 88.—अवतार चरित्र Verse. Substance—Country-made paper. Leaves—351. Size— $8\frac{3}{4} \times 12$ inches. Lines—29 on a page. Extent—16,861 slokas. Appearance—Old. Complete. Generally correct. Character—Marawádi. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Avatára Chariṭra.—Story of the different incarnations of Viśnu by Cháraṇa Narahara Dása, who composed this book under the patronage of Mahárája Jasawanṭa Singha of Márwár (1635 to 1678 A.D.). The manuscript is dated Samvat 1833 (1776 A.D.).

Beginning.—॥ श्रोरामायनमः ॥ श्रोगणेशायनमः ॥ अथ श्रो अवतार चरित्र बारहट नरहरदास जो कृत लिख्यते ॥ क्वंद साटक ॥ सुंडा डंड प्रचंड मेक डसणं मदगंध गलतखलं । सिंदूरा रणतुड मंडित मुखं भृंगस्य गुंजारवं । यं फरसं करथार सारसगणं प्रारंभ अग्रेसरं । तं सततं सदबुद्धि सेव सफलं वरदाय लंबोदरं ॥ १ ॥ या धवलार्गिर वास वेय वरणी । हंसं वरं वाहनो ॥ या धवलं अवतंस अंग अमलं । करबोण वाणी वरा ॥ या धवलं वसना विसाल नयनो । स्यामचं सरलं कया ॥ सा अनुकंप्य सरस्वतो सुवदना । विद्यावरं वायनो ॥ २ ॥

End.—सारह से अरु आठ सै । इकसठ ऊपर आन ॥ क्वंद अनुष्टुप करि सकल । पूरन ग्रन्थ प्रमान ॥ १ ॥ मैं जो सुन्यौ पुरान महं । क्रम साइ बरनन कोन ॥ श्रोता पाठक हेत सैं । पावै भक्ति प्रवोन ॥ २ ॥ कवित भगत पल अनमंग । रामगीता मानसर ॥ जिन सरधा सो पान । भाव मिलि नोर गहर भर ॥ तहां अरथ तर तरल । विविध नवरस जु विहंगम ॥ अदभुत उकति तरंग । सफर वहु क्वंद सुसंगम ॥ डर नाहि दुष्ट अघ दुयन कै । सजन ज्ञान सुसंगरे ॥ करि सरि विहार नरहरि कहै । हंस महंजा मुंढरे ॥ १ ॥ इति श्रो अवतार चरित्र बारहट नरहरदासेन विरचितं संपूर्णं संवत १८३३ रा असाढ बद ५ गुर लिखणै सह कया थौ सु फागुण सुद ८ ख संपूरण लघीयौ ॥ श्रो रस्तु ॥ कल्याण मस्तु ॥

Subject.—अवतारों की कथा ॥

Note.—ग्रन्थ ब्रजभाषा में बारहट जाति के चारण नरहरदास जो का बनाया हुआ है । यह जाधपुर दरबार के आधित थे । इन्होंने यह ग्रन्थ महाराज जसवंतसिंघ जो के समय में बनाया है । इनके बंशज गंव टहले परगने मेड़ते के जागोरदार हैं और और भी कई गंवों में इनके हिस्से हैं । जिस प्रति से यह नोटिस को गई है वह संवत १८३३ की लिखी हुई है ॥

No. 89.—शिव माहात्म्य भाषा Verse. Substance—Country-made paper. Leaves—138. Size— $6 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines—14 on a page. Extent—2,200 slokas. Appearance—New. Complete. Generally correct. Character—Deva-nágari. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Síva Mahátmya Bhásá.—Translation of the Síva Maha-tmá by Jayakrisṇa who lived with Singí Gyána Mala, son of Singí Fataha Mala, Dewán to Mahárája Bakhtá Singha of Márwár. Jayakrisṇa composed this book in Samvat 1825 (1768 A.D.) and the manuscript is dated Samvat 1858 (1801 A.D.).

Beginning.—श्रो गणेशायनमः ॥ श्रो सिवायनमः ॥ अथ सिव महात्म भाषा लिख्यते ॥ दोहा ॥ एक रदन वारन वदन । बुध सदन जगवंद ॥ गवरोनंद गनपत नमौ । करन अमे आनंद ॥ १ ॥ है कपाल जीनहों दियौ । क्वंद रचन को भेव ॥ नित प्रण जयकृष्ण कह । नमौ नमौ गुरदेव ॥ २ ॥ अथ वंस वरणव ॥ क्वप्यै ॥ सिंघवो सोभाचंद । भए जग मैं जस जाकै । रायमल सुत जास ॥ जेतमल भए सु ताकै । तिह सुत आनंद माल ॥ तस्य प्रगटे सरूप मल । ताके सुत फतमाल । भए दोवान महावल ॥ तिहं ग्यान माल सूत ग्यान मय । महाजान सिव भक्त उर ॥ नृप विजैसिंघ के राज मैं राजत हाकम जाधपुर ॥ १ ॥ दोहा ॥ फतैचन्द दोवान कै । जग मैं सुजस अपार ॥ विजैसिंघ महाराज कै । राज काज भुज भार ॥ २ ॥ विप्र सुकरि जयकृष्ण सैं । कहो ग्यान सुग्यान । सिव महात्म भाषा

रहौ। पहो परम किल्यांन ॥ ३ ॥ ग्यांन मल के बचन तै। सिव महातम सुष दान ॥ कहो मुकव जय कृष्ण द्वज ॥ देष सकंद पुरान ॥ ४ ॥ संतत ठारै से वरण। बहुर पचोसा जांन ॥ सिव महातम भाषा रच्यौ ॥ ग्यांन हेत सुषदान ॥ ५ ॥

End.—दोहा ॥ विप्र मुकव जयकृष्ण कौ ॥ नगर जोधपुर वास ॥ तिन कोनो सिव ग्रन्थ इह । ग्यान हेत प्रकास ॥ २३ ॥ महा जान फत माल कौ । ग्यांन माल सुर्यांन । ताको हित जयकृष्ण किय ॥ ग्रन्थ जगत किल्यांन ॥ २४ ॥ इति श्री सकंद पुराणे सिव महातम भाषा वरण नाम द्वाविंस-तमैध्यायः सिव महातम संपूर्ण ॥ २२ ॥ संवत १८५८ रा शाके १७२४ रा प्रवर्तमाने ॥ मिति जेष्ठ वद ५ शनोचर वार जोधपुर मध्ये; पैथो जोसो गुमांनोराम रो छै ॥ लोपतु वैहरा होमतरांम वाचै तो-खने रांम रांम छै ॥ श्री रस्तुर । कल्याणमस्तु । शुभं भवतु ॥ श्री ॥ १ ॥ श्री ॥ १ ॥ श्री ॥ १ ॥ ॥ श्री ॥ १ ॥

Subject.—शिवजी को महिमा ॥

Note.—ग्रन्थ ब्रजभाषा में बोसा ब्राह्मण जयकृष्ण का बनाया हुआ है । ये जोधपुर के रहने वाले थे और पुष्करण ब्राह्मण थे, क्योंकि बोसा या विस्सा जाति इन्हीं में होती है । जयकृष्ण जो महाराजा बखतसिंघ जी के दोबान, सिंगी फतहमल के बेटे, सिंगी ज्ञानमल के आंश्रत थे, जिनके कहने से यह ग्रन्थ उन्हें ने संवत १८२५ में बनाया है और अपने आश्रयदाता का संक्षिप्त वृत्तान्त मंगलाचरण में लिखा है । जिस प्रति से यह नोटिस को गई है वह जेठ वदो ५ संवत १८५८ की लिखी है ॥

No. 90.—भगवद्गीता भाषा Verse. Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size— $6 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines—14 on a page. Extent—750 slokas. Appearance—New. Complete. Generally correct. Character—Devanigari. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Bhagvadgītā Bhāṣā.—Translation of the *Bhagvadgītā* by the poet, Harivallabha. The manuscript is dated Samvat 1858 (1801 A.D.).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ धृतराष्ट्रउवाच । धर्मसेन्द्र कुरुक्षेत्र मै मिले जुध के साज । संजय मे स्वत पांडवन कोनो केसे काज ॥ १ ॥ संजयउवाच ॥ पांडव सेना व्यूह लषि दुर्जौधन दिग आइ । निज आचारज द्रोण स्त्रैं बोले भैसे भाइ ॥ २ ॥ पांडव सेनां अर्ति बडो आचारज तूं दीप । धृष्ट दवन तुव सिर बने जुध रच्यो जु विसेपि ॥ ३ ॥ सूर धनुष धारी बडे अर्जुन भीम समान । दुपद महारथ और पुनि है विराट जुजूधान ॥ ४ ॥ धृष्टकेत श्री कार्सिपति चेकितान बलवंत ॥ कुंति भोज अरु सेव्य पुनि पुरजित सत्रु निकंत ॥ ५ ॥

End.—यह गीता अद्भुत रत्न श्रीमुष कियो वषान ॥ वार वार निरथार किइ पराभक्ति को ग्यान ॥ ८१ ॥ भक्ति वस्य श्रीकृष्ण जु यहे कियो निरधार ॥ करे भक्ति रक्षा सबै यहै बेद कौ सार ॥ ८२ ॥ हार बल्लभ टीका रच्यौ गीता र्द्धचर बनाय ॥ सदा चारु सर्वन कियो अप्तादश वैध्याय ॥ ८३ ॥ इति श्री भगवद्गीता सूपविनपत्सु ब्रह्म विद्यायां जोग शाखे श्री कृष्णार्जुन संवादे मोक्ष सन्यास जोगो नाम अप्तादसमैध्यायः ॥ १८ ॥ दोहा ॥ संध्या ॥ ८२५ ॥ मिति जेष्ठ सुद ४ शुक्रवार संवत १८५८ रा शाके १७२४ प्रवर्तमाने: जोगो गुमानोराम जो बचनार्थ ॥ जोधपुर मध्ये । श्रीरस्तु कल्याण मस्तु ॥ शुभं भवतु ॥ श्री ॥ ॥ श्री ॥ ॥ श्री ॥

Subject.—आत्मज्ञान ॥

Note.—ग्रन्थ ब्रजभाषा में हरिवल्लभ कवि का बनाया हुआ है जिसका और हाँ या समय विदित न हो सका । जिस प्रति से यह नोटिस को गई है वह जेठ सुदो ४ शुक्रवार संवत १८५८ की लिखी हुई है ॥

No. 91.—शिवगीता भाषार्थ Verse. Substance—Country-made paper. Leaves—29. Size— $10\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines—22 on a page. Extent—975

ślokas. Appearance—New. Complete. Generally correct. Character—Deva-nágari. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Sivagítá Bhásáरtha.—Translation of Śivagítá by the poet, Jayakriṣṇa (see No. 89), who composed it in Samvat 1824 (1767 A.D.).

Beginning.—श्रो जलंधरनाथ पादाभ्यांनमः॥ अथ श्रोशिवगीता भाषार्थविशा जयकृष्ण कृत लिख्यते ॥ १॥ देहरै ॥ श्रो गनपत मंगल करन । नित मन सुद मनाय ॥ होय मंगलाचरन यै । मिटै अमंगल भाय ॥ २॥ अथ वंश वर्णन ॥ प्रगटे सिंघवो वंश मै । सेमा चंद सुजान ॥ सेमावत तिन के भये । सबहो सेमावान ॥ ३॥ सेमाचंद के सुत भए । रायमल तिह नाम ॥ जैतमल्ल तिन के भए । जैतवंत गुण धाम ॥ ४॥ अण्डमल्ल तिनके भए । आनंद मई अपार ॥ ताके भए सहप मल । धर्म सहृप उदार ॥ ५॥ फतेचंद ताके भए । जाको सुजस अपार ॥ जिन दंखिन सेना जई । मई फतै बहु बार ॥ ६॥ दर्इ ताहि दीवानगो । महाराजा बखतेस ॥ विजैसिंह महाराज हो । मान्यो केर विसेस ॥ ७॥ फतैचंद के सुत भए । ग्यान मल्ल सुग्यांन ॥ वह जोधपुर नगर कै । हाकम तेज निधान ॥ ८॥ ग्यान मल शिव कै भगत । ग्यानवांन सुध भाइ ॥ कल्यै सुकवि जय कृष्ण कै । गीता देहु बनाइ ॥ ९॥ ग्यान मल्ल के हेत सैं । सुन सुन पदम पुरान ॥ शिवगीता भाषा रचौ । कवि जयकृष्ण सुजान ॥ १०॥ संवत अठारै सै वरस पुन चौईसा जान ॥ सुदिन जांन शिवरात्र कै । रच्यै ग्रन्थ सुख दान ॥ ११॥

End.—ऋषिध्वाच ॥ सूत हमारै आज तै । तुम आचरज हृप ॥ करन दूर अग्यान तै । गुह है पिता सहृप ॥ ६३॥ गुह पितु हो सैं अधिक है । ब्रम ग्यांन दै सेइ ॥ पार करत संसार तै । तब समान नहीं कोइ ॥ ६४॥ ऐसे कहिकै रिष सबै । संध्या करन सुजान ॥ बहु स्तुति करकै सूत को । गये गोतमी थांन ॥ ६५॥ जैसे सुन्यो पुरान मै । शिव गीता को अर्थ ॥ तैसी इह भाषा रचौ । कवि जयकृष्ण समर्थ ॥ ६६॥ गवरो परिं गंगा धरन । त्रिभुवन कौ सुख दाइ ॥ सदा ग्यान सुग्यान कै । सा शिव रहा सहाइ ॥ ६७॥ इति श्रो पदम पुराणे शिवगीतार्थं भाषा वर्णन विशा जयकृष्णेन विरचितं पोद्धशोध्याय संपूर्णं समाप्तोयं ग्रन्थः ॥ श्रीरस्तु ॥

Subject.—वेदान्त ॥

Note.—ग्रन्थ ब्रज भाषा मै कवि जयकृष्ण का बनाया हुआ है जिनका वृत्तान्त नोटिस नं० ८९ मै लिखा है । जिस प्रति से यह नोटिस को गई है उस के अन्त मै लेखक का नाम श्रैर समय नहीं है ॥

No. 92.—परमानंददास जी का पद *Verse*. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—9 x 12½ inches. Lines—34 on a page. Extent—200 ślokas. Appearance—Old. Complete. Correct. Character—Devanágari. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Paramánanda Dásají ká Pada.—Verses by Paramánanda jí dealing with devotion to God. The manuscript is dated Samvat 1793 (1736 A.D.).

Beginning.—अथ परमानंददास जी कृत्य लिख्यते ॥ राग गोड़ी । अहो तुम्ह काहे न बरजौ चंद मंद किरं कुंद जारै ॥ स्यांम सुंदर गोविंद विन को यहु पौर निवारै ॥ टेक ॥ ससि हर गुर सोतला है संतन सुषदाई ॥ कठिन काल रवित होई हमकौं दैंलाई ॥ १॥ जा बल तो एता करै मत्र बिमलहोई ॥ परमानंद संतान मै भला न कहै कोई ॥ २॥ १॥ राग गोड़ी ॥ गोविंदे तुम्हारे दीदार बाज ॥ मुई हैं ए दरदा ॥ नैक नजरि कोन करै । मरदन के मरदा ॥ टेक ॥ जीव तरसै मिलिवे कै । स्याम सुंदर फरदा । परमानन्द स्वामि विन । सूकि भई जरदा ॥ १॥

End.—राग घनाश्रो ॥ माधौ कहा पुरान सुनि कौनैं । अनपावनो भगति नहीं उपजौ ॥ भूषै दांन न दोनैं ॥ टेक ॥ काम न विसरो कोध न विसरो । लोम न विसरो देवा ॥ परनिंदा मुषतै नहीं विसरो ॥ तातै निरफल भई सब सेवा ॥ १॥ बाट पार धर मुस्यो परायौ । पेट मरते अपराधी ॥

वार्त्तै लोक नाहु ऐसे हों । इहै ग्रन्था साधो ॥ २ ॥ चरन कंवल अनराग न उपज्यौ । भूत दया नहीं पालो ॥ परमानंद प्रभु संत संगतिमिलि । कथा पुनोत न चालो ॥ ३ ॥ ५ ॥ इति श्री परमानंद दास जी कृत्य पद इकतालोस संपूर्ण समाप्ता ॥ ४१ ॥ श्री रामायनमः ॥ श्री राम जी सदा सहाय ॥ संवत् १७९३ वर्षे मासेत्तम मासे माघ मासे शुक्ल पक्षे तिथौ त्रितीया शनि वासुरे लिपि कृता अहिपुर मध्ये ॥ महाराजाधिराज कोटिभानुप्रकास महाराजा श्री श्री श्री श्री १०८ वषतसिंघ जी पठनार्थ ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ॥

Note.—ग्रन्थ ब्रजभाषा में स्वामी परमानन्द दास जी का बनाया हुआ है । ये कोई भक्त थे जिनका हाल मालूम नहीं सका । जिस प्रति से यह नोटिस को गई है वह माघ सुदौ ३ संवत् १७९३ को महाराजा श्री वस्तसिंघ जी के पढ़ने के लिये नागोर में लिखी गई थी ॥

No. 93.—सुदामाचरित्र Verse. Substance—Country made-paper. Leaves—5. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines—20 on a page. Extent—210 slokas. Appearance—Very old. Complete. Generally correct. Character—Devanagari. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Sudāmachāriṭra.—The story of the Bhakta Sudāmā. The name and the date of the author is not known but as the manuscript is dated Samvat 1706 (1649 A.D.), the author must have flourished in the end of the 17th or the beginning of the 18th century.

Beginning.—ग्रथ सुदामा चरित्र लिखते ॥ भायो जू के गुन गाय गाय यैरानि सुनाय सेष नाग हू से हारे हैं ॥ महिमा न जाने सुष नारद हु बालमोक ताकै कीर्त्ति कौं कहा मानस विचारे है ॥ जेतो मत मेरो कथा सुनो है पुरान मर्य जिहं भाति सुदामा जू द्वारिका सिधारे हैं ॥ तंदुल लै चलै कैसे हरि जू सैं मिलै पुनि कैसे फिर आये निज दारिद्र विडारे हैं ॥

End.—जाकै दरवार कीद ब्रह्मा व्यास बालमीक हाहा हृषि यिन सु कैसे कै रिभाईबै ॥ रद्द से महा सिंगारी नारद से बेनुधारी रंभा सी निरतकारी सुक सै पठाईबै ॥ बैकुंठनिवासी अब भयौ वृजदासी ध्यानु छिदै मैं प्रकासी स्यामु निस दिन गाईबै ॥ सुदामचरित्र चिंतामनि सम सावधानु कंठ के घलीता रायि साधन सुनाईबै ॥ ५३ ॥ इति श्री सुदामचरित्र सर्वईयावध संपूर्ण समाप्तः ॥

इति श्री सकल साधैं कै कृत द्वारित्वैं लिपियौ छै या पोथो संपूर्ण समाप्तः ॥ ॥ संवत् १७०६ वर्षे वैसाष सुदि १० मो दिने वृहस्पति बासुरे पोथो लिपतं सादा जो का सिष्य कल्याणदास स्वयं पठनार्थ ॥ आप की पोथी गोहवा आश्रमे राजा श्री जसवंतसिंघ जी विजै राज्ये ॥ सुभमस्तु ॥ श्री निराय ॥ निरंजनायनमः ॥

Subject.—सुधामा जी की कथा ॥

Note.—ग्रन्थ ब्रज भाषा में है । कर्ता का नाम नहीं जाना जा सका । जिस प्रति से यह नोटिस को गई है वह संवत् १७०६ की लिखी हुई है ॥

No. 94.—सुष संवाद Verse. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines—17 on a page. Extent—300 slokas. Appearance—Old. Complete. Correct. Character—Devanagari. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Sukha Samvāda.—An account of Sri Sukadeva Ji by one Sādhu Khema Dāsa. The manuscript is dated Samvat 1706 (1651 A.D.).

Beginning.—अथ सुष संवाद लिख्यते ॥ सौस नवाऊं गुरु चरन । पुनि विनउं सिध साध । निराकार को भर्गति है ॥ सो द्यो बुधि अगाध ॥ १ ॥ निराकार प्रणपति निति कीजै ॥ रसना विमल गाइ गुन जीजै ॥ गुर रजवहादू परम देवा ॥ नाम कबोर करै हरि सेवा ॥ २ ॥ गोरख भरथरी गोपी-चन्दा । धू प्रहलाद सकल हैं वंदा ॥ पोपा धना सेनि रैदासा ॥ सेभा साम सुनौ हर दासा ॥ ३ ॥ सब करि किपा देहि जो ज्ञानूं ॥ तो हैं कोजै सुष कथा बपानैं ॥ अपनी सकति नाहि कुक्ष ऐसो ॥ कहो जाइ ज्यैं है त्यूं तैसो ॥ ४ ॥

End.—जब गुरु कपा भई पट भागै ॥ यह गुन कथत चतुर दिन लागै ॥ कथा बिपुल उनमान सु बरनो ॥ जथा सकत षेम सेवा बरनो ॥ २०६ ॥ भूल चूक कहूं घटि बिधि आई ॥ सुत कै हेत लपै सब माई ॥ यह अरदास सुनो सुषदेव ॥ तुम गुन वार पार नहो छेव ॥ २०७ ॥ बकालम हरते धायं ॥ सुरता मेाषि लभते ॥ बकता सेत्रान जानामि । ब्रिधा तस्य जोवनं ॥ २०८ ॥ संपूर्ण समाप्तं ॥

Subject.—शुकदेव जो की कथा ॥

Note.—ग्रन्थ ब्रजभाषा में साधू खेमदास जो का बनाया हुआ है जिनका विशेष वृत्तान्त मालूम न हो सका । जिस प्रति से यह नोटिस को गई है वह संवत् १७०६ को लिखी है ॥

No. 95.—अध्यात्म बोध Verse. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines—18 on a page. Extent—250 ślokas. Appearance—Old. Complete. Correct. Character—Devanágari. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Adhyátmabodha.—Moral teachings of Sádhu Garíba Dása, disciple of Dádú. The manuscript is dated Samvat 1706 (1649 A.D.).

Beginning.—श्रो परमात्मने नमः ॥ अथ अध्यात्मबोध स्वामी गरोबदास जो कै अनमै ॥ बोऊं प्रणऊं गुर के पांई । मति बुधि ग्यान देहु समझाई । जासैं बरणैं पिंड ब्रह्मडा ॥ सातौं सायर अह नौ खंडा ॥ १ ॥ आदि अनादै जोति अपारा ॥ तातै प्रगच्छो वो उंकारा ॥ चै उंकार तै पंचूं तत ॥ राजस सातिग तामस मत ॥ २ ॥ धरतो पानी अग्नि मिलाऊं । पवन आकास ए पांचूं गाऊं ॥ राजस ब्रह्म विष्णु के स्वांति ॥ तामस महादेव को रति ॥ राजस बरिषा सातिग सीत । तामस ग्रोषम तीनूं रोत ॥ राजस जल सातग मत पवन ॥ तामस अग्नि तीन्यूं भवन ॥ ४ ॥

End.—गुर दादू प्रसाद सब । जे कुक्ष कहिये ग्यान ॥ गरोबदास समझ करि । धरिये पूरण ग्यान ॥ १३७ ॥ गरोबदास घटि ऊचरो । वाणो निरमल सार ॥ जे नर यहु गावै सुणै । तिनके कटै विकार ॥ १३८ ॥ अध्यात्म बोध उचारंत विचारंत पढ़ते गुणते । पापेन लिप्यते पुन्येन हारंते । ब्रह्म मध्ये गाउते । वो नमो गुर दादू पाहु का प्रणाम ॥ १३९ ॥ अध्यात्मबोध संपूर्ण समाप्तः ॥ श्रो श्रो श्रोः ॥

Subject.—वेदान्त ॥

Note.—ग्रन्थ ब्रजभाषा में गरोबदास जो का बनाया हुआ है जो दादू जो के शिष्य थे । जिस प्रति से यह नोटिस को गई है वह संवत् १७०६ को लिखी हुई है ॥

No. 96.—रसरत्र Prose and Verse. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size— 6×7 inches. Lines—18 on a page. Extent—648 ślokas. Appearance—Old. Complete. Generally correct. Character—Devanágari. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Rasa Raṭna.—A book dealing with the different styles (रस), specially the erotic, by Súraṭi Miśra, better known as the writer of a commentary on Bihári Lala's Saṭasai. He composed this book in Samvat 1788 (1731 A.D.). The manuscript is dated Samvat 1869 (1812 A.D.).

Beginning.—॥ १० ॥ श्रोगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ कमल नयन कमल वरन । कमल नामि कमलाप ॥ तिन के चरन कमल रहा । मो मन युत गुन जाप ॥ १ ॥ अर्थ ॥ कमल नयन कमल से है नैन जिनके कमलद वरन कमलद कहिये मेघ के वर्ण है स्याम स्वरूप है कमलनामि श्रो कृष्ण के नाम हो है कमल जिनकी नामि तै उपज्यौ है कमल तै ब्रह्मा उपज्यौ है कमलाप कमला लक्ष्मी ताके परि हैं तिनके चरन कमल समेत गुन के जाप सैं मेरे मन में रहा ॥

End.—जिह जिह रस के लझननि । सुनियैं जहां कावित ॥ सै रस वर्णन बूझिये । बुध जन अपनै चित्त ॥ ६२ ॥ चौदह ए सब कवित हैं । चौदह रतन प्रमान ॥ या तै नाम सुग्रन्थ को । यह रसरत सुजान ॥ ६३ ॥ वसु रसु नि—विषु संवतहि । माधव रवि दिन पाइ ॥ रच्यौ ग्रन्थ सूरत सु यह । लहि श्रोकृष्ण सहाइ ॥ ६४ ॥ इति श्रो रसरत ग्रन्थ संपूर्ण जातास्तिः संवत १८६९ शाके १७३४ प्रवर्त्तमाने: श्रोरस्तु ॥ कल्याणमस्तुः ॥

Subject.—रस भूङ्गार ॥

Note.—ग्रन्थ ब्रजभाषा में है और टोका भी ब्रजभाषा ही में है । मूल ग्रन्थ तो सूरति मिश्र का बनाया हुआ है, पर टोकाकार का नाम नहीं मालूम होता । जिस पुस्तक से यह नोटिस को गई है वह संवत १८९६ की लिखी हुई है ॥

No. 97.—रैदास जो का पद *Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines—20 on a page. Extent—350 slokas. Appearance—Old. Incomplete. Correct. Character—Devanagari. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Raidāsa Jī kā pada.—Verses of Raidāsa Bhagat on the devotion to God. The manuscript is dated Samvat 1706 (1649 A.D.) (see No. 55).

Beginning.—अथ रैदास जो का पद ॥ राग गैड़ो ॥ परचै राम रमै जे कोई ॥ पारस परसै दुवधि न होई ॥ टेक ॥ जो दोसे से सकल बिनास । बिन दोठां नाहीं बेसवास ॥ वरण राहत जे उचरै राम । से भगत कहिये निहकांम ॥ १ ॥ फल कारन फूलो बनराई ॥ उपज्यौ फल तब पुहप विलाई । ग्यान हो कारन करम कराइ ॥ उपज्यौ ग्यान तब करम नसाइ ॥ २ ॥ बटक बोज का ए चाकार । पसरयो तीन लोक विस्तार ॥ जहां का उपज्या तहां समाई । सहजै सुनि मै रहा लुकाई ॥ ३ ॥ जो मन बिदै सेराई बिंद । अमावस मै दोसे चंद ॥ जल मै जैसे तुंबा तिरै । परचै पिंड जीवत नहीं मरै ॥ ४ ॥

End.—जयोराम गोविंद बोठल वासुदेव । हरि विष्णु वैकुंठ मधुकैटभारी । किसन के सै रघीकेश कमलाकंत भगवंत विवर्धि संतापहारी ॥ टेक ॥ अहो देव संसार तो गहर गंभीर । भीतर भ्रमति दिसि विर्दिसि कछू न सूझै । बिकल व्याकुल खेद ॥ प्रणमतं परम हेत । ग्रसित मति मोह मारग न सूझै ॥ देव इह औरासीर आन कैं यहो व्या समान । देव दोन उधरण सरण तेरो । नहीं आन गति बिपति को हरण और । श्रो परि न सुनि सिसिधि संभाल प्रभु करहुं मेरो ॥ १ ॥ अहो देव काम के हरि काल । भुजंग भार्मिन भाल ॥ लोभ सूकर क्रोध बरंबार नैय्र व गैडा ॥ माह मोहट टबो विकट निकट अहंकार आर नै जल मनोरथ उरमो । तरल त्रिस्ता मक परदो ॥

Subject.—ज्ञान भक्ति ॥

Note.—ग्रन्थ खड़ो बोलो मिलो हुई ब्रजभाषा में महात्मा रैदास जो का बनाया हुआ है । ये जाति के तो चमार थे परन्तु भगवत भक्ति ने इनकों भक्तों के उच्च पद पर पहुंचा दिया था । इन के पदों का भी भगवद्भक्तों में वहो आदर है जो दूसरे महात्माओं के पदों का है । जिस प्राति से यह नोटिस को गई है वह संवत १७०६ की लिखी हुई है ॥

No. 98.—कुञ्जकौतुक Verse. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size— $6\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines—13 on a page. Extent—450 slokas. Appearance—New. Incorrect. Complete. Character—Devanágari. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Kunja Kauṭuka.—Description of the sportive amusements of Kriṣṇa in cloisters, by Rasika Dása, disciple of Narhara Dása.

Beginning.—श्रो कुञ्जविहारी जयति ॥ चैपर्द ॥ श्रो नरहरदास चरन सिर नाऊं ॥ श्रो राधाकृष्ण सुमार मन ध्याऊं ॥ मैं भाषा कै किया विचार ॥ मति तुष्टि देह करो विस्तार ॥ १ ॥ वन उपवन को कथा जु बरनौ । सप्त आवरन को कियो निरनै ॥ निरगुन सरगुन कै जु दौ विस्तार ॥ सब कै परै सुनित्य विहार ॥ २ ॥ पंचिय परित कौउ भेद लगावै ॥ श्रो बाहर प्रथवी सै गावै ॥ श्रो मत्प्रथ्यूवाच ॥ ग्रनंत केटि ब्रह्माणु तद्वाभ्योंतर संस्थिते ॥ विष्णुसां पर जेषां प्रधानं प्रियमत्तम ॥ ३ ॥

End.—जोर सुनै चित लाई भाय यह रस के जानै ॥ मिलै गुपत पद गृह मार्हिला गुर करि मानै ॥ ७ ॥ कुञ्जकौतिग रससार जो नोकै मन धर्दै ॥ च्यार मुगति गति द्वांडि ईष्ट ब्रन्दाबन करदै ॥ ८ ॥ गुरु कपा श्रो लाडली सपनै मैं अयस दीनैं ॥ कुञ्ज कुतिगर संसार तब भाषा कृत कोनैं ॥ ९ ॥ तोरथ ब्रत तप नेम साधन कछु कर नहीं जानै ॥ कोड़त स्यांमा स्यांम रसक रस केल विछानै ॥ १० ॥ इति संपूरण ॥ ॥ श्रो ॥

Subject.—कुञ्जलीला ॥

Note.—ग्रन्थ ब्रजभाषा में है । कर्ता का नाम रसिकदास है जो नरहरदास के चेले थे । जिस प्रति से यह नोटिस को गई है उसको समाप्ति में लेखक का नाम और समय नहीं है ॥

No. 99.—पूजा विभास Verse. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size— $6\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{4}$ inches. Lines—13 on a page. Extent—180 slokas. Appearance—new. Incorrect. Complete. Character—Devanágari. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Pújá Vibhása.—Mode of worshipping God by Rasika Dása, disciple of Narhara Dása.

Beginning.—श्रोरामायनमः ॥ श्रोगणेशायनमः ॥ अथ पूजा विभास ॥ श्रो नरहरदास चरन उर धरै । भक्ति भाय कछु बरनन करै ॥ भाव भक्ति के है जु अपार ॥ थोरे कहू द्वांड विस्तार ॥ १ ॥ सैरों कब पुजा विधि बुझो ॥ ठैर ठैर हरि प्रोत हो सुझो ॥ समाधि लगाय मुनि कर बुठी ॥ गोपीनं को हरिषाई भूठी ॥ २ ॥ सांचै होय थोरे अनुसरै ॥ दोनदयाल कपा अति करै ॥ साधु किपा भक्ति हरि पावै ॥ सतगुर बिना को भेद बतावै ॥ ३ ॥ च्यार भाति के गुर कहै जैसे । तिनके भेद सुनौ पुनि तैसे ॥ जनम गुरु विद्या गुरु कहोये ॥ कुल गुरु र्तजि सत गुरु पुनि लहोये ॥ ४ ॥

End.—राधा बिना कृष्ण को ध्यावै ॥ सा या सुष कै लेस न पावै ॥ जुगल जारो को कोजै ध्यान ॥ सा सब गावत वेद पुरान ॥ १०४ ॥ संध्या त्रपन गायत्री तजै ॥ तीन काल यसे करि भजै ॥ कर्म जोग कल्प तन हंसहि ॥ भक्ति को साधन भक्ति पुनि कहि ॥ १०५ ॥ जोव दया संतन को सेवा ॥ गुर से प्रोति भजन हरि देवा ॥ रसिकदास सरणां गत है रह्या ॥ भगवत धर्म विमुष जै हाई ॥ तिन सै ध्यान कहो मति कोई ॥ १०६ ॥ सजाति सैं मिलि यह सुष लोजै ॥ जग्यासो प्रतित कौ दोजै ॥ रसिकदास सरणागत है रह्या ॥ श्रो नरहरदास कपा जसु कह्या ॥ १०७ ॥ इति श्रो पूजा विभास संपूरण ॥ श्रो कुञ्जविहारी जयति ॥

Subject.—पूजा ॥

Note.—ग्रन्थ ब्रजभाषा में रसिकदास का बनाया हुआ है । ये नरहर दास के चेले थे जिनका समय और गुरु द्वारा मालूम न हुआ । जिस प्रति से यह नोटिस को गई है उसको समाप्ति में लेखक का नाम और समय नहीं है ॥

No. 100.—नारद चरित्र *Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—9 x 6½ inches. Lines—11 on a page. Extent—75 slokas. Appearance—New. Complete. Generally correct. Character—Devanagari. Place of deposit—Mutá Jodharáj, Jodhpur.

Nárada Charitra.—An account of Nárada by Pancholi Jetha Mul, who was a resident of Nagore and completed this book in Samvat 1843 (1786 A.D.).

Beginning.—श्रोगणेशायनमः अथ श्रो नारद चिरत लिष्यते ॥ एक सप्तै नारद मुनी ग्यानो ॥ माया मैं भरम्यो चित भाँनी ॥ नोराकार नोरंजन भगवांन ॥ जाको करत है वेद वषांन ॥ सोले सेहस एक सो आठ ॥ राज लोक रो कोनो गाठ । जासु हास बिलाश कियो है ॥ बोह कन्या बोह चतुर भय हो ॥ श्रो नोरंजन अपनो कहा गयो ॥ मौकु बड़ो अचंभा भयो ॥ देषो राषो इतरो धारो । बारौ क्युं कर पावै नारो । अपनो वारो वारो पावे ॥ तो पते दिन क्युं कर आवै ॥

End.—दुहा ॥ य गाथा भागेत को ॥ दसमें सकंध मैं होय ॥ अप्या गय गुणतर बोवै ॥ बांचत है सब कोय । लोला नारद चिरत को । पठे सुणे जो कोय ॥ तिनकुं सुष संपत मिले । और महा फल होय ॥ १८ ॥ जात बोमांणो लाल सुत ॥ नाव जेठमल जांण ॥ अपनो बुध माफक लिषी । लोला श्रो भगवांन ॥ १९ ॥ वरस तयांलोसा हुतो ॥ असाढ बद पय जांन ॥ बोज मिति सनवार दिन । श्रो हर गुर कोयो बखांन ॥ २०० ॥ इति श्रो नारद चिरत संपूर्णम् समाप्त ॥

Subject.—नारद जी का चरित्र ॥

Note.—ग्रन्थ ब्रजभाषा में पंचालो जेठ मल्ल का बनाया है। यह नागोर के रहने वाले मायुर कायस अल्ल विभानी थे बाप का नाम लालजी था। इन्होंने कई ग्रन्थ बनाए थे। इस ग्रन्थ को पूर्ति संवत १८४३ को असाढ़ सुदो २ शनिवार को हुई थी। जिस प्रति से यह नोटिस को है उसके गत्त में लेखक का नाम नहीं है ॥

No. 101.—नटनागरीविनोद *Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size—12 x 9 inches. Lines—16 on a page. Extent—150 slokas. Appearance—New. Complete. Generally correct. Character—Márwádi. Place of deposit—Kayasth Prayág Rám, village Ghanerao, Gorawár, Jodhpur.

Natanágara Vinoda.—Verses written in the erotic style by Kunara Raṭana Singha (1843 A.D.), son of Rájá Rája Singha of Sítámau.

Beginning.—मंगलाचरण सवैया ॥ जाप जपै निज जोहहुते तुतो कर्म अनेकहुते तुतराहूं ॥ आप अमापरथाप उथाप में पाप अनेकहु को पुतराहूं ॥ सुतराहूं सदैव प्रपञ्च के स्वांग में और सुकर्मन ते उतराहूं । नोचहुं नोचहुं नोच महा नटनागर के घर को कुतराहूं । १ । दो० ॥ काढु कहि के ना लहौं गुरु महिमा को पार ॥ यों विचार कैसे रहौं तदपि रहौं हिय हार ॥ २ ॥

End.—जावै द्वूब जिहाज । जा विच को पेटो चहै ॥ पहुंचे का विध पार । विरह पैन अर्ति सो प्रबल ॥ १०८ ॥ लाग उठो उर आग । बुझत न पागे उदधि में ॥ बूढ़ कले कर थाग । भार कड़े मुख द्वार ते ॥ १०९ ॥ बुधि सों नेक विजार । रे तबीब क्या तपत तूं ॥ विरहा दरद दरार । पूरन है न विरंच सं ॥ ११० ॥ उनके जतन अनेक । धाव लगे केउ शब्द के ॥ टांका पटो न सेक । विरह कटारो सों बधे ॥ १११ ॥ जरे हरे होय जाय । आग परे आरन्य में ॥ फिर नाहों हरि आय । विरहा अँग्न सों दहे ॥ ११२ ॥ कुल घजाद उर धार लोक लाज को नाव चढ़ ॥ जद पहुंचे ला पार । करन धार कर वेद मत ॥ ११७ ॥ संपूर्णम् ॥

Subject.—शुद्धार ॥

Note.—ग्रन्थ ब्रजभाषा में सोतामऊ राज्य के राजा राजसिंह जी के कुंभर रत्नसिंह जी का बनाया है जो संवत १९०० के पीछे तक विद्यमान थे। जिस प्रति से यह नोटिस को गई है उसको समाप्ति में लेखक का नाम और समय नहीं है ॥

No. 102.—कृष्णविनोद Verse. Substance—English paper. Leaves—466. Size—12×8 inches. Lines—11 on a page. Extent—6,000 slokas. Appearance—New. Complete. Correct. Character—Persian. Place of deposit—Kayasth Prág Rám, village Ghanerao, Márwár, Jodhpur.

Kriṣṇa Vinoda.—The translation of the tenth canto of Bhagvat Puráṇa by Rai Binodí Lála. His father, Rai Chiranají Lála was at first the Kánoongo at Jaipur, and from there in course of time became the Prime Minister of Raghu-náth Rao Peshwá. In 1817 A.D., when a treaty was concluded between the British Government and the Mahárána of Mewár, Chiranají Lála joined the service of Maháráná Bhíma Singha and came to Udaipur with his son. Binodí Lála was born in 1794. He composed this book in 1822, and died in 1858 A.D. His adopted son, Rai Sohana Lála, is still alive at Udaipur.

Beginning.—गथ भागवते महा पुराने दशम स्कंधे श्रो कृष्ण चरित्रे श्रो शुकदैव परिच्छत संवादे श्रो कृष्ण विनोद नाम ग्रन्थे तहां प्रथम मंगला चरनन् ॥ देहा ॥ नजमुख गिरजा नंद जु । पर्हले सिमरुं तोहि ॥ तो प्रसाद हरि गुन कहां । अस बुध दोर्जिये मोहि ॥ १ ॥ समरुं पुनि हरदैव पद । जो सबहो को ईस ॥ चरन कमल तिहके सदा । ब्रह्मा राखत सोस ॥ २ ॥ श्रो गिरधर पद समर के । बंदां गोकुलनाथ ॥ तिह चरन को भक्त सब । सदा नवावत माथ ॥ ३ ॥ श्रो महेश तिहिं चरन पै । बार बार बलि जाइ ॥ वहो सोस वो चरन अब सुनो मित्र मो भाइ ॥ ४ ॥

End.—धन बरस धन दिवस ये । धन घडो तिथ बार ॥ जो दिन हर पूरन कियो । यह विनोद सुख सार ॥ २६ ॥ तात मात को कृपा कर यहो ग्रन्थ फलदाय ॥ जन विनोद भाषा कियो । हरि गुरु भये सहाय ॥ २७ ॥ इति श्रो श्रीमत् श्रो भागवते महापुराणे दशमस्कंधे श्रो कृष्ण चरित्रे श्रो शुकदैव परिच्छत संवादे श्रो कृष्ण विनोद नाम ग्रन्थेतस्य १० मोध्याय समाप्तम् ॥

Subject.—श्रो मन्द्रागवत के दशमस्कन्ध को कथा ॥

Note.—ग्रन्थ ब्रजभाषा में राय विनोदोलाल जो का बनाया है । ये करसेलिया अल्ल के माथुर कायथ थे । इनके पिता राय चिरंजीलाल जो कसबे हिंडोन राज जैपुर के कानूनगो थे । परन्तु भाग्यवल से पूना के पेशवा एवुनाथराव के मंत्री हो गए थे । फिर संवत् १८५४ में जब कि उदयपुर दरबार ब्रैर अंगरेजो सरकार का अहदतामा दिल्ली के मुकाम पर हुआ तब राय चिरंजीलाल जो महाराजा भीमसिंह जो के नोकर हो कर अपने पुत्र सहित उदयपुर आए थे । विनोदोलाल जो पैष बदो १ संवत् १८५१ को जन्मे थे । उन्होंने यह ग्रन्थ जेठ सुदो ७ संवत् १८७९ को निज कुंज बृन्दावन में समर्पण किया था । इनका देहान्त संवत् १९१५ में हुआ । अब इनके दत्तक पुत्र राय सेहनलाल जो उदयपुर में विद्यमान हैं । इनको राज से जागोरो भी मिलो हुई है ॥

No. 103.—तुलसो शब्दार्थ प्रकाश Verse. Substance—Country-made paper. Leaves—151. Size—7×4 inches. Lines—16 on a page. Extent—1,963 slokas. Appearance—Very old. Complete. Correct. Character—Devanágari. Place of deposit—Pandit Purushottam Vaidya, Dhundi katara, Mirzapur.

Tulasi Śabdartha Prakáśa.—A book dealing with nine different subjects such as prosody, astrology, mathematics, &c., by one Jaya Gopala Singha, who wrote it in Samvat 1874 (1817 A.D.). The manuscript is dated Samvat 1907 (1850 A.D.).

Beginning.—श्रोगणेशायनमः ॥ ग्रथ मंगलाचरण ॥ देहा ॥ गणपति वाणी सिव उमा भरत लप्तन सिय राम ॥ रिपुहन हनुमत सुमिरि रवि कविहि करौं परनाम ॥ १ ॥ प्रथम मंगलाचरण मैं नम-स्काम अरु ध्यान ॥ तोजै आसिरवाद ग्रन्थन के मत जान ॥ २ ॥ जब जानौ भव भाव को भवन भरोसे भूर ॥ बारह बारह बान है गनै आद लै सूर ॥ ३ ॥ कवित्त ॥ सुर नर के सोस मर्ति गुण गनपति गिरा गार को गिरि सिवा सिवा सुख धाम है ॥ भरत भरैगौ मेरो भाव को भवन सुच्छ लछन लप्तन सोता

राम सुम नाम है ॥ रिपुहन हनुमत रिपु हरिवे कौ करिवे कौ कृपा गुरु रवि रुद्धि अभिराम है ॥ ध्यान योग प इ इनहों के आ सपा कौ चाहै याते कोन्हा इनहों कौ प्रथम नाम है ॥

End.—जहां तहां गुन पूजये वंस न आवै काम ॥ पूजै सब बसुदेव के वासुदेव के नाम ॥ २७ ॥ कंठ पुरान अठारहूँ कहा बुद्धि जो नाह ॥ चक्ष होन निरपै कहा उज्जल दर्पन माहिं ॥ २८ ॥ एक ज्ञान गुन कोटि सम कोटि दोष सम कोध ॥ मूरख कोटि न पक बुध करै सबन को बोध ॥ २९ ॥ रस हो रस जल बुंद घट पूरन जान पुकार ॥ त्यौहारी विद्या धर्म धन बाहत लगै न थार ॥ ३० ॥ * ॥ इति श्री तुलसी शब्दार्थ आदि प्रकाशे जयगोपालसिंह संग्रहे पिंगल विचारे विद्या बुध प्रसंसे नवमो भेदः ॥ ९ ॥ संपूर्ण ॥ शुभमस्तु ॥ संवत् ॥ १९०७ ॥ वैशाख कृष्ण ॥ ८ ॥ भृगुवासरेण ॥

Subject.—ग्रन्थ विविध विषय पूरित है। इसके आदि प्रकाश में ९ भेद हैं और प्रत्येक विषय अलग अलग हैं।

भेद

- १—ग्रष्ट दस वस्तु विचार (एक कौन कौन वस्तु है, २ कौन कौन वस्तु हैं इत्यादि)
- २—स्फोटक भेद
- ३—आहिक भेद
- ४—सामुद्रिक
- ५—वैदक विचार
- ६—कालज्ञान
- ७—गणित विधि विचार
- ८—ज्योतिष विचार
- ९—पिंगल विचार

Note.—इस ग्रन्थ के कावि तथा कर्ता जयगोपालसिंह जान पड़ते हैं। यह इसी ग्रन्थ के आरम्भ में अपना वृत्तान्त इस प्रकार लिखते हैं कि मैं मार्गशीर्ष मास संवत् १८७४ में श्री विन्ध्याचल के दर्शन को आया, फिर मिर्जापुर के शहर में तुलसीदास जी के स्वरूप के समान रामगुलाम जी संत को सब लोगों को उपदेश करते देखा और उनके पास बैठे मन में उनके दर्शन के प्रभाव से ऐसी वृत्ति उठी कि श्री तुलसीदास जी के शब्द उनके ग्रन्थ से लेकर तथा और भी संग्रह करके एक नया भाषा का ग्रन्थ बनाऊं। सा मुझे तो कुछ बुद्धिवल है नहीं अतः तुलसी शब्दार्थ प्रकाश यह नाम रक्षा और प्रणव रूप राम के तीन वर्ण हैं इसलिये मैंने इसके तीन प्रकाश किये उनमें से प्रथम प्रकाश में बहुत वस्तुओं को संख्या का प्रकाश किया। ये महल्ला दारानगर, शहर बनारस के निवासी थे ॥

No. 104.—(१) श्री राधा रमन विहार माधुरी (२) भंवर गीत (३) बंसीवट विलास माधुरी (४) उत्कंठा माधुरी (५) वृन्दावन केलि माधुरी (६) वृन्दावन विहार माधुरी (७) दान माधुरी (८) मान माधुरी (९) संग्रह Verse. Substance—Country-made paper. Leaves—70. Size—10 x 6½ inches. Lines—17 on a page. Extent—1,460 shlokas. Appearance—Old. Complete. Generally correct. Character—Devanagari. Place of deposit—Pandit Kedár Náth Pathak, Wellesleyganj, Mirzápur.

(1) Srí Rádháramana Vihára Mádhuri. (2) Bhanwara Gítá. (3) Bansívata Vilása Mádhuri. (4) Utíkanthá Mádhuri. (5) Vrindávana Keli Mádhuri. (6) Vrindábana Vihára Mádhuri. (7) Dána Mádhuri. (8) Mána Mádhuri. (9) Sangraha.—Nine short books dealing with the description of the different scenes from Krisṇa's life. In one book the name of the author is given as Mádhuri Dása and in another book, viz Vrindábana Keli Mádhuri, the date of the composition is given as Samvat 1687 (1630 A.D.). It may therefore be safely concluded that out of these nine books the author of the seven books, the titles of which end with the word Mádhuri, is one Mádhuri Dása who

flourished in 1630 A.D. Bhanvara Gītā's author is Jāna Mukunda, while the Sangraha contains verses by many poets.

Beginning.—श्रो राधारमण चरन कमलेभ्यो नमः ॥ श्रो राधारमण विहार माधुरो लिङ्घते ॥ दोहा ॥ श्रो चैतन्य सुदृष्टि ते भई वृष्टि अनुराग । पिय प्यारो पदकमल कै पायौ प्रेम अपार ॥ १ ॥ जुगल प्रेम के दानं हित कियो जुगल अवतार । आप भक्ति आवरण कर जग कोनै विस्तार ॥ २ ॥ चैपाई ॥ निस दिन तिनको कृपा मनाऊं । नित वृन्दावन बासहि पाऊं ॥ ३ ॥ पिय प्यारो को लौला गाऊं ॥ जुगल रूप लीय लीय बल जाऊं ॥ ४ ॥ बंसोबट के निकट सदाई ॥ रमण विहार महा सुखदाई ॥ ५ ॥ धोर समीर तहां नित वहै ॥ मधु रितु तहां सदाई रहै ॥ ६ ॥ सब बन भयौ सकल फुलबारो ॥ कल्पद्रमनि की सामा भारो ॥ ७ ॥ टीका ॥ धोर समीर कहियै मंद मंद पवन जहां नित्य ही बहत रहै है ॥ और मधु रितु जो बसंत सा तहां सदैवहो बसत है ताते सुगंधित और सोतल है पिय प्यारो के हृदय अनुसार है ॥

End.—राग गौरो ॥ जमुना के कूल कूल लता रहो भूल रो ॥ तहां द्वै सबो है नोले पियरे दुकूल रो ॥ गोधूर कवेरहू ते है गई अबेर मैरो ॥ देखत ठगोसो रहो दोऊ तिह बेर में ॥ बीनत हैं फूल फूल फल नहिं लहतु हैं ॥ भर्माकि भूकावै भूमि डारीन गहतु हैं ॥ सांवरो और गोरो छबि सोंहैं अलबेली हैं ॥ सबहों ते न्यारो न्यारो डोलत अकेलो हैं ॥ बेसर अलक माल अरमत जात रो ॥ ताको ताको सुरभावनि मैं उरझी हो जात रो ॥ मेरो सैं कपट तजि घोल मुष मोहन है । नागरिया मोसें कहै सबो यह कौन है ॥ राधा कृष्ण राधा ॥

Subject.—कृष्णलोला ॥

Note.—इस पुस्तक में एक ही जिल्द में ९ छोटे छोटे ग्रन्थ हैं । ग्रन्थकर्ता का नाम सिवाय दो ग्रन्थों के और किसी में नहीं मिलता । केवल मान माधुरो में “माधुरोदास कृत” इतना अन्त में लिखा है । परन्तु अनुमान होता है कि जिन जिन ग्रन्थों के नाम में माधुरो लगा है वे सभी श्रो माधुरोदास के हैं और यह कोई वृन्दावन के महात्मा थे । इनके समय का भी कहीं विशेष पता नहीं है । केवल वृन्दावन केल माधुरो में एक दोहे से उसका निर्माण काल संवत १६८७ निकलता है ॥ दोहा ॥

“संवत सोलह से असौ सात अधिक जिय धार ।

केल माधुरो छबि लिषी श्रावन कृष्ण वार ॥ २ ॥”

मंवरगोत के कर्ता जन मुकुन्द हैं । संग्रह में कई कवियों को कविता है । ग्रन्थ का नाम कुछ नहीं रखा गया है । लिंगि काल का पता नहीं लग सका ॥

No. 105.—वैद्यरत्न Verse. Substance—Country-made paper. Leaves—84. Size—11 x 7 inches. Lines—23 on a page. Extent—2,053 slokas. Appearance—Ordinary. Complete. Incorrect. Character—Devanagari. Place of deposit—Pandit Purushottam Vaidya, Dhundhi Katarā, Mirzāpur.

Vaidya Ratna.—A treatise on Vaidyaka (Hindu science of medicine) by Janārdana Bhatta. The manuscript is dated Samvat 1900 (1843 A.D.).

Beginning.—राम श्रोगणेश जो सदा सहाइ श्रो गणेसग्रान्हमा ॥ श्रो देवी दुर्गे नमो नमा ॥ लोषते वैदरत्नं । । ॥ दोहा । । ॥ नारदाद सेवत तोन्है । । सारद बोसद प्रकास ॥ सारद बोधो वंदना करौ ॥ होयै सारदा वास ॥ १ ॥ वैद करत आलस लपत । । बड़ो ग्रन्थ अभीराम । । ताते अह छोटा करौ । । वैदरत्न यह नाम । । २ ॥ ग्रन्थां नारो परोक्ष्या ॥ भूषै प्यासौ सैन जुत ॥ तेल लागावै सोइ ॥ जै औ ग्रन्थां औ तुरत हो ॥ नारो ग्यान न होइ ॥ ३ ॥

End.—अरालं मासौ टंक ॥ ४ ॥ सुग्रद ॥ १६ ॥ पील्प ॥ ६४ ॥ चौत ल्या यौ के डव ॥ १४६ ॥ प्रस्थ ॥ ६६४ ॥ अरु रस ॥ २४ ॥ सुगुनो ॥ १९१४ वताइ पौपरी ॥ १९३६ ॥ तौल प्रमानः ॥ सु या बोधो जानोयै ॥ परो हा हा जो उतर लेप चतुर गुमानोयै ॥ २०२ ॥ इते श्रो वैदरत्न जनार्दन भद्व

मावै संपुरन स्माप्तो ॥ जैसो देषो तैसो लोपो मम दोष न दोजते ॥ मोतो जेठ वदो ९ संवत १९०० लोपतं कलग्रान भगत नदो के गाउ के मुकांम मोरजापुरा आसलोगंज क्षीपोटोला वार मंगल कौ ॥

Subject.—वैद्यक ॥

Note.—ग्रन्थकर्ता जनार्दन भट्ट जान पड़ते हैं और लेखक कल्यान भगत, जिसने संवत १९०० में इसे लिखा ॥

No. 106.—सुगमनिदान *Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—10 x 7 inches. Lines—22 on a page. Extent—272 slokas. Appearance—Old. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Pandit Purushottam Vaidya, Dhundhi Katarā, Mirzāpur.

Sugama Nindána.—A treatise on Vaidyak (Hindu Science of Medicine) by Viṣṇu Giri, disciple of Govinda Giri. The book was composed in Samvat 1801 (1744 A. D.).

Beginning.—श्रो गणेशायनमः नाम भेद योसधि के दोहा । गंनपति प्रथम मनाय विघ्न हरन सब सीधि करन ॥ सरस्वति हेव सहाइ विष्णु गोरो शिष्य तुम सरन ॥ १ ॥ दोहा ॥ चार मासे का टंक है कर्ष मास दस जान । कर्ष अद्व दुइ मासी का कर्ष नाम यह मान ॥ २ ॥ पला दुगुना कर्ष का मुष्टी पैसा आठ ॥ कुट्टव दुना तास का जगत कहौ जनु माठ ॥ ३ ॥ सोलह भरि येक मासी का कुट्टव चारि सुजान ॥ बतिस पल सराक दुइ कहै गुर ज्ञान सा मान ॥ ४ ॥ चौसठ पलि आठि कहेउ जानेहु वैद सुजान ॥ सुगम नाम संज्ञा धरेउ पला चतुर कर सान ॥ ५ ॥

End.—वर्षा सरद बसंत बमन विरेचन काम को कहि बुध जन पेष सेष हरि को नांव है ॥ ९ ॥ नांव सुगमनीदान पदे सुने बुधो होत है बोध्य गिरिज से ज्ञान करि भाषा हित जानी के ॥ १० ॥ संवत अठारह से एक अधोक जानीयो कातिक बोद दिप भाल कोओ समापत मान के ॥ ११ ॥ भुल चुक जो होय जस जन जन सा बोनतो लोये सुधारि साय अल्प बुधो मम जानि के ॥ १२ ॥ इति श्रो गोवोदगोर जो तत सीध्य विष्णुगोर कृत सुगमनीदान नाम चतुर्थमेच्याय ॥ ४ ॥

Subject.—वैद्यक निदान ॥

Note.—ग्रन्थ के कर्ता गोसाई गोविन्दगिरि के शिष्य विष्णुगिरि हैं, जिन्होंने इसे संवत १८०१ में बनाया। जिस प्रति से यह नोटिस की गई उसके समय का पता न लग सका ॥

No. 107.—ढेको *Verse.* Substance—Foolscap paper. Leaves—12. Size—8 x 6½ inches. Lines—12 on a page. Extent—160 slokas. Appearance—Ordinary. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Pandit Kedár Náth Páthak, Wellesleyganj, Mirzāpur.

Dhekī.—Description of certain amorous amusements of Rádhá and Krisṇa by the poet Subansa. The manuscript is dated 1889 A.D.

Beginning.—श्रो गणेशायनमः ॥ अथ ढेको लिख्यते ॥ दोहा ॥ अमल कमल गणपति चरण सुमिर सुवंस सुचित ॥ करौं अकार छकार लौं दोहा सहित कवित्त ॥ १ ॥ आसन एक लसै हरि राधिका चन्दन खैर इतै उत रोरो ॥ परदन पीत पिछारो इतै उत धांघर चूनर सें रंग बोरो ॥ और इतै सिर फूल उतै धनस्याम इतै तो उतै तन गोरो ॥ भावै सुवंस सुनो मन मोर लखा निश धोस मनोहर जोरो ॥ २ ॥ कहावत ॥ आई रहे हरि भजन का औटै लागि कपास ॥ दोहा ॥ इतै अनोखो ग्वालिनी उतै रंसक नवलाल । बरनो रस अगरो सुनहु भगरो प्रेम विसाल ॥ ३ ॥

End.—क० ॥ छन्द दोहा और कवित गोपीदान ॥ कस्यों अकार छकार लौ और पर्सिद्ध उपर्यान ॥ क० ॥ छुटत जारित मध्य प्रसिद्ध सों तारित में बुधवंतहि जानो ॥ ॥ और उपाय न देख परो तब वायु डोलावन को मत ठानो ॥ ढेको चलायो सबै मिल कै यह जानि सुवंस एकांत्र वसानो ॥

येहो पढ़े सब पंडित भाषत मारुत मंद वहै मन मानो ॥ ७३ ॥ ३० ॥ कृगरी के मुंह मा कोहड़ा नहो समात ॥ इति ढेको सुवंस कवि कृत समाप्तः ॥ सुममस्तु ॥ तारीख १५ सितम्बर सन् १८८९ ई० ॥

Subject.—श्रो कृष्णविहार ॥

Note.—सुवंस कवि रचित । लिपिकाल सन् १८८९ ई० तारीख १५ सितम्बर है ॥

No. 108.—अखरावट Verse. Substance—French foolscap paper. Leaves—27. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines—11 on a page. Extent—355 ślokas. Appearance—New. Complete. Generally correct. Character—Persian. Place of deposit—Maulvi S'ekh Abdullah, Dhuniyá Tolá, Mirzápur.

Akharávata.—Subjects dealing with Vedantism. The author has taken each letter of the Devanágari alphabet and has written certain verses on Vedantism, the first verse beginning with that particular letter. The author of this booklet is the famous Malika Muhammada Jáyasi, better known as the author of the Padmávati. Though this booklet will not make any substantial addition to the great fame of the author of Padmávati, yet it is a valuable find, inasmuch as it adds to our information about Malika Muhammad's literary efforts. The manuscript is dated 1304 A.H. (1886 A.D.).

Beginning.—सारठा । सोंई केरा नांव दिया पूर काया भरो । महमद रहे न ठांव दूसर कैन समाय अब ॥ चौपाई ॥ आदिह तेज अघ गोंसाई । जेइ सब खेल रचा दुनियाई ॥ जस खेलो तस जाय न कहा । चौदह भुवन पूर सब रहा ॥ एक अकेल न दूसर जातो । उपजे सहस ग्रठारह भांतो ॥ जावै आनि जोति निरमावा । दीनेसि ज्ञान समुझि मै गावा ॥ ब्रै उत आनि वार मुख खोला । मै मुख जाम बोल मै बोला ॥ वै सब कछु करता कछु नाहीं । जैसे चलै मेघ परक्षाहीं ॥ परगट गुप विचार सुखूमा । सो तज दूसर बैर न सूझा ॥ दोहा । कहा सो ज्ञान ककहरा सब अच्छर मां लेख । पंडित पढ़ि अखरावटी दूटा जोरिहु देख ॥ सारठा ॥ हते जे सुन्नम सुन्न, नांव ठांव ना सुर सबद । तहां पाप नहि पुन्न, मुहमद आरुहि आप मैं ॥

End.—दो० । माटो करत न माड़ माटो महं नै खंड । जे केउ खैले माटि कहं माटी प्रेम प्रचंड ॥ लिखा रहै बहुते दिनन जो न मिटावै कोय ॥ लिखने वाला वापुरा गलि सङ्गि माटो होय ॥ चौ० । इति अखरावट लिखि जब गयऊ । लिखने वाला विनवत भयऊ ॥ सुजनन के पद धरि निज माथा । बिनतो करैं जोरि दोउ हाथा ॥ परम अगम यह ग्रन्थ अगाधू । कृमिये भूल चूक अपराधू ॥ अक्षर हमसे भूलेउ जोई । सुजन समुझि पढ़ि लोजे सोई ॥ चैगुन मोर न कछु उर धरिये । सुत सम छोह दिवस निसि करिये ॥ अबदुल्लाह शेख अति दीना । सब विधि अक्षर अरथ विहोना ॥ मिरजापुर सहर जो जाना । धुनियाना टोला अस्थाना ॥ दो० ॥ संवत उनइस से तैतालिस हिजरी तेरह से चार । पूस मास तिथि परवा वार सुदिन अतवार ॥

Subject.—वेदान्त ज्ञान ॥

Note.—ग्रन्थकर्ता मलिक मोहम्मद जायसी हैं । निर्माण काल का पता नहीं लगता । लिपि का समय संवत १९४३ है ॥

No. 109.—इन्द्रावट Verse. Substance—S'ivarámpur-made paper. Leaves—600. Size— $10\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines—12 on a page. Extent—5,500 ślokas. Appearance—New. Complete. Correct. Character—Kaithí. Place of deposit—Maulvi Abdullah, Dhuniyáná Tolá, Mirzápur.

Indravata.—Story of Rájá Kumár and Ráni Indravati by Núra Muhammad of Jaunpur, who composed this in 1157 A.H. or more than 200 years after Malika Muhammada had composed his Padmávati. It is curious to find romantic poets so late as the middle of the eighteenth century. The book is written after the

manner of Malika Muhammada's poem. The manuscript was made from the original in Samvat 1959 (1902 A.D.).

Beginning.—विस्मिल्लाहिरहमानिरहीम। अस्तुति खंड ॥ १ ॥ धन्य आप जग सिरजनहारा । जेह अकास विनु खंभ संवारा ॥ दोऊ जग को आपुहि राजा । राज दोऊ जग को तेहि द्वाजा ॥ दोन्हा नैन पथ पहचानू । दोन्हा रसना ताहि बखानू ॥ बात सुनै कहं सरवन दोना । दोन्हा बुद शन तेहि चोन्हा ॥ गगन कि सेभा कोन्हेस तारा । धरती सेभा मनुष संवारा ॥ आप गुपुत भै परगट आप आदि भै अंत । आप सुनै भै देखै कोन्ह मनुष बुधवंत ॥ १ ॥

End.—भै यह पेथो जो कोउ पढ़ई । तोहि दाया सें तोहि सुख बढ़ई ॥ होइ सुखो जो पढ़इ दुखारो । होइ धनो जो पढ़ै भिखारो ॥ पढ़ै विपद में संपति पावै । बाउर पढ़ै ज्ञान मन आवै ॥ पढ़ै वियोगो होइ संयोगो । नासै रोग पढ़ै जो रोगो ॥ विद्यारथो पढ़ै चित लाई । होइ ताहि विद्या अधिकाई ॥ भयो सपूर्ण पेथो पूजो मन को आस । पढ़ै लोग मेधावो जब लोग महि आकास ॥

Subject.—राजाकुंकर और रानी इन्द्रावती को कथा ॥

Note.—ग्रन्थकर्ता नूरमुहम्मद सबरहद ज़िला जौनपुर के रहनेवाले हैं । निर्माण काल ११५७ हिजरो माह मुहर्रम है । जिस प्रति से यह नोटिस को गई है उसका समय संवत १९५९ है ॥

No. 110.—भक्त सक्ता का भगड़ा *Verse.* Substance—French foolscap paper. Leaves—16. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines—14 on a page. Extent—250 slokas. Appearance—New. Complete. Generally correct. Character—Persian. Place of deposit—Maulvi Šekha Abdulla, Dhuniyáná Tola, Mirzapur.

Bhakta Sakta ká jhagadá.—Discussion between a Śákta, properly speaking a Tántrika and a Bhakta (i.e. a Vaishnava). The name of the author is not given, but it was composed in 1053 A.H., at the time when Jahangir was the ruling emperor of India.

Beginning.—चैपाई । पहले सुमिरहु आदि निरंजन । सुखदायक दारिद दुख मंजन ॥ जेहि कारन हर सदा वियोगो । भस्म चढ़ाइ फिरहिं भा योगो ॥ ब्रह्मा विष्णु न जानै भेऊ । और सु कैन जगत महं देऊ ॥ कहां सु वह रसना रस भरो । जो अस्तुति विनवै हर धरो ॥ कहां वह नैन देखि गुन गवै । कहां वह बैन जो शब्द सुनावै ॥ दोहा । दायावन्त गोसाई गुन भैगुन न विचार । शब्द मित्र है एक सम सव कहं देइ अहार ॥

End.—चैपाई । सुनु साकत हम ताकर दासो । एक पुरुष अहै अविनासी ॥ एकहिं कर हम साजिहं पूजा । एक पुरुष तजि करहिं न दूजा ॥ एक पुरुष सें हम कहं काजू । और जगत सब भूंजहु सजू ॥ हम सुधरम जस ससि उंजियारो । लाय कलंक देहु जिन गरो ॥ पाप दृष्टि सो देखु न दासो । देखि रूप जस लेन विलासी ॥ दोहा । हम दासो यहि भगत को सदा जो निर्मल अंग । तासें जिन हांसी कहं साकत पुरुष पतंग ॥

Subject.—शाक और भक्त का भगड़ा ॥

Note.—ग्रन्थकर्ता का पता नहीं लगता । अनुमान से कोई हिंदू जान पड़ता है क्योंकि इसने गणेशादि देवताओं को बन्दना से ग्रन्थ आरम्भ किया है । निर्माण काल सन १०५३ हिजरो है । जिस प्रति से यह नोटिस को गई है उसके लिखने का समय नहीं दिया है । लेखक वही मौलवी शेख अब्दुल्लाह है ॥

No. 111.—हंस जवाहिर *Verse.* Substance—Foolscap paper. Leaves—368. Size— 13×8 inches. Lines—16 on a page. Extent—4,500 slokas. Appearance—New. Complete. Correct. Character—Kaiṭhī. Place of deposit—Šekha Qádir Bakhša, Makari khoh, Mirzápur.

Hansa Javáhira.—Story of Rájá Hansa and his Queen, Javáhira, by Qásima Sáha, who was a resident of Dariyábád (Oudh), and who composed this book in 1149 A.H. The manuscript is dated Samvat 1958 (1801 A.D.).

Beginning.— हंस जवाहिर नाम ।

तारीफ़ अल्लाह को ॥

प्रथमै अलख नाउं चित लाऊं । जेहि चित लाइ जोति लखि पाऊं ॥ जो अस रतन रचा उंजियारा । तेहि कर प्रोत रचा संसारा ॥ सिरजे सात सरग कैलासा । सिरजा अपद्धर निरमल बासा ॥ सिरजे दूत वरन बहु मांतो । सिरजे भोर सांझ दिन रातो ॥ सिरजे मेघ नोर ले आवहिं । सिरजे पानि अन उप-जावहिं ॥ सिरजा गगन अनूप गोसाई । सिरजा ससि ग्रौर सूर तराई ॥ सिरजा कंवल कुमुद सर माहों । सिरजे नवत रड़ित लौकाहों ॥ सिरजा गगन अनूप जिन ग्रौर विसेष जे टेक । तोन लोक जिन सिर-जिया अलख नाम वह एक ॥

End.—लिख यह ग्रन्थ गए सब जबहों । संवत विकरम रावक तबहों ॥ उनइस से अद्वावन रहेऊ । सावन बदो दुइज तिथि भयऊ ॥ सुद्ध समय ग्रौर बुद्ध के वारा । तोन बजे तब भये तैयारा ॥ दसषत कादिर बखश क मानो । मंगर शेख क पुत्र पहिचानो ॥ मिरजापूर नगर मां रहई । मकरी खोह महल्ला अहई ॥ पातक बहुत किहेउं नहिं थोरा । बिति गै वैस अकारथ मोरा ॥ तेहि कारन सब से कर जारो । विनतो करौं बहोर बहोरो ॥ पांढ सुनि कथा उठायहु तब देउ हाथ उठाइ । मांगि दुग्रा करतार सों खता लिहउ बकसाइ ॥

Subject.—राजा हंस ग्रौर एक लो जवाहिर को कथा ॥

Note.—ग्रन्थकर्ता कासिमशाह दरियावाद के रहने वाले थे जोकि लखनऊ ग्रौर अवध के बीच में है । उन्होंने यह ग्रन्थ सन् ११४२ हिजरी में बनाया था ॥

No. 112.—*ज्ञानदीप Verse*. Substance—Country-made paper. Leaves—112. Size— $6\frac{1}{4} \times 4$ inches. Lines—18 on a page. Extent—1,500 Slokas. Appearance—Old. Complete. Correct. Character—Persian. Place of deposit—Maulvi Abdulláh, Dhuniyana Tolá, Mirzápur.

Gyána Dípa.—Story of Rájá Gyána Dípa and his Queen Devajání by Sekha Nabí of Jaunpur, who composed it in 1024 A.H. (1619 A.D.) during the reign of Sáh Salim. The manuscript is dated 1875 A.D.

Beginning.—आदि अनादि निरंजन नायक । एक अकार सकल सुख दायक ॥ दोन देर्खि दुख दारिद भंजै । ज्ञान अंध परमारथ अंजै ॥ सब घट घट महं वह परधाना । सब मह जोति उहै सत माना ॥ ओहि के रूप सब होत सह्यो । ओहि सह्यो नहि काहु करूपा ॥ वह सब महं ओहि महं केह नाहों । वह निरूप सब जग उपराहों ॥ ओहि के गुन गुन गुनो कहाए । निरगुन होइ गुन सबै सिखाए ॥ निरगुन रूप संगुन मधि नैना । ध्यान महै मन जाको चैना ॥ बिन अच्छर के जठर मधि गिलै धरै सति भैन । अंक उमय एक ज्ञानमय परत करत है बैन ॥

End.—पढ़वैयन सों विनतो मेरो । आखर समुझि पढ़ैग मरि फेरो ॥ बूझि बिचारि दोष मेराहि लायहु । दोष होइ तौ मेरी बनायहु ॥ ललित रूप जो आषर गाढो । चुनि चुनि अमर्तोष सों काढो ॥ सब रस धाइ किहेउं सनमाना । जो आनंद हिय होइ निदाना ॥ विनतो एक किहेउं विधि पाहों । मिटै पाप पुन उपजै ताहो ॥ आखर चारि पढ़ै सब कोई । जासों मोष मुकति मेराहि होई ॥ आखर तौ नालोस खुराना । जिन जानो कछु आखर आना ॥ नबो नबो नित रटत हैं नितहि नबो मन आस । करता करै सा होइ है चित मह कैन उदास ॥

Subject.—राजा ज्ञानदीप ग्रौर रानी देवजानी को कथा ॥

Note.—ग्रन्थकर्ता शेख नबो स्थान मऊ थाना देसपुर ज़िला जौनपुर के रहनेवाले थे। उन्होंने यह ग्रन्थ सन् १०२६ हिजरी पर्याप्त संवत् १६७६ में शाह सलोम के समय में बनाया। जिस प्रति से यह नोटिस को गई है वह १२ सितम्बर सन् १८७५ ई० को लिखो हुई है।

No. 113.—भंजुलो पुरान. *Prose.* Substance—Foolscap paper. Leaves—71. Size— $12\frac{1}{2} \times 8$ inches. Lines—24 on a page. Extent—2,425 ślokas. Appearance—Ordinary. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Babu Manohar Das Rastogi, Dhundhi Katara, Mirzapur.

Anjuli Purána.—A treatise on Vaidyaka (Hindu Medical System) by Hakíma Farásísa Vaidya (?).

Beginning.—श्रोगणेशायनमः ॥ अथ फ्रासोस हकोम वैद तिवि प्रारंभ भंजुलो पुरान नाम चिकित्सा कही ॥ अथ रुतु विचार सरोर मै चारि कोठा है ॥ एक कोठा अग्नि है ॥ तहां ते क्षुधा होती है ॥ दूसरे कोठा मै अग्नि रहती है ॥ तौसरे मैं जाय कै भस्त होती है ॥ चौथे मै जाय कै म ल बधतु है ॥ प्रथम जल कोठा ॥ ताके दो रगे है सो दो ऊपर को चलो ॥ दो नोचे कै चलो ॥ एक दाहिणी एक बाई तर्फ ॥ नोचे कै रगे है ॥ एक दाहनि तर्फ आइ ॥ एका बाइ तर्फ आइ ॥ बाइ तर्फ रग मै तै चार अंकूर फूटै ॥

End.—जैर पाक ॥ विष तेविया सेर १ तिनिके चार ढुकरा करावै कूटि पीसि कपर्दन करै तब सेर १० पानी एक नाद में भरि वामै विष ढारै नाद को धूप मै राष्ट्र येसी तरह दिन ७ करै तब सिधि होइ फिर बड़ो सी कराही मै पानी ढारै तापै विष ढारै जैटै जब दृध सूष होय तब धोव गाय कै आध पाव लैके बरियान करै तब मसाले ढारै सालम मिश्रो टंक १० इन्द जै टंक १० कैंच बोज टंक १० असगंध टंक १० पीपरि टंक १० मिर्च टंक १० सेंठि टंक १० धनिया टंक १० लेंग टंक १० दालचीनी टंक १० सेंफ टंक १० जोरै दोऊ टंक १० लाचि टंक १० जायफर टंक १० तज टंक १० मैदा लकड़ी टंक ५ तेजपात टंक ५ इन बस्तुनि कूटि पीसि मिलावै सहत सेर ५ लेके ढारै ताको जोस दई वास्तै मिलावै केसार मासे ६ मुसक मासे ६ पिसि कै मिलावै तब गोली मासे ४ सांझ सवारे दिन ४० नामदंते मर्द होइ विंदु कुसाद मूत्रकद्रुप्रमेह रक्त विकार कै तो पोलवाय अपसमार प्रमेह मथासूर भेरक दोहा मिगो पांनस सिर रोग सिर दर्द आधासीसी अर्धगबाय अकरबाय गंठियाबाय संविक वाय सिरागत वाय अस्वगत वाय मंजागत वाय यंग वाय पद्धाघाट वारव्याधि अर्दित वाय मन्य स्तंभ हनूस्तंभ वाय सो जो आमबात कार्मा बवासीर भगंदर पते रोग नासै पाटै व्यारै मनै ॥ इति श्रो भंजुलो पुराने हकोम फ्रासोस विरचितं पाक विधि समाप्तं ॥ समाप्तश्चयं ग्रन्थः ॥

Subject.—वैद्यक ॥

Note.—ग्रन्थकर्ता का नाम केवल हकोम फ्रासोस वैद जाना जाता है। इसके सिवाय उसका कोई हाल तथा समय नहीं जाना जा सका ॥

No. 114.—दयाविलास. *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—97. Size— 10×7 inches. Lines—25 on a page. Extent—2,728 ślokas. Appearance—Oil. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Pandit Purushottam Vaidya, Dhundhi Katará, Mirzapur.

Dayá Vilása.—A treatise on Vaidyaka by Dayá Ráma, son of Lachhi Ráma, who composed it in Samvat 1773 (1722 A.D.).

Beginning.—श्रागणेशायनमः ॥ पोर्या दयाविलास लिख्यते ॥ अथ दोहा ॥ वृज वासो रज लता भज्ज वृन्दाबन द्रुम ढार । दया कंज गुज्जन भ्रमर प्रथम कुंज सुखसार ॥ १ ॥ राजस तामस सत कथन दोष वास षट स्वाद ॥ ज्वर विमुक्त पथ भेद बहु दुतिय कुंज रोगद ॥ २ ॥ काथ कलक रज लेहि सकल जुक अंजन अपर ॥ ज्वर अंकुस जन देहि त्रितिय कुंज भाषा मथन ॥ ३ ॥

End.—सर्वोंग बीष दुक करी गोमुत्र मांहि भिजाय । त्रय दिवस तजी फुनि धौत जल भल सुमर्ति लेहु सुखाय ॥ सुध होत सुधा सभा गरल दोष नसाइ । आहफेन अद्रक जोर से पलि चारि जाम जमाइ ॥ कुचोंलका दधि नोर से द्वय जाम आंच सुधारि । फुनि अल्प धृत धुनि भूजिहां गद हरत दोष तराइ ॥ गोमुत्र मांहि भिजाइ बीज धतूर के गुन कार ॥ अथ संबनामा कथनं ॥ कुंडलिआ ॥ पंड दोष मुनि मेर्हिनो विकम साहि सुजान ॥ संबत सुनि साके सुनो साल वाहिनो नाम ॥ सालवाहिनो नाम वेद विधि मुख रस चंदा । तुलके प्रगट पतंग सेत पक्ष कहुत कहंदा ॥ दया सुधा सुध ग्रन्थ सुध भृगु रेवति आध्ये । उदित सैन प्रभु पूजि पोंतर दुर्ल सुम राषे ॥ कुंडलिआ ॥ चतुर सैन चतुरंगनो राजति रजत चहान । सुरपति सम गम लक्ष्मी दीला सुजस मकान ॥ बोलो सुजस मकान तिमिरि को वंस तिमिरि हर । लक्ष्मन लक्ष्म प्रकार कह कवि कोटि महोधर ॥ तपै महम्मद साहि प्रनत भूपति महिमा कर । दया कवोन को दास जासु जस चन्द दिवाकर ॥ दोहा ॥ भनि फनि भाषा भवन भरि सचन बचन प्रति छंद । पट दस कला प्रसंग बहु ग्रन्थ सौंधु अमोकंद ॥ इति श्रो लक्ष्मी रामात्मज श्रो दयाराम विरोचते दयाविलास ग्रन्थे नाम षेडसमो कुंज १६ संपूर्न समाप्तम् ॥ इसलेक ॥ मंगलं पुस्तकानांच पाठकानांच मंगलं । मंगलं लेखकानांच भुमे भूपति मंगलं ॥ १ ॥ समाप्तं ॥

Subject.—वैद्यक ॥

Note.—लक्ष्मीराम के पुत्र श्री दयाराम विरचित । इनको अन्त की कुंडलिया से जाना जाता है कि ये दिल्ली के रहने वाले थे और संवत् १७७९ वैकमीय में इन्होंने इसे बनाया । लेखक के काल का पता नहीं मिलता ॥

No. 115.—मागवत दसमसकन्ध. Verse. Substance—country-made paper. Leaves—449. Size—8 x 4½ inches. Lines—15 on a page. Extent—3,780 slokas. Appearance—Old. Incomplete. Incorrect. Character—Kaithi. Place of deposit—Babu Krisnaprasad Singh, Gorakhpur.

Bhágavat Dasamkandha.—Translation of the 10th canto of the *Bhágavat Puráṇa* by the poet, Bhúpaṭi, who composed it in Samvat 1344 (1287 A.D.). The manuscript is dated Samvat 1857 (1800 A.D.).

Beginning.—

को आनो देव गे साइ । ताको तुम कोजै जै जानो । यतनो वचन हमारो मानो । जवइ आवोची वहनोइ कहो । कंस वहोनी मारने रहो । करो कोट राखे तव दोउ । तोन ढोग जान न पावै साउ । दुनो के पग वेरो ढारो । चौदु दोस वहु चौको बैठारो ॥

Subject.—भाग्यवत् दसमस्कन्ध का अनुवाद ॥

Note.—ग्रन्थ १३४४ का बना और १८५७ का लिखा है। अनुवादक का नाम भूपति जान पड़ता है। ८ पृष्ठ से इस पुस्तक के पत्रे मिलते हैं। बोच में १६ से ७१ तक के पत्रे नहीं हैं॥

APPENDIX I.

List of manuscripts belonging to the Jodhpur State Library
of which the notices have not been included.

APPENDIX I.

List of the manuscripts belonging to the Jodhpur State Library of which the notices have not been included in this year's report.

No.	Name of book.	Name of author.	Date of composition.	Date of manuscript.	Remarks.
116	Achala Dāsa Khichí kí bāta.	1786	
117	Āchāryají ke uṭsava ke pada.	Several authors	
118	Adhyāṭma Dādūjí ko ...	Dādū ji	(1600)	...	
119	Asamedha Jagya bhāṣā	1786	
120	Asankha juga kí ghata-thāpanā.	
121	Aṣṭayāma ...	Deva	(1610)	...	
122	Bārī rā Mislā	Hari Rāya jí	Incomplete.
123	Bhagavadī ke lakṣṇā	
124	Bhagwāna Stoṭrama	
125	Bhajana ...	Several poets	Incomplete.
126	Bhajana ...	Ditto	...	1649	
127	Bhajana Saṭa	Swāmī Dhruva Dāsa	(1635)	...	
128	Bhaktamāla chiuni tīkā sahiṭa.	Bālaka Rāma	1776	1870	
129	Bhaktamāla tīkā sahiṭa...	Priyā Dāsa	1712	1778	
130	Bharāṭharī Gorakha Nāṭha Samvāda.	Hari Dās Sādhū	
131	Bharāṭharī jí kí Sabadī	Several authors	
132	Bharāṭharī ko pada	1649	
133	Bhogala Purāna	
134	Chānakya bhāṣā tīkā sahiṭa.	Incomplete.
135	Chandana Malyāgira vārṭā.	Bhadraseni	Ditto.
136	Chaubisí ekādasī Mahātama bhāṣā.	1794	
137	Chhanda Jalandhara Nāṭha jí ro Kahyā.	Chārana Mahādāna	(1810)	...	
138	Chhanda Sangraha ...	Several poets	
139	Chha rāga chaṭṭīsa rāgnī kí hakikata.	Ditto	
140	Dādū jí kā pada	Dādū jí	(1600)	1649	
141	Ditto	Ditto	(1600)	...	
142	Dāna Līlā ...	Paramānanda	
143	Daṭṭha Gorakha Samvāda	Gorakha Nāṭha	(1350)	...	
144	Dhanusa Yagya	
145	Dhru charitra	
146	Dwidāṭmaka Swarūpa vichāra.	Hari Rāya jí	
147	Gadyārtha bhāṣā	Ditto	
148	Gidolī rī bāta	1780	
149	Gīta Mahārāja Śrī Abhaya Sinha jí ke.	Several poets	...	(1760)	...
150	Gīta Mahārāja Śrī Jasawanta Sinha jí rā.	Ditto	...	(1680)	...
151	Gīta Nāṭha jí ro	Chārana Chaina Dāsa	(1810)	...	
152	Gīta Rāva jí Śrī Jodhā jí rā.	Several poets	...	(1810) ?	...
153	Gīta Sevaka Maghrā	Sevaka Maga jí	(1810) ?	...	
154	Gīta Trikuta Śrī Māṭā jí	Several poets	Incomplete.
155	Gorā Bādala rī bāta	Nāhar Khān Jat-mala.	
156	Gorakha Nāṭha jí rā pada	Gorakha Nāṭha	(1350)	...	
157	Gorakha Nāṭha jí ke phutakara granṭha.	Ditto	(1350)	...	Incomplete.
158	Goraksha Sanhitā	...	(1810)	...	
159	Goraksha Sanhitā bhāṣā	...	(1810)	...	
160	Granṭha Sarvangi	Rajaba jí	
161	Gulābān bhavar kí bāta	
162	Gunaganja Nāmo	1649	

No.	Name of book.	Name of author.	Date of composition.	Date of manuscript.	Remarks.
163	Guṇā sāgara ...	Mahārāja Śrī Ajīta Sinha jī.	(1750)	...	
164	Gusāin jī ke swarūpa ko chintana bhāva.	Hari Rāya jī	...	1776	
165	Gyāna Samudra ...	Sundara Dāsa	1653	1773	Incomplete.
166	Gyāna Siddhānta Joga...	Gorakha Nātha	
167	Gyāna Singāra	Incomplete.
168	Gyāna Tilaka ...	Gorakha Nātha	
169	Haṭṭa Gulaṣan nāmā tavārikha ki sankṣepa bhāṣā.	...	(1700)	(1819)	Incomplete.
170	Harichanda purāṇa	1723	Incomplete.
171	Hari Dāsa jī ko granṭha	Mahātmā Hari Dāsa jī	(1550)	1649	
172	Hari Jasa ...	Several poets	
173	Hari Yasa bhajana ...	Parasa Rama Joga Rāja.	
174	Íqyāra sān ri kaṭhā	Incomplete.
175	Jaimani Aśvamedha bhāṣā	
176	Jalandhara Nātha jī rā gīta.	...	(1810)	(1810)	Incomplete.
177	Jalandhara Nātha jī rō rūpaka.	Sanṭoṣī Rāma	
178	Jalandhara chandrodaya	Swarūpa Māna	(1810)?	(1810)?	New.
179	Jogesuri Sāsī ...	Gorakha Nātha	(1350)	...	
180	Juníkhyāṭa	
181	Kājī Kādāna ki sāsī ...	Kājī Kadāna Bhaktā	...	1649	
182	Kājī Mahātama bhāṣā	1787	
183	Kavi priyā ...	Keśava Dāsa	1601	...	New.
184	Kavīra jī ke pada ...	Kavīra jī	(1400)	1649	
185	Kavīra jī kī ramayani ...	Ditto	(1400)	1649	
186	Kavīra jī kī sākhi ...	Ditto	(1400)	...	Old.
187	Ditto ...	Ditto	(1400)	1649	
188	Kavīra jī ko kṛiṭa ...	Ditto	(1400)	...	
189	Kavīta Jalandhara Nātha jī rā.	...	(1810)	...	
190	Kavīta Mahārāja Māna Sinha rā.	...	(1810)	...	
191	Kavīta Sangraha ...	Several poets	Incomplete.
192	Kavīta Sata ritu ...	Ditto	Ditto.
193	Kavīta Śrī Hajūrān rā ...	Rījhawāra and Bhū-pāṭa.	(1810)	...	Ditto.
194	Kavīt Śrī Nātha jī rā ...	Rījhawāra	(1810)	...	Ditto.
195	Kesārī Sinha jī kā Kundaliyā.	Rāthaura Kesari Sinha.	Ditto.
196	Khyāṭa Mahārājādhīrāja Śrī 108 Takṭha Sinha jī Sāhaba rī.	Ditto.
197	Kīrtana Rāma Kriṣṇa charīṭra kā.	Several poets	
198	Kīrtana Sangraha ...	Ditto	
199	Kriṣṇāvatāra Swarūpa nirnaya.	Hari Rāya jī	
200	Kriṣṇa Vilāsa ...	Mahārāja Māna Sinha of Jodhpur.	(1810)	...	Incomplete.
201	Kundaliyā Rājā Padama Sinha jī rā.	Chārana Govardhana	(1650)	1717	
202	Kundaliyā Sinha Singhāna ke.	Several poets	
203	Lailī Majnu rī bāṭa	
204	Māgha Mahātama bhāṣā	1786	
205	Mahārāja Ajīta Sinha rā gīta.	Several poets	(1730)	...	
206	Mahārāja Gaja Sinha jī rā guna rūpaka.	Chārana Hema	(1630)	...	
207	Mahārāja Māna Sinha jī kī banāvāṭa.	Mahārāja Māna Sinha of Jodhpur.	(1810)	...	
208	Mahārāja Śrī Ajīta Sinha kī kaviṭā.	...	(1690)	...	Incomplete, 3 copies.

No.	Name of author.	Name of book.	Date of composition.	Date of manuscript.	Remarks.
209	Māna Manjari nāma mālā	Nanda Dāsa ...	(1567)	...	Incomplete.
210	Manchhā vāchā rī bārṭā	
211	Mānd aura tappe	Samirala or Rasarāja	Incomplete.
212	Migasara Mahātmya	1785	
213	Mochhanda Nāṭha jī kā pada.	Several Jogeśwaras	...	1688	
214	Moha Marada Rājā kī kāṭhā.	Jananāṭha ...	(1719)	...	2 copies.
215	Moha Viveka	Sādhū Gopāla Dāsa	...	1649	
216	Nāga jī rī bāṭa	1797	
217	Nāma deva jī kā pada	Nāma deva jī	1649	
218	Nānīka jī kī sāṣi	Nanaka Guru	(1500)	1649	
219	Naravae Bodha	Gorakha Nāṭha	(1350)	...	
220	Nāsakeṭa bhāṣā	1759	
221	Nāṭha c̄hāriṭra ro hākī-kaṭnāmā.	Rajhwāra ...	(1810)	...	Incomplete.
222	Nāṭha Dhārma	Do.
223	Nāṭha jī kī bānī	Mahārāja Māna Sinha of Jodhpur.	(1810)	...	Do. 2 manuscripts.
224	Nāṭha jī rā duhā	Ditto ...	(1810)	...	Incomplete.
225	Nāṭha Kīrtana	Ditto ...	(1810)	...	Do.
226	Ditto	Ditto ...	(1810)	...	Do.
227	Nāṭha Mahamā	Ditto ...	(1810)	...	
228	Nāṭhananda prakāśikā	Vyāsa Tārā Chanda	(1832)	1832	
229	Nāṭha Purāṇa	Mahārāja Māna Sinha of Jodhpur.	(1810)	...	Incomplete.
230	Nāṭha Sanhiṭā	Ditto ...	(1810)	...	Do.
231	Navodhā varṇana	Do.
232	Padama Purāṇa Mahilo vāieāsa Mahātama.	1785	
233	Pada Sangraha	Several poets	Do.
234	Pancha daśi bhāṣā tīkā sahiṭa.	1649	
235	Panchākhyāna pancha ṭanṭra kāṭhā.	Incomplete.
236	Parchai Swāmī Dādū jī kī.	Gopāla Dāsa	1649	
237	Phutakara Duhā	Several poets	
238	Phutakara Gīṭa	Several chāranas	
239	Phutakara kaviṭa Duhā	Several poets	
240	Phutakara Pada Gāvā kū.	Ditto	1819	
241	Pīpā jī kī parachī	Ananta Dāsa Sādhū	(1600)	1683	
242	Pratibodha Gyāna tīko Joga.	
243	Prema Praṭraka	1731	1735	
244	Pṛiti chaubanād granṭha	Dhruva Dāsa ...	(1635)	1771	31 books.
245	Rādhikā Rūṣaṇon	1763	
246	Rāga	Several Mahaṭmās	Incomplete.
247	Rāga Malāra	Several poets	Do.
248	Rāga Sangraha	Ditto	Do. 2 copies.
249	Rāga sorathā kā pada	Mirān (1420) Kavīra and Namadeva.	Do.
250	Rāja Jodhpur ki bānsāvalī.	(1752)	...	From Siyāji to Vijaya Sinha.
251	Rājā Risalū rī bāṭa	1759	
252	Rāma Chandrikā	Keśava Dāsa ...	1601	...	
253	Rāma Chariṭra bhāṣā	1790	
254	Rāma Dāsa bairāvaṭa rī ḫādhiyāna.	Incomplete.
255	Rāma nomī rī kāṭhā	
256	Rāma vilāsa	Mahārāja Māna Sinha of Jodhpur.	(1810)	...	
257	Ranjhā Hīrā rī bāṭa	
258	Rasa Gulazāra	Chārana Badana jī	(1825)	...	
259	Rasika Piyā Satika	1737	
260	Ditto	
261	Rāthorān rī paranālī	(1810)	...	Incomplete.

No.	Name of book.	Name of author.	Date of composition.	Date of manuscript.	Remarks.
262	Rekhtā ...	Mahārāja Pratāpa Sinha Brajanidhi of Jaipur.	(1790)	...	Incomplete.
263	Rupaka vāraṭā Tiloka rā kahyā.	Several poets	
264	Sabhā Mangala Singāra	Dhruva Dāsa ...	1629	...	
265	Sāda Imraṭa Rāma Nirajani rī arjī nakala.	Sādhū Imraṭa Rāma	(1810)	...	New.
266	Sadevachha sāvalgyā kā duhā.	Sadela vachha ...	1640	...	
267	Sādhā Mahārāja Murlī Rāma jī rā pada.	Murlī Rāya Sāhhū	
268	Sādhā Mahārāja Śrī Dulāha Rāma jī kā sabada gāvyā kā phutakara.	Dulāha Rāma	
269	Sādhān Śrī Muraṭa Rāma jī kā pada.	Sādhū Muraṭa Rāma jī.	
270	Sakuna Vichār	Incomplete.
271	Samaratbāt ko anga ...	Dādū ...	(1600)	...	
272	Sāmudrīka bhāṣā tīkā sahitā.	1789	
273	Sangraha Grantha ...	Several poets	Incomplete.
274	Ditto	Do.
275	Sanjogaṭā Nema prastāva	Chanda ...	(1190)	...	Old.
276	Sāṭon Swarūpa kī bhavāna	Hari Rāya	Incomplete.
277	Āgma jī ki chitāvāni ...	Sema jī	
278	Sodas bhaktī bhāva	
279	Śiddhānta charīṭra mahā meghā māla.	...	(1810)	...	Incomplete.
280	Singāra Saṭa ...	Dhruva Dāsa ...	(1635)	...	
281	Sismodhā ātmā parachai joga grantha.	Pratī Nāṭha	
282	Siva Gitā	Incomplete.
283	Siva rāṭri rī kāṭhā	1745	
284	Śrī Hajūra rā kavīṭṭa ...	Kavirāja Bankī Dāna	(1810)	...	
285	Śrī Kriṣṇa jī kī Vraj-vihāra līlā.	1800	
286	Śrī Nāṭha jī ke māṭa ke grantha.	Incomplete.
287	Śrī Thākura jī rī līlā bhāva ra kavīṭṭa.	Several poets	
288	Sūbop kī hakikāṭa	(1730)?	...	Incomplete.
289	Sūka bahotārī	1790	Do.
290	Sundara Dāsa jī kā savaiyā.	Sundara Dāsa ...	(1620)	1778	
291	Sapana Vichāra	
292	Sūra Dāsa jī kā pada ...	Sūra Dāsa ...	(1550)?	...	
293	Śwāmī Dādū Dayāla jī ko krita.	Dādū ...	(1600)	...	
294	Takhata Vilāsa ...	Siva Rāma jī ...	1840	...	Incomplete.
295	Ūtpatti Prakarṇa	
296	Uṭsava Mālikā ...	Hari Rāya	1778	
297	Vallabhāchārya jī ke swarūpa kā chinṭana bhāva.	
298	Varnāśrama Dharmā	Incomplete.
299	Virāṭa Purāṇa ...	Gorakha Nāṭha ...	(1850)	...	
300	Viśṇu Pada ...	Several poets	
301	Viveka Vārtā ...	Keśava Dāsa Chāraṇa	1624	...	
302	Vrāndābana Saṭa ...	Dhruva Dāsa ...	1629	...	

APPENDIX II.

Genealogy of the Jodhpur family.

• FAMI

).

Japaraka.

Simala.

Āva Tribuva

ghajj.

Bhima.

Sandā

INDEX I.

NAMES OF AUTHORS.

[N.B.—*The figures indicate the number of the notice.*]

Ajīta Sinha Mahārāja	40, 83, 84, 85, 86, 87, 163	Kilola	56
Ananda	5	Kripā Rāma	11
Aananṭa Dāsa	241	Kriṣṇa Jīvana Lachhī Rāma	62
Āṭama Dāsa	39	Lakṣmī Nāṭha	21, 28
Badana jī Chārana	258	Lāla Chandra	76
Bāgī Rāma	32, 33	Lāla Dāsa	26
Bājīnda	79	Mādhava Rāma Kāyastha	43, 72
Balabhadra	45	Mādhurī Dāsa	104
Balabīra	27, 28	Maga jī Sevaka	153
Bālaka Rāma	128	Mahādāna Chārana	137
Bānkī Dāsa Kavirāja	284	Malika Muhammada Jāyāsī	108
Bhadra Sena	135	Manohara Dāsa	13
Bhūpāta	193	Māna Singha, Mahārāja	24, 31, 60, 77, 78, 200,
Bhūpāti	115	207, 223, 224, 225, 226, 227, 229, 230, 256	
Bihārī Lāla	8	Mīra Muhammada	109
Binodī Lāla	102	Mīrān	249
Chaina Dāsa Chārana	151	Mūraṭa Rāma Sādhū	269
Chanda Bardāī	71, 275	Muralī Rāya Sādhū	267
Chaturbhūja Dāsa Kāyastha	44	Nāhara Khān Jatamala	155
Chhehala	35	Nāmadeva	65, 217, 249
Dādū	118, 140, 141, 271, 293	Nānaka	218
Dāmodara Dāsa	63	Nanda Dāsa	58, 209
Daulata Rāma	30	Narahara Dāsa Bārahata	48, 49, 50, 51, 88
Dayā Rāma	114	Padamākara	6
Deva or Devadatta	7, 121	Paramānanda	92, 142
Devī Dāsa	1, 82	Parasa Rāma	173
Dhruva Dāsa	127, 244, 264, 280, 302	Praṭāpa Sinha	262
Dūlaha Rāma	268	Prathī Nāṭha	281
Gadu Rāma	32, 33	Priyā Dāsa	129
Gariba Dāsa	95	Rai Dāsa	55, 97
Gopāla Dāsa	215, 236	Rajaba Jī	160
Gorakha Nāṭha (?)	61, 143, 156, 157, 166, 168, 179, 219, 299	Rāja Sinha Mahārāja	73, 74
Govardhana Chārana	201	Rasa Punja	81
Hakīma Farāsīsa Vaidya	113	Rasika Dāsa	98, 99
Hari Dāsa Jī	171	Rasika Rāya	38
Hari Dāsa Niranjani	64	Ratana Sinha	101
Hari Dāsa Sādhū	130	Rījhāwāra	193, 194, 221
Hari Rāyā jī	123, 146, 147, 164, 199, 276, 297	Sadela Vachha	266
Hari Vāllabha	90	Sambhū Datta Jośī	36
Hema Chārana	206	Samirala or Rāsarāja	211
Imrāta Rāma Sādhū	265	Sanṭoṣī Rāma	177
Jagā jī	29	Saradāra Sinha	2
Jana Mukunda	104	Śekha Nabī	112
Janārdana Bhatta	105	Sera Sinha, Mahārāja Kumāra	19
Jannāṭha	214	Sema Jī	277
Jasawānta Sinha Mahārāja	14, 15, 16, 17, 22, 46, 47	Śīva Rāma Jī	294
Jayagopāla Sinha	103	Subansī	107
Jaya Krisna	68, 89, 91	Sundara Dāsa	3
Jetha Malla Pancholī	100	Sundara Dāsa	25, 165, 290
Kabīra Dāsa	52, 53, 54, 184, 185, 186, 187, 188, 249	Sūraṭa Misra	98
Kajī Kadana Bhakta	181	Sūra Dāsa	292
Kāsīma Śāha	111	Svarūpa Māna	178
Kesari Sinha	195	Syāma Rāma	80
Kesāva Dāsa	34	Tāna Sena	41
Kesāva Dāsa	183, 252	Tārā Chanda Vyāsā	228
Kesāva Dāsa Chārana	20, 301	Tiloka	67
Khema Dāsa	94	Uṭṭama Chanda	18
		Viṣṇu Giri	106
		Vrinda	9, 42

INDEX II.

Names of works.

INDEX II.

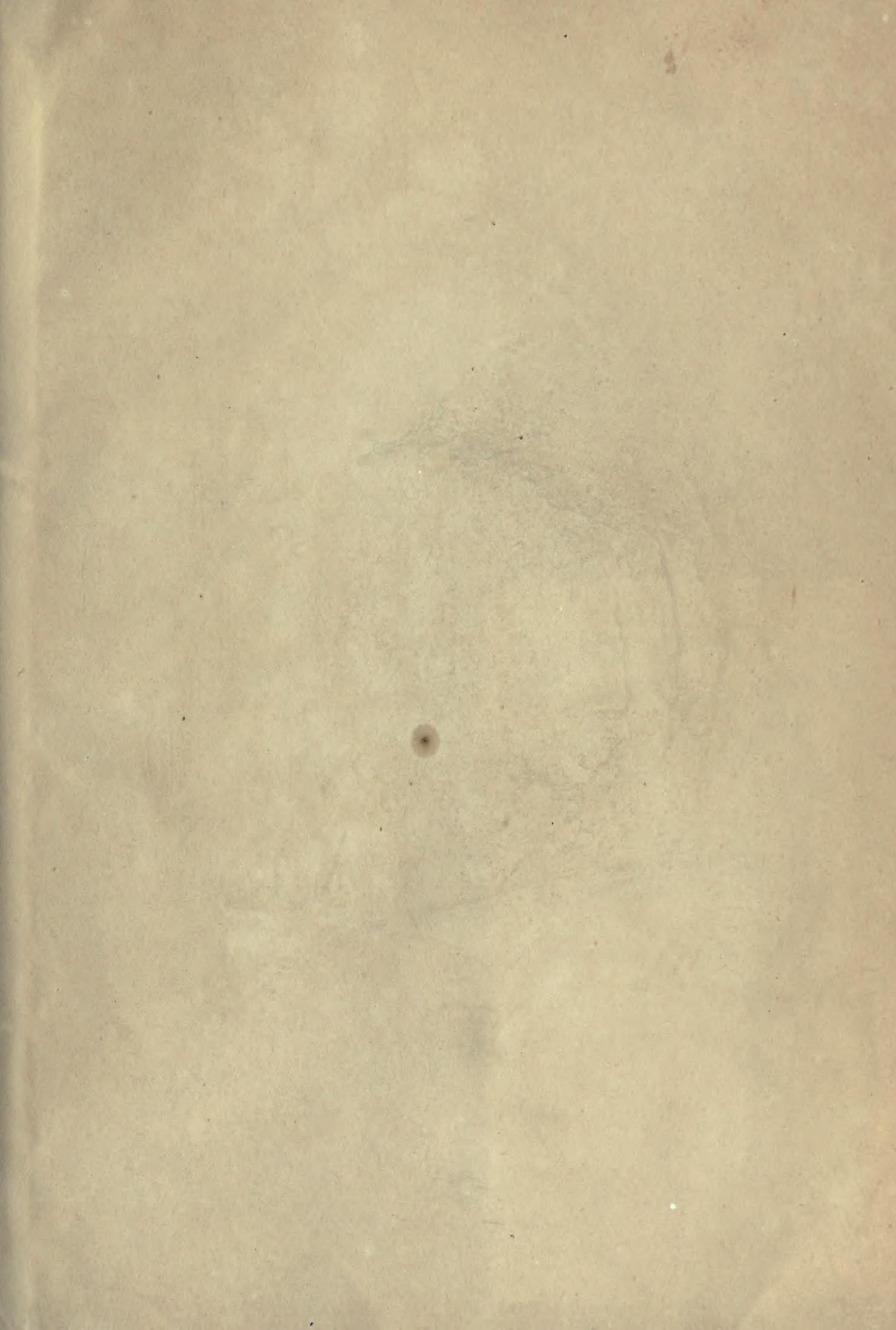
NAME OF WORKS.

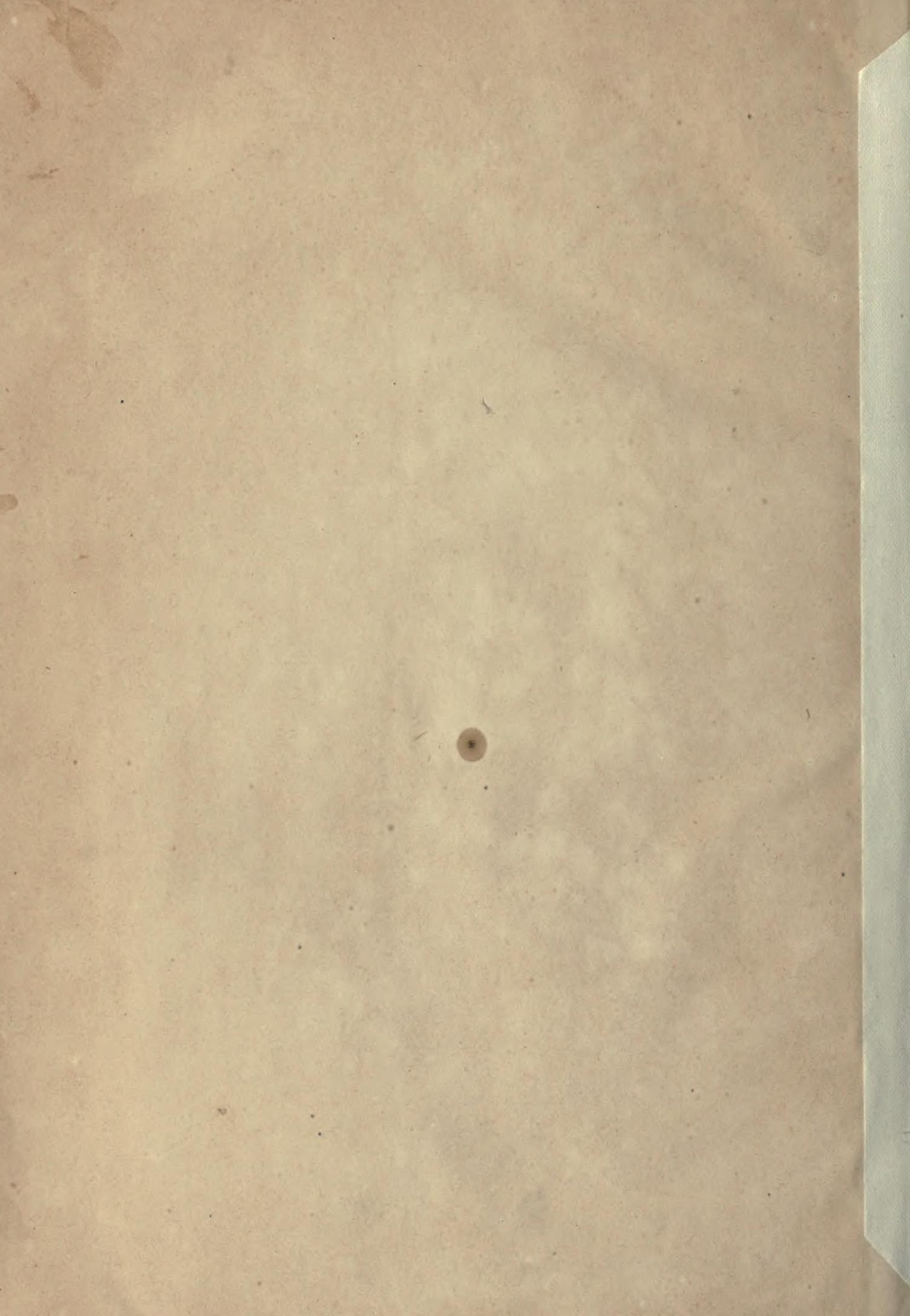
[N.B.—*The figures indicate the number of the notice.*]

Achala Dāsa khichī kī bāta	116	Gīta Rāva jī Śrī Jodhā jī rā	152
Āchārya Jī ke uṭsava ke pada	117	Gīta Sevaka Magā rā	153
Adhyāṭma bodha	95	Gīta Trikuta Śrī Māṭā jī	154
Adhyāṭma Dādū Jī ko	118	Gorā Bādala rī bāta	155
Ahilyā purba prasanga	50	Gorakha bodha	61
Akhārawata	108	Gorakha Nāṭha jī rā pada	156
Aalnkāra Āśaya	18	Gorakha Nāṭha jī ke phutakara granṭha	157
Ananda Vilāsa	17	Gorakṣa Sanhiṭā	158
Anekartha Manjarī nāma mālā	58	Gorakṣa Sanhiṭā bhāsā	159
Anekartha nāmāvalī	66	Granṭha Sarvangi	160
Anjulī purāna	113	Gulābān bhavara kī bāta	161
Anubhava prakāśa	15	Gunagunja nāmo	162
Aprochha Siddhānta	14	Gupa Sāgara	163, 83
Asamedha Jagya bhāsā	119	Gusāīna jī ke swarūpa kau chintana bhāva	164
Asankha juga kī ghataṭhāpanā	120	Gyāna dīpa	112
Astayāma	121	Gyāna samudra	165
Avaṭṭara Chariṭra	88	Gyāna Siddhānta Joga	166
Bāhu Bilāsa	74	Gyāna Singāra	167
Bansibata vilāsa mādhurī	104	Gyāna Tilaka	168
Bāraṭā rā Misalā	122	Haṭṭa Gulaśāna nāmā ṭavārīkha kī sank- sepa bhāsā	169
Bhagavadgīṭā bhāsā	90	Hansa Javāhira	111
Bhagavadi ke lakṣaṇa	123	Hari Chanda Purāṇa	170
Bhagavāna Śtoṭram	124	Hari Dāsa jī ko granṭha	171
Bhāgavata Dasama skandha	115	Hari Jasa	172
Bhajana	125, 126	Hari Rasa	39
Bhajana sata	127	Hari yaśa bhajana	173
Bhajana vilāsa	28	Indrāvata	109
Bhakta māla ohunī tīkā sahiṭa	128	Iqyāra Sān rī kāṭhā	174
Bhakta māla tīkā sahiṭa	129	Itihāsa bhāsā	26
Bhakta Saktā kā jhagarā	110	Jagata vinoda	6
Bhamara Battīśī	34	Jaimanī Aśvamedha bhāsā	175
Bhanwara gīta	104	Jalandhara Nāṭha jī rā gīta	176
Bharaṭhari Gorakha Nāṭha Samvāda	130	Jalandhara Nāṭha kā chariṭra	24
Bharaṭhari Jī kī Sabadī	131	Jalandhara Nāṭha jī ro guṇa	80
Bharaṭhari ko pada	132	Jalandhara Nāṭha jī ro rūpaka	177
Bhāsā Bhusaṇa	47	Jalandhra chandrodaya	178
Bhavānī Sahasra nāma	87	Jasa Abhūṣana Chandrikā	13
Bhavara Gīta	38	Jasa bhūṣana	32
Bhogala Purāṇa	133	Jasa Rūpaka	33
Bihārī Saṭasāī	8	Jogesūrī Sāsī	179
Biraha Manjarī	70	Jūnikhyāla	180
Brahmānda vārnana	80	Kājī Kādāna jī kī sāsī	181
Chāṇakya bhāsā tīkā sahiṭa	134	Karunābharana nāṭaka	62
Chandana Maliyā giri vārtā	135	Kāṭī Mahāṭama bhāsā	182
Chaubisī ekādasi Mahāṭama bhāsā	136	Kavi Jaya Krisṇa kriṭa kaviṭa	68
Chhanda Jalandhara Nāṭha Jī ro Kahyo	137	Kavi priyā	183
Cbhanda Sangraha	138	Kavīra jī kā pada	52
Chha rāga chattīs rāganī kī hakikāṭa	139	Kavīra ke dohe	54
Dādū jī kā pada	140, 141	Kavīra jī ke pada	184
Dampati Vilāsa	28	Kavīra jī kī ramayani	185
Dāna Līlā	142	Kavīra jī kī sākhī	186, 187
Dāna Mādhurī	104	Kavīra jī kī sākhīyā	53
Dasama Skandha bhāsā	48	Kavīra jī ke kriṭa	188
Daṭṭha Gorakha Samvāda	143	Kaviṭa Jalandhara Nāṭha jī rā	189
Dayālā jī kā pada	64	Kaviṭa Mahārāja Māna Sinha rā	190
Dayā vilāsa	114	Kaviṭa Sangraha	191
Dhanuṣa yagya	144	Kaviṭa sata ritu	192
Dheki	107	Kaviṭa Śrī Hajūra rā	193
Dholā Mārū rā dohā	56	Kaviṭa Śrī Māṭā jī rā	81
Dhrū Chariṭra	145	Kaviṭa Śrī Nāṭha jī rā	194
Duhā Sāra	4	Kasarī Sinha jī kā kundalyā	195
Durgāpāṭha bhāsā	40	Khyāla Tippā	57
Dvidalāṭmaka Swarūpa vichāra	146	Khyāta Mahārājādhirāja Śrī Sinha jī Sāhaṭa rī	199
Gadyārtha bhāsā	147	Kīrtana Rāma Krisṇa chariṭra kā	197
Giḍolī rī bāta	148	Kīraṭna Sangraha	198
Gīta Mahārāja Śrī Abhaya Sinha jī ke	149	Koka sāra	5
Gīta Mahārāja Śrī Jasawanṭa Sinha jī rā	150		
Gīta Nāṭha jī ro	151		

Kriṣṇa jí kí Līlā	69	Rādhikā Rūṣaṇon	245
Kriṣṇavatāra Swarūpa nirnaya	199	Rāga	246
Kriṣṇa Vilāsa	200	Rāga mālā	41
Kriṣṇa Vinoda	102	Rāga malāra	247
Kundalyā Rajā Padama Sinha jí rā	201	Rāga sāgara	77
Kundalyā Sinha Singhbana ke	202	Rāga sangraha	248
Kunja Kauṭuka	98	Rāga sorathā kā pada	249
Lailī Majanū rī bāṭa	203	Raidāsa jí kā pada	97
Līlāvatī bhāṣābandha	76	Raidāsa jí kí sākhī ṭaṭhā pada	55
Madhu Mālātī rī kathā	44	Rāja Jodhpura kī bansāvalī	250
Māgha Mahātama bhāṣā	204	Rāja kirtana	79
Mahārājā Śrī Ajīta Singhā jí kṛīta duhā Śrī		Rāja Kumāra prabodha	36
Thākuraṇ rā	86	Rāja nīṭī Kaviṭa	1
Mahārājā Ajīta rā gīta	205	Rāja nīṭī prastāvīkā Kaviṭta	8
Mahārājā Gaja Singhā jí kā guna rūpaka		Rājā Risāhī rī bāṭa	251
bandha	20	Rāja Vilāsa	21
Mahārājā Gaja Sinha jí rā guṇa rūpaka	206	Rāma chandrikā	252
Mahārājā jí Śrī Ajīta Sinha jí rā kahyā duhā	85	Rāma charīṭra bhāṣā	253
Mahārājā Māna Sinha ji ki banāwata	207	Rāma charīṭra kathā kāka bhusandī garuda	
Mahārājā Śrī Ajīta Singhā jī kaviṭa	208	samvāda	49
Māīnā Saṭa	37	Rāma Dāsa bairāvata rī ākhadiyān	254
Māīna bāṭīsī	67	Rāma Krisṇa Jasa	19
Māīna Mādhurī	104	Rāma nomī rī kāṭhā	255
Māīna Manjarī nāma mālā	209	Rāma vilāsa	256
Manchhā vāchhā rī bāṭā	210	Rānjhā Hīrā rī bāṭa	257
Mānd aur tappe	211	Rasa Gulazāra	258
Mārakandeya purāṇa	63	Rasapāya nāyaka	73
Migasara Mahāt mya	212	Rasa rāṭna	96
Mochhandra Nāīha jí kā pada	213	Rasa vilāsa	7
Moha marada Rajā kī kāṭhā	214	Rasika priyā satīka	259
Moha viveka	215	Rasika priyā satīka	260
Nāga jí rī bāṭa	216	Rāṭana mahesa dāsollā bāchānīkā	29
Nāma deva ji kā pada	217	Rathorān rī paranālī	261
Nāma devajī kī Sākhī	65	Rekhātā	262
Nānā kavi kṛīta Śāṅkara pachchīsi	72	Rūpaka vārata Tiloka rā kahyā	263
Nānīka jí kī sākhī	218	Sabbhā mangala singāra	264
Nārada charīṭra	100	Sāda Imrāṭa Rāma Nirājanī rī arji nakala	265
Narasingha Avatāra Kathā	51	Sadevachha sāvalgyā kā dūhā	266
Naravai Bodha	219	Sādhā Mahārājā Mūrlī Rāma jí rā pada	267
Nāsakeṭa bhāṣā	220	Sādhā Mahārājā Śrī Dulha Rāma jí kā	
Nata nāgara vinoda	101	Sabada gāvya kā phutakara	268
Nāṭhānanda prakāśikā	228	Sādhān Śrī Mūrta Rāma jí kā pada	269
Nāṭha charīṭra	31	Sakuna vichāra	270
Nāṭha charīṭra ro hakīkaṣṭnāmā	221	Samarthā ko anga	271
Nāṭha Dharma	222	Sāmudrika bhāṣā tīkā sahīta	272
Nāṭha jí kī bāni	223	Sangraha	104
Nāṭha jí rā duhā	224	Sangraha Grantha	273
Nāṭha kīrṭana	225, 226	Sangraha Grantha	274
Nāṭha Mahāmā	227	Sanjogatā Nema prastāvā	275
Nāṭha Praśansā	78	Sāṭon swarūpa kī bhāvanā	276
Nāṭha Purāṇa	229	Savaiyā	250
Nāṭha Sanhīṭā	230	Sakṭa bhakṭi prakāśa	43
Navodhā varṇana	231	Sata praśnī	12
Nrīvāṇi duhā	84	Sema jí kī chintāvanī	277
Padama purāṇa mahilo vaisāṣa Mahātama	232	Sodasa bhakṭi bhāva	278
Pada Sangraha	233	Siddhānṭa Bodha	16
Pancha daśī bhāṣā tīkā sahīta	234	Siddhānṭa charīṭra mahā megha mālā	279
Panchākhyāna pancha ṭanṭra kāṭhā	235	Siddha Siddhānṭa paddhati	75
Pancha Saheli rā duhā	35	Siddhānṭa sāra	46
Paramānanda dāsa jí kā pada	92	Sikha nakha	45
Pārāsa Bhāga	11	Singāra saṭa	280
Parachai Swamī Dādū jí kī	236	Sismodha atma parachai joga grantha	281
Phutakara Duhā	237	Śīva Gītā	282
Phutakara Gītā	238	Śīva Gītā bhāṣārtha	91
Phutakara kaviṭa dūhā	239	Śīva māhaṭmya bhāṣā	89
Phutakara kaviṭa	59	Śīva rātri rī kāṭhā	283
Phutakara pada gāvā kā	240	Śrī Hajura rā kaviṭta	284
Pīpā jí kī parachī	241	Śrī Krisṇa jí kī Vraja vihāra līlā	285
Prabodha chandrodoya nāṭaka	22	Śrī nāṭha jí ke mata ke grantha	286
Praṭibodha Gyāna tīkā joga	242	Śrī nāṭha jí rā duhā	60
Prema Praṭraka	243	Śrīngāra sikhī	42
Priṭhī rāja raso kannoja samayo	71	Śrī Rādhā Ramana vihāra mādhurī	104
Priṭhī chaubāna ādi grantha	244	Śrī Thākura jí rī līlā bhāva rā kaviṭta	287
Pūjā vibhāṣā	19	Subon kī hakīkaṭa	288
Pustī dridhā bhāṣā	10	Sudāmān charīṭra	93

Sugama nidāna	106	Utpatti prakarṇa	295
Suka bahāṭarī	289	Utsava mālikā	296
Sundara Dāsa jī ke savniyā	290	Vaidya Ratna	105
Sundara Śringāra	3	Vallabhāchārya jī ke swārūpa kau chintana bhāva	297
Supana vichāra	291	Varnāśrama Dharma	298
Sūra Dāsa jī kā pada	292	Virāta purāna	299
Sura taranga	2	Viṣṇu pada	300
Sukha Samvāda	94	Viveka vārtā	301
Swāmī Dādū Dayāla jī ke kriṭa	293	Vrandāvana saṭa	302
Takhaṭa Vilāsa	294	Vrindāvana keli mādhuri	104
Tulasī sabdārṭha prakāśa	103	Vrindāvana vihāra mādhuri	104
Utpamālankāra nakha mīkha varpana	27	Vrinda saṭasai	9
Utkantha madhuri	104		





Z Nagari Pracharini Sabha,
6620 Varanasi
I4U59 Annual report on the search
1902 for Hindi manuscripts

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

